

在短视频盛行的时代,能够保留一份静心阅读的时光,对我而言是一种重要的坚守。

我2025年全年共阅读84本书籍,其中文学类作品始终是我的阅读重心,可分为小说与散文。小说以中国当代作品为主,外国小说为辅。《当代长篇小说选刊》是我接触当代佳作的重要窗口,从中读到了如王安忆的《儿女风云录》、鬼子的《买话》、王小枪的《黄雀》、程琳的《峥嵘岁月》、李健的《天山下》、王彬的《花椒树下》、阿措的《沧棹》等优秀作品。中国当代长篇小说的创作风貌,可通过这本杂志看到一个缩影。

全年最令我满意的小说,当属徐贵祥“英雄山”系列中的《英雄山·穿插》和《英雄山·伏击》。两部作品彼此呼应,展现了一位英雄的成长史,以及战场上的明争暗斗,悬念迭起。故事横跨十余年,立体地呈现了从长征到抗战时期,中国革命历经的烽火岁月。苏童的新作《好天气》以魔幻现实主义手法,折射社会变迁史,在中国当代文学中并不多见。小说延续了苏童标志性的“童年视角”,以“我”的观察叙述世事演变,既保有孩童的懵懂好奇,又随时代推进,逐渐融入成人的冷静反思。鲁敏的《金色河流》采用多视角切换的叙事方式,展现主人公的际遇与心路历程,在刻画人物的同时,蕴含着人情温度,在描绘社会世态中怀抱超然的理想。苏州画家陆晓东的小说《凝固的爱》,从阅读她的手稿到正式出版,历时数载。小说讲述了上世纪三十年代,一位中国现代雕塑家(原型为潘天寿,书中化名张良卿)在用直修复保圣寺期间,与当地女子之间的一段悲剧爱情。作者笔下的用直不仅是一个地理标志,更是一种文化象征,既是对往昔的深情回眸,也是对文化根脉的执着追寻。王媛媛的《重生》是一部带有自传色彩的小说,展现了在命运绝境中破茧重生的毅志和力量,由此引发对于人生、爱、婚姻与生命的思考。雪漠的《凉州词》通过描绘凉州城内寻常百姓的平凡与传奇,彰显了深厚的民族特质。

外国文学作品中,我阅读了日本作家

2025年,我的阅读

唐亮

东野吾吾的《白夜行》、《十一字谜案》、《解忧杂货店》、《祈念守护人》等作品。他的小说通常设置了一定的悬疑,透过案件揭示社会对于个体的生存压力,以及微小个体的命运与抉择。《马克·吐温中篇小说选》,对对社会各界的犀利批判,至今仍具现实意义。巴尔扎克的《贝姨》展现了一幅被淫欲、金钱、堕落与腐败所笼罩的图景,塑造了一系列畸态人物形象,揭示了金钱至上时代的卑污,发人深省。韩国作家韩江的诺贝尔文学奖获奖代表作《素食者》,描写了现代人内心深处的绝望感。这种“绝望感”在现代社会几乎人人可能遭遇,但能在多大程度上被理解,确实是个难解之题。广泛阅读各种类型的小说,会带来不同的阅读体验与启迪。

散文类作品中,沈从文的《慢慢,走走又停停》让我沉浸于文字所营造的特定意境之中,结合自己在其湘西故乡的游历,更加深了对文中风情的认知。新苏州人叶梓的散文集《何以是江南》,以独到眼光,对苏州的人事、物、景进行了全方位解读,呈现出一幅比本地人视角更为敏锐的苏州图景。季羡林笔下的《当下即是生活》,世间的花草山水皆具性灵,能与生命融为一体。高诵芬、徐家衮合著的自述体散文《山居杂忆》,记述了杭州大家族的百年沧桑。作者着力刻画人物,通过与其交往的片段,串联起时代记忆,折射出旧时代的生活格调与处世哲学。纪实作品《心远——一个教育世家的百年沧桑》同样聚焦家族叙事,展现了一个教育世家绵延的血脉与各自的命运。两本书都从家族视角出发,揭示了社会变迁与时代风云,值得深思。

诺贝尔文学奖得主黑塞的散文集《我走入宁静蔚蓝的日子》,能让人沉浸于自然景色,抚慰失落疲惫的心灵。书中附录了诺贝尔文学奖得主、智利诗人聂鲁达的《二

十首情诗和一支绝望的歌》,其凄美的诗句与无望的意象,回味无穷,引发心灵共鸣。

文化类书籍中,《暖石斋读书记》和《宅邸笔记》是我在整理书籍时发现的两本有关冯传友的书,阅读之后立即产生共鸣,因为这是作者讲述自己的书缘。我在朋友圈分享心得,一位苏州作家见后告知,冯传友先生是其当年介绍与我,令我十分感慨;十余年后,书籍相隔千里的我们联系在一起(冯先生在内蒙古包头,我在苏州)。

文艺理论家秦兆基先生,原苏州十中语文老师,出版了多部著作,也送了我很多书。其中《错头沧桑》一书,令我深为钦佩其眼界与胸襟。秦老先生已九十多岁,依然思维敏捷,观察深刻,无论是游记、历史探究还是生活感悟,都留给读者以启迪。

吴浩然先生是丰子恺艺术的收藏者与研究者,其仿丰子恺风格的画作深得神韵,出版了大量研究著作与画集,《致敬敬礼》(有缘人生中的丰子恺)是他去年送我的两本书,可见其对丰子恺艺术风格与精神的承继乃至发扬,常看常新,意蕴悠长。

潘文龙的《锦绣兰心》是一本介绍非物质文化遺產的书,尤其聚焦苏州地区的苏绣、缂丝、玉雕核雕等技艺,让传统文化的血脉得以在每个人心中流淌。此外,对杨筠松的《图解八宅明镜》,朱高正的《易传通解》,陈斌的《五运六气》等书都有所涉猎。“人的命运由何决定?”是一个永恒而引人入胜的命题,这也许正是《鬼谷子》等著作吸引人的原因。我虽对此类书籍有兴趣,但难以深入。如果能领悟一二,或许便能对人生与世事多一点通透。

历史类读物也阅读了不少,大多为通俗历史,而非史学史论类的著作。例如《资治通鉴启示录》是对原典的通俗化解读,但要理解仍须用心阅读,我也只是浏览了概要。阅读《清史其实很有趣》就轻松许多,

它以故事的形式活化历史,使人物与事件生动呈现,历史的印记便易于铭刻在读者心中。李飞的《大唐御史官》以唐朝历史为主线,结合正史与轶闻,展现唐代兴衰的立体视角,颇有趣味。南朝宋文人刘义庆所著的《世说新语》是我一直想看的,此书为记录人物言谈轶事的笔记小说,我把它视为了解那个时代的窗口,包括德行、言语、政事、文学、规箴等方面面都能有所了解,这正是历史的细节与血肉所在。古典小说《说岳全传》是我青年时期便想阅读的作品,虽然是小说,我仍将其归入历史范畴。作为历史人物介绍的文学演义,更让我看到传奇性与历史性的融合,体现了中国传统史观中特有的“浪漫”色彩——为英雄人物赋予光辉,使之成为传承民族精神的偶像。《王阳明》是一部综合性书籍,包含其生平简史及心学著作的译注与解读,可作为了解王阳明哲学思想的入门读物。虽然我很感兴趣,当时购买也是想了解王阳明的学说,但终究未能深入,唯对王阳明其人充满崇敬——他不仅是一位思想家,更是一位实干家。

还有部分书籍难以明确归类,例如《读懂一本书:樊登读书法》、《余华文学课》、《雨果论文学》、《微电影教程》等,可作为提供阅读、写作与拍摄方面的指引。医学类著作如菠萝的《癌症·新知》与《癌症·真相》,是全面剖析癌症、更新人们的科普读物,兼具知识性与科学性。日本作家池谷敏郎的《抗衰老生活》对退休人员的生活具有指导意义。《金赛性学报告》是基于大量数据,探讨人性复杂本质的学术著作。冯唐的作品我阅读较多,他的《冯唐成事心法》给我带来诸多启发与联想。《塔木德大全集》如同一部智慧启示录,通过众多故事讲述犹太民族的处世哲学,值得一看。此外,还有《苏州旅游手册》、《非常之旅》等旅行指南类书籍。

在新年来临之际,明复图书馆与书相约,以书友会,举办了2025“悦读悦生活”读书系列活动闭幕颁奖会,各街道图书馆、共建单位代表和市民读者齐聚一堂,在温馨书香中为这一年画上圆满句号。

会上,本馆支部书记、馆长王巍与大家共同回顾了过去一年图书馆在阅读推广、品牌活动开展的具体举措与成果,通过线上线下相结合的创新服务手段,着力打造沉浸式、互动型阅读场

景,让优质的公共文化资源惠及更多市民家庭。在激动人心的颁奖环节中,“阅读之星”“编程之星”“优秀组织奖”“优秀读书会”等多个奖项依次揭晓,现场掌声此起彼伏,气氛热烈高涨。一本证书书既是对获奖个人、家庭及集体一年来积极参与阅读活动的肯定,更是对全民阅读风尚与社区文化共建成果的生动展示。在总结会现场,围绕“我们为什么要阅读”“阅读给我们的生活带来了什么”进行了探讨,大家纷纷畅所欲言,讲述阅

读带来的改变与力量。荣获亲子朗读声音超强的两组家庭,现场生动演绎了《夏洛的网》《世说新语》中的精彩片段,并各自分享了参与活动的感悟与亲子共读的珍贵收获,情感真挚,动人心弦。活动的尾声,特别增设了惊喜集市体验环节。与会读者们在手作体验与交流互动中,再次深切感受到图书馆跨界融合的文化服务魅力。(宣传辅导部供稿)

重温影视的同时,王路现场演奏了《四季歌》《上海滩》《再回首》等经典曲目,现场掌声持续不断。讲到1957年的电影《护士日记》时,她弹起了片中那首家喻户晓的《小燕子》。旋律刚起,台下读者自发地轻声哼唱起来,台上台下共同完成了一场没有彩排却默契十足的即兴配合。琵琶的旋律在现场流淌,与屏幕中的上海彼此呼应,熟悉的故事与画面里,藏着海派文化的底色和影迹。不同年代上海人的生活细节与文化脉络在这里被细细梳理、解读,城市的记忆不只在被讲述,更被听见。(宣传辅导部供稿)

透过影视看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

旧书不厌百回读,熟读深思子自知。

旧书不厌百回读,熟读深思子自知。

旧书不厌百回读,熟读深思子自知。

旧书不厌百回读,熟读深思子自知。

苏轼

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二一六期 网址:www.mflib.net

二〇二六年二月二十八日 第1期 主编:王巍

2025年度“悦读悦生活”读书系列活动总结会圆满落幕



在新年来临之际,明复图书馆与书相约,以书友会,举办了2025“悦读悦生活”读书系列活动闭幕颁奖会,各街道图书馆、共建单位代表和市民读者齐聚一堂,在温馨书香中为这一年画上圆满句号。

会上,本馆支部书记、馆长王巍与大家共同回顾了过去一年图书馆在阅读推广、品牌活动开展的具体举措与成果,通过线上线下相结合的创新服务手段,着力打造沉浸式、互动型阅读场

景,让优质的公共文化资源惠及更多市民家庭。在激动人心的颁奖环节中,“阅读之星”“编程之星”“优秀组织奖”“优秀读书会”等多个奖项依次揭晓,现场掌声此起彼伏,气氛热烈高涨。一本证书书既是对获奖个人、家庭及集体一年来积极参与阅读活动的肯定,更是对全民阅读风尚与社区文化共建成果的生动展示。在总结会现场,围绕“我们为什么要阅读”“阅读给我们的生活带来了什么”进行了探讨,大家纷纷畅所欲言,讲述阅

读带来的改变与力量。荣获亲子朗读声音超强的两组家庭,现场生动演绎了《夏洛的网》《世说新语》中的精彩片段,并各自分享了参与活动的感悟与亲子共读的珍贵收获,情感真挚,动人心弦。活动的尾声,特别增设了惊喜集市体验环节。与会读者们在手作体验与交流互动中,再次深切感受到图书馆跨界融合的文化服务魅力。(宣传辅导部供稿)

重温影视的同时,王路现场演奏了《四季歌》《上海滩》《再回首》等经典曲目,现场掌声持续不断。讲到1957年的电影《护士日记》时,她弹起了片中那首家喻户晓的《小燕子》。旋律刚起,台下读者自发地轻声哼唱起来,台上台下共同完成了一场没有彩排却默契十足的即兴配合。琵琶的旋律在现场流淌,与屏幕中的上海彼此呼应,熟悉的故事与画面里,藏着海派文化的底色和影迹。不同年代上海人的生活细节与文化脉络在这里被细细梳理、解读,城市的记忆不只在被讲述,更被听见。(宣传辅导部供稿)

透过影视看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声



“明复·声声”2026年首场活动于2月8日在本馆举行。著名海派作家马尚龙与《旅游时报》副总编王路,以影视为线索,以音乐为媒介,在婉转清冽的琵琶声中,与读者聊一聊经典影视作品,上海人的做派和眼界。

上海是中国电影的摇篮,海派文化早已深深融入影视肌理。马尚龙和王路带领读者穿梭于《马路天使》《一江春水向东流》《女理发师》等近20部经典海派影视剧之中。从移民潮到近代工业发展,从弄堂生活到职业女性的崛起,一段段影像故事,和其中呈现出的海派文化元素,串联起上海半个多世纪的时代变迁。而近年以“上海”主题出圈的电视剧《繁花》、电影《酱园弄》等再度聚焦呈现了“上海制造”,在市井烟火与摩登都市中,勾勒出海派文化的底蕴和一段段市民史诗。马尚龙解读道,上海人的俗常生活,正是这样散落在无以数计的“上海”影视作品中,给予了读者生活真实的共情和联想。

重温影视的同时,王路现场演奏了《四季歌》《上海滩》《再回首》等经典曲目,现场掌声持续不断。讲到1957年的电影《护士日记》时,她弹起了片中那首家喻户晓的《小燕子》。旋律刚起,台下读者自发地轻声哼唱起来,台上台下共同完成了一场没有彩排却默契十足的即兴配合。琵琶的旋律在现场流淌,与屏幕中的上海彼此呼应,熟悉的故事与画面里,藏着海派文化的底色和影迹。不同年代上海人的生活细节与文化脉络在这里被细细梳理、解读,城市的记忆不只在被讲述,更被听见。(宣传辅导部供稿)

透过影视看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

明复·声声

看上海人的做派和眼界

石库门:上海的心跳

张玲瓏

石库门,是上海的心跳。它藏在黄浦江的雾气里,映在南京路的霓虹背后,活在弄堂口那一声温润的“依好”里。它是中西文化混血的独特产物,是近代上海市民生活的容器,是无数日梦与新生的见证者。它沉默不语,却用砖石、木门、铜环与山花,镌刻了一部七小说更跌宕的都市史诗。

一、构造源起:中西合璧的“围”与“藏”石库门的诞生,始于19世纪60年代。上海开埠后,人口剧增,传统江南民居与西方联排住宅样式结合,催生了这种高效率利用土地的里弄住宅。

石库门得名于以花岗岩(俗称“石头”)作门框,配以乌漆实心厚木门扇的“库门”式样,它的核心建筑哲学在于“围”与“藏”。高墙围合出独立的天井,形成内向的家庭中心;“藏”则体现了聚气、含蓄与注重隐私的生活态度。一扇石库门,便是一个完整的世界;门内装饰(山花)是融合了巴洛克、文艺复兴或中国传统元素的“脸面”;黑漆大门与铜环是家的界标;进“天井”、客堂、东西厢房,亭子间与晒台,共同构成了尊卑有序、功能齐全的生活空间。

二、“三”三界,社会的微观投影石库门不仅是建筑实体,更是上海社会阶层的空间投影,笔者将其大致分为三种类型,呈现了不同的生活图景:

富贵型,一门一世界此类石库门多见于静安、黄浦(含原卢湾)等核心区,多为独户占有。门以繁复、用料考究,天井宽敞,内部空间不是“一目了然”,而是一重一重向后延伸,空间层次复

杂。它是日上海精英的“禁城”,是商界巨头、文化名流的宅邸。在这里,红木家具、西洋唱片机与传统文化摆设共处一室,晒台上可以举行小型的沙龙舞会。它代表着那个时代顶层的精致生活与混杂的审美。

中产型,一门一代人的体面这是石库门中最具代表性的主流,广泛分布于黄浦、虹口等地。门头简化,布局紧凑,常为一户或两户居住。客堂间是家庭中心,厢房分隔长辈与子女,亭子间或用作书房。它承载了医生、教师、职员等新兴中产阶层的“体面”与“安稳”,有老一辈的老规矩,也有年轻人的新念头,充满了生活的温度与奋斗的痕迹。

市井型,一门众生的烟火多见于杨浦、原闸北等工业区周边,建筑更为简朴。随着时间推移,尤其是二十世纪中叶后,许多石库门因人口压力被多户分租,形成了经典的“七十二家房客”格局。天井搭满灶披间(厨房),客堂被分隔,晒台成为公共晾衣场,亭子间是最狭小的居所。这里充满了共享与摩擦、邻里温情与空间争夺,是上海最浓烈、最真实的市井烟火所在,演绎着普通人在狭小空间里的生存智慧。

三、名人印记:门内的历史风云石库门因居住者而承载了浓浓的乡愁和人文情怀,也凝聚了太多的历史记忆:

鲁迅的“且介亭”1933年至1936年,鲁迅先生居住于虹口区山阴路大陆新村9号——一座红砖清水墙的三层新式里弄房屋,其居住形态与石库门里弄环境密不可分。他将此地戏称为“且介亭”(取“租界”二字各半),在此写下

大量犀利杂文,直至逝世。这扇门,迎来了瞿秋白、冯雪峰、胡风、茅盾、柔石等左翼文人的到访,见证了他们的思想碰撞与抗争,以及这位思想巨匠最后的岁月。

张爱玲的公寓时光才女张爱玲与石库门渊源更深。她出生于上海一幢拥有石库门与西洋风格的没落宅邸,而她的创作巅峰期与常德公寓(原名爱莲登公寓)紧密相连。这座位于静安区常德路195号的ArtDeco风格公寓,并非传统石库门,却和石库门生活在同一个时代。她在这里观察都市,书写了《倾城之恋》《金锁记》等多部名作,其笔下精明又苍凉的故事,和石库门里热闹又计较的人情世故是一脉相承的。

杜月笙的公馆江湖“海上闻人”杜月笙位于宁海西路(旧称华格泉路)的宅邸,是石库门里的“顶级豪宅”。它不仅是其生活起居之所,更是其帮会组织“恒社”的所在。这里门庭若市,进出的人非富即贵,谈的是生意、权谋和江湖规矩,石库门的“藏”在这里演变为深不可测。

四、心跳不息:变迁与永恒石库门的命运与上海同步起伏。从早期的一门一户,到中期的多户共居,再到近几十年来因城市规划而面临的保护性修缮改造或拆迁。石库门的实体形态正处于变迁之中,一部分作为历史风貌被保留、修复,融入现代商业和都市生活;另一部分则定格在影像与文字里,成为一代人共同记忆的象征。

如今,石库门所承载的紧密相连、喧闹鲜活邻里关系与市井生活,逐渐被新的社区形态所取代。然而,它所留下的精神脉络——在有限空间创造生活的精致,在亲切中保持得体的距离,以及那份融汇东西、包容开放的智慧,早已深植于上海的基因之中,而石库门那沉稳而富有生命力的心跳,将在上海的血脉中,永恒律动。

欸乃曲(双调)·丙午迎春有感

何积石

花气推窗凝了神,山歌犹许梦成真。情深莫说事如幻,格物相从风在听。无复吟来时洗尘,寻香芳径马逢春。扶摇不负世间味,便与梅花同美文。



