

夜晚,我悄然降临在了一座城市,听说美之精灵的盛大派对要在这里举行。为什么是这里?

我是文字精灵,代表着文字之美。我游历过很多地方,还有什么是我没有见过的呢?我想在派对之前先到这座城市之书的字里行间穿行打探一番,如果很一般,我可要向精灵王打份文字报告,请他再择一处美地,哼!

我悄悄藏进了一处霓虹灯牌里,突然发现一位眼里闪着光的孩子抬着头,正好奇地读着灯牌上的文字,似乎隐约感到了我的存在。嘿,这小家伙,可比大人有灵气多了!曾经我在其它地方正大光明在一些大人面前晃悠,他们也完全感受不到我的存在,只有当我变成数字时,他们才会多看我两眼。我正环顾着,突然发现自己竟被他“拿捏”住了——什么情况?我甚至还有一丝不想挣脱的感觉,因为甜甜的,奶香奶香的,好美味!我定下神来,才发现自己被他的手上的“大白兔奶糖”几个字给吸引住了。美食精灵突然现身——原来是他搞的鬼!我可是有胃气的,才不会被他又收买呢!可是,他的一份菜单让我挪不开步子了:生煎馒头、小笼包、排骨年糕、菜饭糕、油墩子……每一种都让我流口水,嗯,不如留下来和美食精灵好好品

尝品赏美食吧!

突然,我置身在了一个巨大的体育馆内。人群中传出阵阵尖叫,我贴着人群飞行,差点被疯狂涌动的荧光棒海撞晕。偌大的舞台上,歌手尽情地唱着动人的歌曲,向粉丝们传递着他们心目中美妙的文字。我随着歌手唱出的歌词四分五裂开来,被震撼人心的高音传递到了每位观众的耳朵里,在他们心中激荡,又从他们声嘶力竭的跟唱和滚滚而下的热泪中离开,再次合为一体,我心中的快乐绵延不断。原来是音乐精灵!

我正想告诉他刚才听到的歌词有多美,却又被一股力量快速拉到了另一个地方,这里的灯光太璀璨了!哪怕隔得很远,也可以看见大屏幕上 的文字,“I Love SH!”但我却来不及多停留,就像坐上了过山车,一座座桥出现在我的眼前:外白渡桥、乌镇路桥、长寿路桥、昌化路桥、江宁路桥、凯旋路桥、真北路桥……这些桥各式各样,光听名字就好美!

精灵奇遇记

李语悦

还有一处很美的地方叫“梦清园”,里面记录了苏州河治理的整个过程。许多鸟儿与我并肩同行,人们则三三两两地沿着河畔散步。我为这人与自然和谐共处的美景而惊叹,我恍然大悟:是生态精灵在召唤我!他还带我去岸边的夜鹭王国游历了一番,真是大开眼界!

不知什么时候,我在黑暗和点点灯光中沉沉睡去,再睁眼时,清晨的第一缕阳光透过树叶中的缝隙在石砖地上跳动。我睁眼向四周望去,发现自己的确是在这座城,却是截然不同的景象。夏天的热空气托着我跳到了离我最近的一股风身上,我紧紧抓着它的鬃毛,随着它一起向下俯冲。风一路狂奔,直穿进了一个敞开的地铁口,顺阶梯而下,在地砖上即将关闭的那一瞬间飞进了车厢。有一位学生在看书,我高兴地冲进去读这本书里,看看这些城市的文字之美。透过文字,我看到了这座城市的历史底蕴,并为之深深折服。周

公馆、孙中山故居、蔡元培故居、丰子恺故居、鲁迅故居、巴金故居、邹韬奋故居……原来这里竟留下这么多名人的足迹,那将有多少故事可以讲述!我又经过了田子坊、复兴坊、梅兰坊、淮海坊、人民坊、同乐坊,坊名在一座圆门一样的建筑上雕刻着,一块块砖头把它衬得温暖美丽,一扇扇黑铁门给它平添了庄严肃穆的气氛,一块块刻字的灰石头在历史上留下自己的名字,刻着繁复花纹的半圆形砖石像一件件艺术品,赋予它华丽却不浮夸的美。这就是这座城市的特色建筑之一:石库门。建筑精灵和历史精灵在此交错赶到了,前方这座石库门建筑,便是中国共产党第一次代表大会旧址,这是这座城市有幸见证的一段非凡的历史。这里发生的每一个故事都让我心生感动和敬意,心中久久无法平静。我坐在场边沿边的太平洋旁,湖柳的微风拂在我身上凉爽的。我耳边只有树叶的沙声,风声和人们的轻声细语。我想,这座城无论是以前浴血

奋战也好,还是像昨晚的热闹也好,或是像现在的宁静安逸也好,都是那样独特,那样美丽。

此时,天空下起了雨,只见一群孩子开心地唱起了童谣:“落雨喽!打伞喽!小八蜡子开会喽!”太有意思了!他们找了弄堂一处避雨的地方玩起了游戏,期间,他们唱的每一个字都吸引着我,“摇啊摇,摇到外婆桥……”,“一歇哭,一歇笑,两只眼睛开大炮!一开开到城隍庙,城隍老爷哈哈笑!”啊!是方言精灵!太好听了!我紧紧拥抱着他:“依呀!”

这时,好多精灵都到了,他们热情地向我打招呼,有科技精灵、艺术精灵、金融精灵、非遗精灵、民俗精灵、戏曲精灵……每一位都是那么热情,呀!精灵王也来了!我要交给他的报告呢?我找得满头大汗,突然,身边的一切都消失了,我慢慢睁开了眼睛,发现自己正躺在床上,床头柜上有一颗大白兔奶糖,还有一套盲盒整齐地一字排开,噢,他们怎么那么像那些精灵呀?原来刚刚只是一场梦啊,但这个梦也太美了!

它让我见证了这座城市的 美,这座城市就是上海。
(本文荣获“城市,与美同行”2024年上海市市民文化节长三角市民文学创作大赛佳作奖)

(上接第3版)

所以他为上海大剧院引进了《猫》《狮子王》《悲惨世界》《音乐之声》《歌剧魅影》等音乐剧的代表作。在《音乐剧创作与演出剖析》《<猫>眼里看到的世界》《鲍伯利和勋伯格的音乐剧世界》等文章中,都有令人信服例证和富有远见的论述。

钱世锦作为卓有成效和具有创见的专业艺术管理者,亲力亲为,不辞辛苦地成功实施了多个艺管案例,也遍尝个中的酸甜苦辣。他灵敏地捕捉演出商机,在合作共赢、友好协商的前提下,与对方进行不卑不亢的沟通和谈判。有些“谈”得十分艰苦,甚至反反复复,方能签订演出合同。这其中不只表现了他的灵活和智慧,而且反映了他维护国家利益的坚定意志,以及兼顾友谊的双赢原则。《<妈妈咪呀>临时换主角事件》《剧院生存于“双赢谈判”》《乐团管理“三环节”》等篇章,都有以上内容的体现。

《艺术留香》是钱世锦多方面才能的一个总结,也是他奉献给社会文化管理的教科书。因此,他被苏州文化艺术中心聘为艺术顾问,同时被上海戏剧学院聘为客座教授,不是偶然的,而是名至实归的结果。



张玲玫:梅(绘画)

发奋识遍天下字,立志读尽人间书。

苏轼

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇九期 网址:www.mflib.net

二〇二四年十二月三十一日 第6期 主编:王巍

黄浦区明复图书馆2024上海童话节获奖喜报

今年,黄浦区明复图书馆积极参与由上海少年儿童图书馆主办的“2024上海童话节”,携手各街道分馆共同开展活动,激发亲子家庭

阅读的兴趣,为青少年带来了各类别开生面的阅读体验。黄浦区明复图书馆最终荣获2024上海童话节优秀组织奖;选送

的歌嘉昊、顾彦宁、王梓莘、朱晨萱小朋友家庭的作品入选“2024亲子朗读声音档案大征集”百强优秀家庭。(业务协调部供稿)

冬日暖阳 岁末交替 ——“今天·我们读”

本馆近期举办了场主题鲜明、内容丰富的“今天·我们读”演读活动,为读者带来别样的阅读体验。

“金字塔之巔:古埃及文明大展”正在上海博物馆火热展出中,本馆借此机会把大展中备受瞩目的文物故事搬进图书馆,邀请了上海博物馆出版部编辑凌瑞蓉老师,为读者们揭开古埃及文明大展背后那层的神秘面纱,引领大家深入探索古埃及文明的辉煌历史与文化底蕴,在书香氛围中提前感受古埃及文明的魅力。



《金字塔之巔:古埃及文明》由上海博物馆编,是有史以来全球最大规模亚洲最高等级的埃及文物出境大展的配套图录,凌老师结合本次大展的三个重要展厅,以“法老的国度”、“萨卡拉的秘密”、“图坦卡蒙的时代”三个版块展开叙事,从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。活动中,凌老师与读者们进行了大量的探讨式互动,从小读者清楚地讲出四大文明古国——中国、古埃及、古印度、古巴比伦时,凌老师特意请读者们思考为什么只有中国没有加“古”字?这是因为四大文明古国只有中国的文明得以赓续不断,“木乃伊”为什么只出埃及?金字塔为什么只在古埃及?凌老师提出了“搭建读书文化”理念,希望大家从作品中慢慢建

立起文学脉络,纵横间串联起文学阅读的网络,这与明复图书馆演读会有着某种角度的契合,我们希望通过沉浸式的演读,在每一位作家、出版人、编辑以及各领域专家的分享中,在读者之间的互动与沟通中,让阅读变成心灵的家园、思想的沃土。

本年度最后一场演读会以“走近星星——头顶星空与内在天空”为主题,在思考、互动与交流中,为该系列活动画上一个完美的句号。数学家和物理学家拉普拉斯曾说过,我们知道的東西是有限的,我们不知道的东西则是无穷的。古代天文学中衍生出的星座是一门古老的艺术,无论是公元前2000年的古美索不达米亚,还是古巴比伦文明,四大文明古国都约而同的使用恒星和行星解读神兆。而今,当代星座融合了心理学的深邃与社会学的广博,成为一种探索自我潜能与优势的钥匙。来自于瞻星奇园工作室的星猫博士匠心独运,专门为此次活动设计了12只性格迥异的星猫徽章。读者们在领取了自己的守护星猫后,迅速找到了互相认识与交流的话题,围绕共同的星座话题,与星猫博士共同探寻天文与心理的奥秘。就像本次演读会所推荐的《你了解来自星星的你吗》系列丛书所述,《人生的十二个面向》告诉我们人生有十二个不同维度的拓展空间,了解其含义和关联之后,可以对生活及时作出警示和指导;《叛逆皆宜的人生》则揭示了不同个性有着不同的优势,在生命中不可能是一帆风顺的,我们都该去辩证地看待顺境、逆境,活出“顺逆皆宜”的精彩人生。在“向左、向右”的互动心理小游戏中,每一位读者都打开束缚之门,让思维的光芒自由碰撞。通过游戏环节,每个人都深深地发现自我,在了解自己的同时,更加懂得如何更好地与他人建立联结。

回首2024年,展望2025年,本馆将继续以一场场创意无限、脚踏实地的演读会,引领读者们共同仰望浩瀚星空,探索内心宇宙,认识真我,在阅读的道路中追寻知识的光芒,绽放出最耀眼的光彩。(宣传辅导部供稿)

奖状

上海市黄浦区明复图书馆:
荣获2024上海童话节
优秀组织奖
特颁此证 以资鼓励



作为2024年上海市为民办实事项目,明复图书馆聚焦“儿童友好阅读新空间”打造,通过一系列的阅读推广活动满足日益增长的少年儿童阅读需求,助力孩子们在书香中健康快乐地成长。其中,本馆主办的“城市美育系列——阅游建筑,以美育人”之旅融合探访活动,日前先后带领各亲子家庭漫步南京路步行街、探访上海大世界、寻访上海城市历史发展陈列馆,感受了上海这座城市的有力脉搏,深度体验其繁荣昌盛与蓬勃活力。

作为上海的标志性地标,南京路步行街以其独有的历史韵味与建筑风格,向大家展示了时代的变迁与传承。为了鼓励小读者们通过书籍进一步探索上海文化的深邃与广博,主讲老师推荐了《上海城市之心:南京东路街区百年变迁》,希望大家在阅读中体悟上海的发展历程,领略城市的独特风貌。在边走边看、边听边学的过程中,小读者们不仅领略了南京路步行街的繁华景象,更深刻体会到了建筑背后所承载的深厚文化底蕴。家长们纷纷表示这样的学习方式既新颖又富有意义,希望未来能有更多机会让孩子参与其中,共同感受这座城市独有的魅力与风采。

上海大世界,以其独特的魅力吸引着无数游客的目光。从上海大世界的创始人到其多次的更名历程,再到丰富多彩的游乐项目,这座承载着百年历史的娱乐场所激发了在场小读者的浓厚兴趣。一进门,12面哈哈镜便吸引了大家的眼球,小读者们纷纷上前体验,欢声笑语不断回荡在大厅中。在老师的详细讲解下,小读者们逐层参观,沉浸式了解了这座大型室内娱乐场所的独特之处。从建筑风格到娱乐项目,从历史文化到现代创新,每一处都让小读者们感受到了大世界的独特魅力。结合参观内容,老师推荐了书籍《上海大世界》,小读者们可通过阅读本书更全面地了解大世界的历史和文化。

上海市历史发展陈列馆是本系列活动的最后一站,在这座反映上海地方历史的地志性博物馆里,小读者们了解了上海租界的开辟和消亡,市政面貌的日趋改善,经济的迅速崛起,文化的日益繁荣,移民社会独特的民俗风情以及百年来的风云变换,大家对来之不易的幸福生活有了更多思考。

“城市美育系列——阅游建筑,以美育人”之旅融合探访系列活动,通过实地探访和亲身体验,让小读者们不仅加深了对上海这座城市的文化了解,还感受到了黄浦文旅融合的独特魅力。未来明复图书馆将继续聚集“儿童友好阅读”,广泛宣传亲子阅读理念,用阅读之光点亮儿童未来。

2024「城市美育系列」之旅融合探访活动

(特色文献部供稿)



Citywalk, 遇见更美的世界

周夏

近期,又有一热词闯入我们的视野——“Citywalk”。

“Citywalk”翻译成中文即“城市漫步”,人们用行走的方式来探索城市的街巷建筑,深入了解这座城市的历史与文化,成为体验一座城市最为沉浸的方式。

“城市漫步”中“漫步”即“慢步”,这种旅行方式选择用最原始的出游方式——步行,用脚步丈量城市,感受城市的每一寸土地。就如卢梭所说:“我只有在徒步旅行的时刻,才想得这么多,活得如此鲜活,经验如此丰富,能尽量地做回自己。走路似乎有什么魔力,可以刺激和活化思想。当我停留在一处时,几乎不能思考,我的身体必须保持运动,心灵才能启动。”可想而知,“Citywalk”中缺少“walk”就是没有灵魂的。“城市漫步”是一种慢节奏的旅游方式,它追求的不是随波逐流,不是人挤人,而是用“walk”去感受“city”,去感受城市中小众化的景点,追求更自然的城市风貌,拒绝走马观花般的体验,享受这种极致舒缓的节奏感,不再着急赶路,不再执着于网红景点打卡,不是简简单单的到达,也不是漫无目的的散步,而是用心去感受这座城市,要有自己的思考,努力去接近一个城市的“日常”和“本真”。这种旅游方式的转变更是人们旅游观念和生活追求的转变。

在繁华的上海,这座充满魅力与机遇的城市,我展开了一段难忘的 City-walk之旅。这里的每一条街道、每一栋建筑都仿佛在诉说着无数的故事,而我有幸成为了其中的倾听者和参与者。

当清晨的第一缕阳光洒在黄浦江畔,上海这座城市便开始了它繁忙而有序的一天。高耸入云的摩天大楼在阳光的映照下熠熠生辉,马路上的车辆川流不息,行人们匆匆忙忙,各自奔赴自己的目的地。我也加入了这股洪流,怀揣对工作的热情和期待,走进了位于陆家嘴的写字楼。

我的工作地点位于这座城市的金

融核心区域,周围环绕着众多知名的金融机构和跨国公司。每天,我都会与来自不同背景的同事们一起,为了共同的目标而努力奋斗。这里的工作节奏快得让人喘不过气来,但也正是这种快节奏,让我学会了如何高效地管理时间和处理工作任务。

在工作之余,我喜欢漫步在上海的街头巷尾,去感受这座城市独特的魅力。从繁华的南京路步行街到充满文艺气息的田子坊,从历史悠久的豫园到现代化的上海科技馆,每一个角落都给我留下了深刻的印象。

南京路步行街是上海最著名的商业街之一,这里汇聚了众多国内外知名品牌、商店和商场。每当夜幕降临,霓虹灯闪烁,整条街道都被照得如同白昼一般。人们穿梭于各个商店之间,挑选着自己心仪的商品,脸上洋溢着满足的笑容。在这里,我不仅感受到了上海的商业繁荣,也体会到了人们对美好生活的追求。

田子坊则是一个充满艺术和创意的地方。狭窄的弄堂里,遍布着各种特色小店、咖啡馆和艺术工作室。走进田子坊,仿佛进入了一个艺术的迷宫,每一步都能发现新的惊喜。在这里,我看到了艺术家们用自己的双手创造出的精美作品,也品尝到了最地道的上海小吃。田子坊的独特氛围让我感受到了上海的多元与包容,也让我对这座城市的文化底蕴有了更深入的认识。

豫园是上海的一处历史名胜,这里保存着许多明清时期的建筑和园林景观。走进豫园,仿佛穿越回了古代。古色古香的亭台楼阁、曲径通幽的假山池塘,无不展现出中国传统园林艺术的精湛魅力。在豫园,我还品尝了著名的南翔小笼包,那鲜美的汤汁和薄如蝉翼的皮让我回味无穷。豫园不仅让我领略到了上海的历史文化,也让我品尝到了上海的美食。

上海科技馆则是一座现代化的科普场馆,这里展示了最新的科技成果和创新应用。走进科技馆,仿佛进入了一个

未来的世界。各种高科技的展品和互动体验项目让我目不暇接,也让我对科技的发展充满了期待。在科技馆里,我不仅学到了许多科学知识,也感受到了科技创新给人们生活带来的巨大改变。

从小生活在老房子里35年,弄堂里面和小朋友一起打弹子、跳绳、拍香烟牌子、扮作猫猫。只是现在繁华的城市变迁上原本的海派文化渐渐剥离,听说海话,听上海滑稽戏越来越少。每天上午准点听滑稽王小毛也因为繁忙的工作和被更多的外来文化取代。虽然小时候记忆里的东西消失了,但人还是没有变。以前在老房子,大人忙着上班,哪裏有时间管我呢?同样的小朋友,弄堂里面有好几个,邻居阿姨真的好,知道我们的情况,每天中午大家就聚到一起吃饭,阿姨还是会分享,天热送个冷面馄饨,天冷煲排骨汤送过来。在老房子生活了30多年动迁了,搬到不同的地方,我还是会像老邻居的时候一样,来往送点吃的,看看近况好不好,不变的是人与人之间的热心。

你说Citywalk带来了什么?我说带来的是增长见识,了解一座城市的文化。那么缺少的是什么呢?我认为缺少认识一座城市人的变化和缺乏了解当地人的文化。

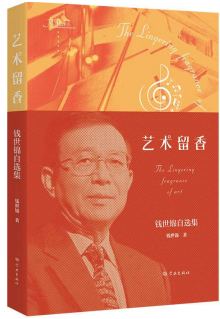
在上海 Citywalk 的日子里,我也经历了许多挑战和困难。高强度的工作压力、复杂的人际关系、快节奏的生活方式,都曾让我感到疲惫和迷茫。但是,每当我看到这座城市的繁华与活力,想到自己的梦想和目标,我就会充满动力和勇气。我告诉自己,只有不断努力,才能在这座城市中站稳脚跟,实现自己的梦想。

上海,这座充满魅力和机遇的城市,让我收获了成长和进步,也让我对未来充满了信心和期待。我相信,在这里的每一次经历,无论是喜悦还是泪水,都是我人生中宝贵的财富。我将继续在这座城市中奋斗,追逐自己的梦想,书写属于自己的精彩篇章。

(本文荣获“城市,与美同行”2024年上海市市民文化节长三角市民文学创作大赛创意奖)

书香汇佳文
——读钱世锦自选集《艺术留香》

曹畏



《艺术留香》——钱世锦自选集
钱世锦 著
学林出版社出版

近日蒙上海大剧院原首任艺术总监、中国剧院研究发展中心特聘专家钱世锦的厚待，获赠他由学林出版社出版的自选集《艺术留香》一书，这也是该出版社推出的由陈燮君、钱世锦、滕俊杰（按姓氏笔画排序）任艺术顾问的“文化艺术名片”系列丛书中的一本。

钱世锦早年在上海音乐学院学习小提琴，毕业后被分配到上海舞蹈学校《白毛女》剧组管弦乐队拉琴。60多年来他从事了许多艺术实践活动，积累了丰富的演出经验，掌握了多方面的专业知识，具有勤奋探索的创新精神，以及从宏观层面谋求全局发展的远见卓识。

钱世锦对艺术有一种敏锐的热爱，为在舞剧《白毛女》及外国经典芭蕾舞剧的伴奏中，逐渐了解从西方传入我国的芭蕾舞发展历史和独特的艺术语言，并曾创作了《魂》《伤逝》《阿Q》等芭蕾舞剧的剧本，表现了对芭蕾舞艺术的热爱。同时他在艺术管理方面亦显示了突出的才能，担任过上海交响乐团总经理，上海对外文化交流公司副总经理，直至担任上海大剧院首任艺术总监，北京国家大剧院顾问等职务，从而首当其冲地成为上海大剧院等处的富有创意、经验丰富、成功组织大量中外艺术团体演出的经理人和先行者。

钱世锦勤于思考，深入钻研，勇敢开拓，擅长科研。在芭蕾、交响乐、歌剧、音乐剧、艺术管理等领域的研究和写作中体现出令人称誉的才能。期间他书写和出版了近10部上述内容的专著，其中介绍西方芭蕾艺术的起源与经典剧目，以及对中国芭蕾艺术发展的影响著有《世界经典芭蕾舞剧欣赏》《芭蕾欣赏十八讲》《芭蕾，音乐剧经典选读》《你好，芭蕾！——芭蕾欣赏入门读物》等，较早且较系统地向中国观众介绍和普及了芭蕾

艺术。尤其是他任上海大剧院艺术总监后，更集中体现了他在组织剧院上演剧（曲）目、进行商演谈判、与世界艺术大师的友谊、开展中外艺术交流及剧院经营管理等方面面，取得了显著成绩，有许多动人的故事和经验，值得书写出来，公之于世，以飨读者，供人借鉴。于是钱世锦也为之创作和出版了好几部专著，有《文化艺术演出市场的经典案例：大剧院的台前幕后》《岁月留声：上海大剧院与世界名家名团》《走进上海大剧院》《现代乐团、剧院管理论说》等，受到读者们的欢迎和好评。

钱世锦对不幸遭遇车祸而英年早逝的优秀钢琴家许斐平，以深情的笔触追忆了这位才华横溢的钢琴家的短暂一生；而对在旧金山芭蕾舞团绽放头角的杰出华裔芭蕾“皇后”谭元元，则以行家的眼光予以艺术上的赞美，表现了中国艺术家谭元元立于世界舞台的高度艺术修养和精湛技艺。这个部分可说是钱世锦为中外著名音乐家和舞蹈家画像的精美画廊。

第二部分是一组以事件为主的内容，其中叙述了一些演出的来龙去脉、惊险奇遇、好事多磨的过程，读来趣味盎然，引人入胜。指挥大师马捷尔如何从香港一环扣一环赶往上海大剧院准时举行音乐会的紧张过程；上海交响乐团如何在1990年10月首次访问美国，并在著名的卡内基音乐厅举行纪念该音乐厅建立100周年庆典音乐会的曲折而艰辛的努力；日本松山芭蕾舞团是舞剧《白毛女》的最早创作和演出的著名舞团，她与上海芭蕾舞团有什么紧密合作呢？在上海舞团有哪些舞剧演出呢？在《久违了，松山芭蕾舞团》里有生动的描述。

而今音乐剧的创作和演出，在上海乃至全国已渐成气候，这其中钱世锦的努力功不可没。他在研究和介绍美英音乐剧到上海大剧院演出时，做了许多开拓性的工作，可以说他的名字在中国音乐剧发展的历史上，是一个闪亮的名标。他的自选集第三部分主要就是探讨海外经典音乐剧的艺术特长，受中外广大观众喜爱和欢迎的原因。他认为大众化的音乐剧在中国有着广阔的市场，美英音乐剧来沪演出，不仅可以丰富中国观众的音乐生活，而且可以促进具有中国特点音乐剧的涌现。

（下转第四版）



乐樱是我1970年代就认识的好朋友，是《解放日报》资深记者。那时乐樱23岁，从农场调到报社任记者，分管文艺报道。我正借在上海市文化局群文组工作，她经常来文化局采访，一来一往就认识了，而且成了好朋友。

记得我第一篇文章就是在她的手里发表的，题目叫《本市专业和业余文艺演出丰富多彩》（1977年5月23日《解放日报》），接着又发了一篇《活跃文艺创作 丰富群众业余生活》（1978年3月22日《解放日报》），署名为“本报通讯员”。之前，乐樱发来校样，我看到在稿子的空白处有她挑出来的错别字，字写得特别潇洒大气，简直不像是女孩子的字，和她接触下来，觉得乐樱是一个外弱内强的人，有很大的气场。

1977年报社准备办一场春节联欢会，要物色一位能力强，熟悉文艺界状况的“指挥人”，也即组织者，领导一下子就想到了乐樱，因为以前交给她的任务都完成得非常圆满。她利用多年在文艺界的人脉，请了当时顶级的演员，有傅全香、罗魏等。演出非常成功，文化局一位干部对报社一位记者说：“我们下面的剧团怪了，俺对他们求爹爹告奶奶，要组织个演出难上难。你们报社那个小丫头可厉害，手一招，各剧团都愿意演出。”

那年乐樱到某地参加劳动锻炼，认识了我父亲丁景唐。父亲问这个姑娘，你是分管文艺这条线的，是否认识木偶剧团的编剧丁言昭？乐樱回答说：“何止认识，她还来过我家。她先生董锡麟是芭蕾舞《白毛女》中杨白劳的扮演者，她姐姐是中国艺术团里打扬琴的高手，叫丁言仪……”父亲听了以后，脸上露出自豪和喜悦的笑容。乐樱突然若有所悟道：“你们都姓丁，莫非……”父亲说：“她们是我女儿。”从此，我们的关系更近了。

我父亲一生研究鲁迅、瞿秋白、左联五烈士、左翼文化运动史，对鲁迅的一生非常熟悉，也希望青年一代像他一样热爱鲁迅。有一天，父亲对我说：“你不是说乐樱想去参观鲁迅故居吗？你赶紧打电话给她，我已经和鲁迅纪念馆的同志讲好了，说我女儿和朋友要来看。”

1977年9月22日，我和乐樱，还有《解放日报》的摄影记者夏永烈，重点参观了虹口区山阴路上的鲁迅故居，之后去了附近的景云里、四川北路的路摩斯公寓和内山书店原址，都是鲁迅先生工作和生活过的地方。

我们得到鲁迅故居同志的特许，跨过围着栅栏，我扶着鲁迅先生的写字台拍了照片，乐樱也照样拍了照片，这可是珍贵难得的留影啊！

读着乐樱的书，回想起我和乐樱几十年交往的点点滴滴，我的目光掠过落在乐樱的新书封面上。这本书于2024年5月由吴越电子音像出版，封面上是乐樱坐在小船上，双手抱膝望，这双手不知写过多少万字，她脸上洋溢着青春的笑容，好像在述说着她的记者梦呢！

这本书的内容非常丰富，还有许多精彩的照片，简直就是乐樱的自传，她说：“梦想没有大小，梦想没有版图。”乐樱从23岁到60岁退休，一直扎根于《解放日报》，任何一个条件优越的单位来调她，都不去。她最常用的自称是《解放日报》的“本报记者”，她还写过一本书叫《本报讯：乐樱新闻作品选》。乐樱觉得解放日报社是个美好的大家庭，感觉很温馨，甘愿一辈子当好一名“本报记者”！

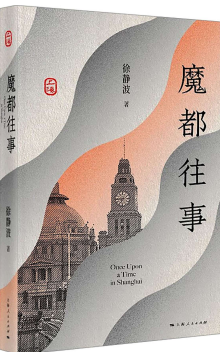
好友乐樱出了本新书

丁言昭

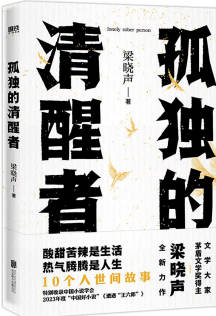
书名：《历史转折中的邓小平》
作者：龙平平 等
天地出版社出版
内容提要：本书是原中共中央文献研究室副秘书长、第三编研部主任龙平平 和著名作家、编剧黄亚洲 等创作的长篇历史小说，呈现了十届三中全会邓小平同志复出后，全面实施改革开放的历史进程，带领中国人民谱写新篇章，志气刻画了以邓小平同志为核心的党的第二代中央领导的集体群像，展现了他们在历史转折关头的勇气与智慧。



书名：K295.1/2253-1
书名：《魔都往事》
作者：徐静波
上海人民出版社出版
内容提要：本书是一部散文体回忆录，记述了作者从幼年直到1979年参加高考的人生经历。伴随着对成长经历的叙述和生活空间的变化，作者回忆了虹口吴淞路、四川北路、海宁路一带，黄浦南京东路、汉口路、浙江路一带的街面风光和市井生活样貌。在回忆之外，辅以文史资料，考证道路和建筑的前世今生，展现了时代变迁之下上海的市井生活和街巷景色，以及鲜活的人生故事。



书名：I247.7/3964-45
书名：《孤独的清醒者》
作者：梁晓声
北京联合出版公司出版
内容提要：本书是《人世间》后，梁晓声的全新中短篇小说集。10个人世间故事，聚焦社会问题，作者笔下的小人物：警察、教授、商人、画家、律师等皆活灵活现，他们各有各的欲望和烦恼，曲折离奇的故事背后，把权力、金钱、欲望、人性、伦理、道德等体现得淋漓尽致，写尽普通人面对现实的无奈和疯狂。



2024年12月新书介绍

诸葛亮

坐隐金石四十年

徐兵



赏花归去马如飞，去马如飞酒力微。
酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归。



明月前身

编者按：

徐兵，沪上知名刀客。刀客，印人、篆刻家自称之谓也。本版推荐刀客徐兵何故？因为徐兵同图书馆有缘。2022年底开始，徐兵展事不断，先在上海市奉贤图书馆举办“遇见东坡：金大鹏、钱建忠、徐兵书画印三人展”；因反响颇佳，后来移师上海图书馆做“遇见东坡：馆藏文献暨金大鹏、钱建忠、徐兵书画印三人展”。2023年4月，又在东零湾湾图书馆开馆日举办了“成语里的中国：金大鹏钱建忠徐兵书画印三人展”。徐兵同书局有缘，早在2017年徐兵在豫园吾同书局微信公众号开设《印象庄子》系列专栏，同时在云青国艺社开办了二十四节气印专栏，均以文配印，记录读庄印象，非遗节令，致敬传统文化。2023年11月，在福州路艺术书坊举办了遇见东坡的升级版“又见东坡”展。

徐兵还同外文书店有缘，2024年5月，外文书店邀请徐兵、金大鹏和钱建忠在书店三楼美术书店展厅举办了“成语里的中国智慧：金大鹏钱建忠徐兵书画印三人展”，2024年11月又单独邀请徐兵举办“坐隐金石——印章里的中国：徐兵书法篆刻展”。其实，与徐兵真正结缘的是书，是传统文化。故其书法篆刻多见金石气和文人气，其印就，文章多见于《文汇报》笔会、《新民晚报》夜光杯、传播甚广。其文其印，文华灿烂，是谓广义读书乐之乐也。故推介，读者自可品读品鉴。

1984年11月的某一天，我偶然走进上海历史博物馆，参观华笃安先生捐赠的明清篆刻作品展。那是有生以来第一次接触篆刻，懵懂无知的我震惊了。那种猝不及防的美，就像诗中所写的，“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”那个美丽的展就此成了我心中的姑射山，从未被超越。

那天是和同学文捷一起去的，文捷的父亲杨秉烈先生知道后，鼓励我们学习篆刻，并赠送了我一把自制刻刀和几方青田印石，盖了他刻的几方印花，我就依样画葫芦开始了终日弄石的篆刻之路。文捷后来偏好收藏，而对于篆刻艺术和印石的喜爱和我一样终身不辍。从那天到今天，恰好是四十年。

贾樟柯导演在某档节目中说起他年轻时跑到遥远的县城看了人生第一场电影，那成为他日后走上导演之路的发端，我猜他当

时的感受大约和我相似。被一场电影、一次展览改变了人生轨迹，这是无言却充满潜移默化力量的文化之功。我在上海，此地文化昌盛而多元，使得居住在这里的少年不必跑太远就能看到一场电影、一个展览。这四十年来，上海的文化环境一直在滋养我。当我终于得以举办人生中的第一个个展“坐隐金石——印章里的中国”书法篆刻展，感觉既是一次回望，是交作业，也希望能向一直支持我的师长、我的城市给出一点头回礼。

据说优秀艺术家的作品从一开始就是好的，因为天赋使然。我审视学篆之初的一些习作，不敢说好，但是很想像这次展出的作品，求证于方家，所以这次展览的最初部分正是一些少年习作。艺术家多有悔其少作一说。对于展示少年时的习作，我并不忌讳，每个艺术家都是从幼稚走向成熟，少作是见证学艺成长不可或缺的一部分，没有初期的幼稚就不会有后期的成熟，有了这部分的作品，可以使回顾愈趋完整而不致偏颇。而比较有意思的是，艺术家的成长之路各各不同。有不少当代大家，他们成名之初达到的艺术成就，终身未被自己超越。当然还有一些大器晚成的艺术家，少时似寻常，最终达到的艺术高度领先时代，很长时间没有被其他人超越，来楚生先生在篆刻界可以说是后者的代表。但也不能据此认为最优秀的艺术家都是大器晚成的。我私心是希望自己保持学习的兴趣，我认为真正的艺术家永远在“不变”与“变”之间徘徊，不变的是对传统经典的学习，变的是对未知世界的探索。如果艺术之美万古不变，那样的美是毫无意义的。对于个人而言，如果创作出的作品千篇一律，这样的重复也是毫无意义的。

从最初被篆刻之美征服到终日弄石，电光火石之间数年就过去了，然后开始反思：为什么要篆刻。文学即人学，笔墨随时代，我想书法篆刻也是如此。与文学不同的是，文学反映的是普遍的人性，而艺术更偏向于暴露艺术家自己的人性。艺术门类众多，为什么是书法篆刻而不是音乐舞蹈？我想还是天性使然。书法篆刻在古代文人而言是一种修养，就我个人而言应该是一种生活方式。我的书法作品首先是我生活的一部分，譬如好友来访，我在等候中抄一首陈师道的诗“书当快意读易尽，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”那个美丽的展就此成了我心中的姑射山，从未被超越。

那天是和同学文捷一起去的，文捷的父亲杨秉烈先生知道后，鼓励我们学习篆刻，并赠送了我一把自制刻刀和几方青田印石，盖了他刻的几方印花，我就依样画葫芦开始了终日弄石的篆刻之路。文捷后来偏好收藏，而对于篆刻艺术和印石的喜爱和我一样终身不辍。从那天到今天，恰好是四十年。

贾樟柯导演在某档节目中说起他年轻时跑到遥远的县城看了人生第一场电影，那成为他日后走上导演之路的发端，我猜他当

的诗人中有杨纪波先生，是文捷的大伯，曾在一次宴会上拿出一颗硕大的江瑶柱，文捷和我分而食之（从那时到现在，我对江瑶柱的喜爱也没有变过）。再后来周亮工先生的《闽小记》，江瑶柱赫然其上。古今同好原来如此的接近，只因一颗江瑶柱。翻检到这篇旧作，记忆涌上心头，就将这两句诗写成条幅，淡墨为之。请章子敬兄批评，子敬兄春秋笔法，说淡墨甚雅。他其实是说古人善用者，与我无关。然而，我还是在展厅挂出，因为这也是我生活的一部分。

艺术三品“能品、妙品、神品”，在此三品之上还有逸品，目前书篆家对于逸品的认识肯定有误差，因为当很多人同时认为某人的作品是逸品的时候，这恰恰证明某人的作品可能水平一般，逸品必然是极少部分人才可能认识到的。一般认为艺术家的门略有掌握一定的技能，然而对于艺术的品评而言，以技专能只能在能品之列。我认为能品是技匠，可以是现代科技工人智能的天花板，未必可以排在艺术家之列，而一部分技能掌握稍逊于能品的艺术家，因其其作品有独特的创意和对世界的真诚认知而完全可以排在艺术家的行列，这是为人性的高度大于技术的高度。我自谓大多作品在能与不能之间，偶尔有些妙品，譬如一方回文印“赏花归去马如飞，去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归”，以十四字作二十八字用，契合了据传为东坡居士所作的此诗。

我写过一篇文章《哀骀它和支离疏》，语出《庄子》德充符篇。行为艺术家般的两位高士，共同特点是外丑而内美，庄子的反衬笔法本身也极具艺术性。这种艺术观影响到清朝的大书法家傅青主，他总结出“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”的“四宁四毋”艺术观，傅青主以为然。当代推崇傅山先生的文人学者艺术家众多，大多对傅山先生是误读的。宁拙毋巧的意思是宁愿拙也不要巧，拙并不是最好的，巧更不好，是两害相权取其轻的意思。明人徐上达在《印法参同》一书中说：“须是巧以藏其拙，拙以藏其巧，求所谓大巧若拙，斯可矣。”后人误读，以拙、丑、支离、真率为追求方向，大谬。“四宁”中的真率，真是追求方向，率则

要斟酌。艺术的传承自有其内在的精神脉络，技术并不是最重要的。本次展览中最多的创作题材还是来自庄子 and 苏子，大约是以铁笔做日常读书笔记的意思。“庄子百印”曾在吾同书局公众号连载，我既作文又篆印，乐在其中。其中的《高士传》系列是向邓散木先生的致敬之作，每个高士都有一个神奇的故事，让人读来欲罢不能。与苏子的渊源则更深。曾篆刻“一蓑烟雨任平生”印，在艺享空间作为藏印票供爱好者收藏。2020年与版画家金大鹏、书法家钱建忠做了东坡居士赏心十六事的问题创作，并以“遇见东坡”展名数次巡展。我想，如果真有一种篆刻叫文人篆刻的话，那一定就是文人以篆刻刀所做的读书心得。

吴全良老师曾在朋友圈发文“好友徐兵兄，……篆书喜以秦诏版、权量筑基，行草于孙过庭颇下功夫。篆刻工细与篆隶兼擅，略取明人印风，可谓能者无所不能。乃乐为篇文。吴先生为提携后学，难免溢美，然更多是婉转为我指明前进的方向，对此我衷心领神会。笔者一路走来，初期发蒙于厦门王守楨先生，后从沪上陈寅生先生游，2014年拜师徐梦嘉先生；除了这三位师长，还有很多师友都曾给与我无私的指点帮助，这也是海派艺术传统的一部分。我与吴全良老师未曾见面，当时每日在虚拟世界受其熏陶，获益良多。先生于去年初往生，痛惜之情至今未衰，每与荆溪潭泉兄通话，言必及先生。潭泉兄近得鄞州印社编印之《吴全良先生纪念专辑》，特地寄来惠我，以我与先生缘深故。翻阅专辑，不免睹物思人。先生号荃者，荃既是香草，也有贤者、王者意，先生嬉笑怒骂皆成文章，诗书画印无不称绝，一身才华横溢，实为文艺界的王者，惜生前知者不多。曾泣挽一联：

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

此心安处是吾乡



一蓑烟雨任平生



一蓑烟雨任平生

其喜爱秦以前的货系形制及文字，似乎入局者尚不多见。

我刻过一方印，“随约雷声”，印文包含了我对自己的书篆作品最希望达到的状态：那就是有一天我的书法和篆刻作品中出现一种气象，有不被同时代人所理解的人性精神，又有一种隐约可见的传统经典的根基。

吴全良老师曾在朋友圈发文“好友徐兵兄，……篆书喜以秦诏版、权量筑基，行草于孙过庭颇下功夫。篆刻工细与篆隶兼擅，略取明人印风，可谓能者无所不能。乃乐为篇文。吴先生为提携后学，难免溢美，然更多是婉转为我指明前进的方向，对此我衷心领神会。笔者一路走来，初期发蒙于厦门王守楨先生，后从沪上陈寅生先生游，2014年拜师徐梦嘉先生；除了这三位师长，还有很多师友都曾给与我无私的指点帮助，这也是海派艺术传统的一部分。我与吴全良老师未曾见面，当时每日在虚拟世界受其熏陶，获益良多。先生于去年初往生，痛惜之情至今未衰，每与荆溪潭泉兄通话，言必及先生。潭泉兄近得鄞州印社编印之《吴全良先生纪念专辑》，特地寄来惠我，以我与先生缘深故。翻阅专辑，不免睹物思人。先生号荃者，荃既是香草，也有贤者、王者意，先生嬉笑怒骂皆成文章，诗书画印无不称绝，一身才华横溢，实为文艺界的王者，惜生前知者不多。曾泣挽一联：

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。

八斗文章八斗艺才格调高标真荃者
一帖惠我一字教我我奖掖后进吾良师
行文至此，略有失态，然不能止，谨此告慰先生。