

與年俱進

林燕庭 題

善造賢良

蔣中正 題

道德修業

汪精衛 題

實學崇高

吳稚暉 題

教澤孔長

蔣中正 題

成績昭著

李鴻章 題

女學升平

王雲五 題

誨人不倦

蔣中正 題

女教昌明

李鴻章 題

南國女宗

郭沫若 題

教育為立

蔣中正 題

女界之冠

李鴻章 題

帶閱女子中學

蔣中正 題

前幾天读到纪念赵元任(1892.11—1982.2)的文章,感慨老先生已作古四十年有余了。赵先生,江苏武进(常州)人,1910年庚款留美,和周仁、胡适、胡明复、竺可桢等是同一批。那一批留学生共70人,就读康奈尔大学的就有15人,包括赵元任和周仁、胡适、胡明复等。先生在康奈尔大学主修数学,选修物理、音乐。后又入哈佛大学主修哲学并继续选修音乐。先生在清华大学和中央研究院史语所等任过职,也在康奈尔大学、耶鲁大学、哈佛大学等教过书,后长期在加州大学伯克利分校当教授直至退休。先生才气横溢,由他作曲、刘半农作

崇实女中学校长考

张永刚

词的《教我如何不想她》曲调悠长,歌词婉转,至今仍传唱不衰。文章中提到先生的夫人杨步伟(1889.11—1981.3)曾任崇实女中学校长,引起了我的兴趣。“崇实”这两字挺好,用作校名校训的应该不止一处,但崇实女中当是指始于1884年的镇江崇实女子中学。这是个教会学校(与庚款无关),在镇江的宝盖山(风车山)上。学校1952年改为镇江市第二中学,2004年起增挂“茅以升中学”校牌,2013年又恢复成女中,仍以“崇实”为名。

崇实女中前后十几任校长都为女性(除一位徐玉和牧师外),挺有传统。崇实女中的第一任校长是美国人诺冰心(Mary C. Robinson),后有谷恩典(Grace Crooks)、康凤楼(Flora Carncross)和海凤楼(Flora Hyde)等,当时应该

是美国教会任命的。再后来就陆续有中国人当校长,第五任校长王素意是第一任中国籍校长。王素意是第一位获得美国博士“金钥匙”最高奖赏的中国女性,也曾是崇实女中的学生。教会学校大都有毕业生学成后为学校服务几年的传统,诺贝尔文学奖得主赛珍珠(Pearl S. Buck)就曾是该校的学生,毕业后回美国念完大学又回该校当过教师。盖梅月(Mary G. Kesler)是第六任校长。留美归来的蒋安乐是第七任校长,也是该校毕业生生,其丈夫周家澍曾任国立中央大学(南大)数学系主任。第八任校长朱韵蔚是教会抚养大的孤儿,去美国大学深造后回国反哺母校出任校长。1927年北伐军驻镇江14师之一部在风车山干扰教学,朱校长即去师部向师长卫立煌(时任镇江卫戍司令)交涉,卫慨然允诺撤军。数日后,将军亲赴风车山道歉,由此生出一段佳话。崇实女中校长还有钟美莲、姚青粹等,也都是老

校友。崇实女中的最后一位校长是该校的毕业生洪达瑛先生,安徽含山人,她也是后来的镇江二中第一位校长,1971年10月6日在上课时,猝然病发逝世。那么,杨步伟曾任“崇实”校长是怎么回事呢?在杨步伟所著的《一个女人的自传》中,有一章节专门讲到她担任校长的事。杨原籍安徽(安庆府/徽州府)石埭(今石台县,位于安庆祁门黄山池州之间),生于南京,原名兰仙,学名韵卿,“步伟”这个名字是她的闺蜜林贯虹(林则徐的曾孙辈)起的,林后来死于猩红热之类的传染病,为纪念她此后就叫步伟了。杨家是大家无疑问,杨步伟排行老九,出生后就过继给二房。杨步伟从小被当成儿子养,一直是男孩打扮,佣人都称她“小三少爷”。这个“少爷”胆大包天,顽劣不堪,一度让大人头疼不已。故事颇多,在其自传中写得非常生动。到12岁,杨步伟才第一次穿上女装,变回三小姐,但豪爽大方的性格

一直没变。当校长前她并不知道饭菜是怎么烧出来的,后来却写了《中华食谱》,译成多种文字后风靡西方,颇有传奇色彩。杨步伟二十岁时被北伐军的安徽督军兼第一、第四军军长柏文蔚(安徽寿州人),任命为南京崇实学校的校长(此“崇实”非彼“崇实”也)。当时北伐军在南京有五百多女兵,一时无战事,督军柏文蔚认为应该让她们学点技能,就在南京后成桥张罗办学,算是与安徽江苏两省教育部门合办的,起名崇实学校,任命杨为校长。李鸿章女婿张佩纶(张爱玲的祖父)在那里有一大片房子,二百来间,学校用了八十间,其余作柏文蔚的督军府、兵营和住宅等。女兵们水平参差不齐,还有不识字的,杨认为不光要教其学技能,更要学文化,早早实践了一番其教育理念。学生都是女生,年纪应该上中学,所以说是“崇实女中”也有些道理。南京崇实学校仅存在了约一年,到“二次革命”时见形势不好就解散了,柏文蔚亡命日本,杨步伟也去日本留学学医了。

而我在一系列考证过程中,得出的结论是:杨步伟二十岁时担任过一年北伐军南京崇实学校的校长。

立身以立学为先,立学以读书为本。

立身以立学为先,立学以读书为本。

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇八期 网址:www.mflib.net
二〇二四年十月三十一日 第5期 主编:王巍

2024年上海市民文化节长三角市民文学创作大赛赛果出炉,黄浦区再创佳绩

10月12日,“城市,与美同行”2024年上海市民文化节长三角市民文学创作大赛颁奖典礼在上海普陀区真如环宇城举行。本馆携黄浦区获奖选手参与了此次盛会。

作为2024年上海市民文化节市级重点赛事之一,大赛为长三角市民搭建了一个文学创作交流的平台。自4月启动以来,明复图书馆作为黄浦赛区的承办方,积极联动街道分馆,深入社区和学校,广泛发动黄浦区内各年龄段的文学爱好者参与,有序推进赛事各项工作。期间,共征集到作品156篇。为帮助参赛选手提升艺术创作水平,更好地用真挚的文字表达自己与城市之间的牵绊,本馆还特邀专家对选手进行写作指导讲座,并择优推送了50篇作品参加全市终评。最终,黄浦区喜获佳绩,20

名参赛者荣获市民作家称号,其中1名荣获佳作奖、2名荣获创意奖,本馆荣获优秀组织奖。

获奖名单

佳作奖:
《精灵奇遇记》
作者:李语悦(黄浦区)

创意奖:
《citywalk,遇见更美的世界》
作者:周夏(黄浦区)
《岁月印记·苔花记忆——一间石库门房子的自述》
作者:袁伟祯(黄浦区)

百强市民作家:
《CITY WALK城市速写》
作者:梁佳怡(黄浦区)
《生活的另一种写法》

作者:王文琦(黄浦区)
《与上海之美同行》
作者:杨廷超(黄浦区)
《西凌家宅,一张美丽的名片》
作者:张勤聪(黄浦区)
《黄浦老城龙门邸》
作者:朱敏(黄浦区)
《我记忆中的老城厢》
作者:陈天健(黄浦区)
《走进南昌路》
作者:黄启华(黄浦区)
《我爱打浦桥》
作者:徐卫锋(黄浦区)
《11路BUS WALK——黄浦老城厢的时光穿梭机》
作者:方彦栋(黄浦区)
《背起相机》
作者:康春燕
《我与上海的“七年之痒”》
作者:廖露丹(黄浦区)
《街角的老友亭》
作者:林葆(黄浦区)

《搭11路游老城厢,品十六铺的前世今生》
作者:任亚荧(黄浦区)
《苏州,我们的家园》
作者:唐亮(黄浦区)
《美在蟠龙,宁静天地》
作者:姚悦莹(黄浦区)
《城市拼图——上海》
作者:张卿(黄浦区)
《嘉宝的梧桐书屋》
作者:张之伦(黄浦区)

本次市民文学创作大赛不仅是一次文学创作的盛会,更是一次发现城市之美、感悟文化之美的旅程。明复图书馆将继续致力于将文学融入城市生活,让每一位市民都能在文学的海洋中找到属于自己的那片天空。

(宣传辅导部供稿)

“阅·奇遇”2024上海童话节童话速写大赛 本馆迭迭迭手喜获佳绩

作为今年上海童话节系列活动之一,上海少年儿童图书馆与文学报合作推出首创项目“阅·奇遇”童话速写大赛,让孩子们插上想象的翅膀,用笔描绘自己心中的童话世界。来自全市的60名少年儿童齐聚一堂,以《和精灵做朋友》《我的一件隐身衣》《任意门》为主题,创作童话故事或童话诗,在纸上挥洒创意和热情。

三等奖11名。本馆迭迭迭的3名参赛选手表现优异,荣获多个奖项。

一等奖 伍可昕
二等奖 沈寒亭
三等奖 左悦芯

(业务协调部供稿)

2024“亲子朗读声音档案”大征集优秀作品名单

亲子朗读,作为一种独特而深刻的陪伴方式,其意义远远超出了阅读本身。它不仅是知识的传递,更是情感的交融与价值观的塑造。在共同朗读的过程中,父母的声音成为了孩子最安心的港湾,而孩子纯真无邪的诵读则让父母感受到成长的喜悦与未来的希望。这种双向的情感流动,无疑加深了家庭成员之间的情感联系,构建了更加和谐亲密的家庭关系。

本馆日前成功举办“2024亲子朗读声音档案大征集”活动,以“时空阅读旅行”为主题,不仅为亲子家庭搭建了一个温馨而富有创意的互动平台,还极大地促进了家庭成员之间的情感交流与阅读乐趣的共享。这些用声音演绎了一个个精彩纷呈的故事,用情感诠释了亲子共读的深刻内涵。这些生动美妙的朗读声,不仅记录了孩子们成长的足迹,也见证了家庭之间温馨而美好的时光。它们将成为宝贵的记忆,长久地留在每个人的心间。

经过评审,最终选出了15组优秀作品,具体名单如下:

序号	参赛者姓名	作品名称	年龄
1	毛*然	《莎拉和森林帽子店》	5
2	高*玥	《饺子和汤圆》	5
3	孟*羲	《雷锋的故事》	8
4	朱*莹	《魔法亲亲》	9
5	顾*宁	《变色龙刨冰》	9
6	王*莘	《小企鹅和企鹅爸爸》	9
7	封*桐	《图书馆的狮子》	9
8	高*媛	《花婆婆》	9
9	陈*佑	《柳林风声》	9
10	许*心	《寻找鲁冰花》	10
11	孙*艳	《爸爸的木船》	10
12	吴*宇	《小熊骑车记》	10
13	王*谦	《勇夺泸定桥》	10
14	耿*昊	《信》	11
15	王*行	《小雅今早心情不好》	12

(特色文献部供稿)



漫议鲁迅杂文的风骨

方鸿儒

何为“风骨”?“风骨”在入风清骨秀,刚正不阿;为文慷慨悲凉,雄健深沉。“怡恰述情,必始乎风;沉吟铺辞,莫先於骨。故辞之待骨,如体之树骸(树起骨架);情之含风,犹形之包气(包含生气)”。结言端直,则文骨成焉;意气骏爽,则文风清焉”(《文心雕龙·风骨》)。简而言之,一篇佳作,文辞要有骨力刚正雄健,情感要有风力爽朗感人。

杂坛老前辈耿庸先生说:“读了又读,还是鲁迅的(杂文)好”,盖因鲁迅杂文最具“风骨”。鲁迅杂文之“风骨”,以笔者之见在其生命力、深刻性与自我解剖精神。

“读了又读,还是鲁迅的(杂文)好”,盖因鲁迅先生的杂文最有生命力,亦最具历史感。因为“他的随笔杂感,提供了前不见于古人,而后人又绝不能追随的风格。要了解中国全面的民族精神,除了读(鲁迅全集)以外,

别无捷径”(郁达夫语)。中国的历史和现实,中国人的形象和灵魂,细大不捐地被鲁迅全部收摄在他的杂文里。

读一读鲁迅先生百年前写的《随感录》,文章对国势劣根性的剖解,深入骨髓,至今读来依然觉其振聋发聩,便知何为鲁迅杂文的“生命力”。

“读了又读,还是鲁迅的(杂文)好”,盖因鲁迅杂文对中国历史鞭辟入里的透视与批判。“中国人向来就没有争到过‘人’的价格,至多不过是奴隶,到现在还如此,然而下于奴隶的时候,却是数见不鲜的。”“任凭你爱排场的学者们怎样铺张,修史时候说些什么好题目,好意诚然是可感的,但措辞太绕弯子了。有更其直捷了当的说法在这里——一、想做奴隶而不得的时代;二、暂时做稳了奴隶的时代”(鲁迅:《灯下漫笔》)。几乎一笔便给二十四史盖棺定论而难以辩驳。“迅翁杂文扛九鼎,后世莫能继焉者也”,是为鲁

迅杂文的“深刻性”也。

“读了又读,还是鲁迅的(杂文)好”,盖因人皆羞于露丑,怯于伤痛,故解剖别人易,解剖自己难。掀开自己灵魂一隅,曝光于众目睽睽之下是需要真诚与勇气的。“我的确时时解剖别人,然而更多的是更无情面地解剖自己”(鲁迅:《写在<坟>后面》)。鲁迅先生的杂文确实最能显出性情与品格——坦荡而自信,最具人格感召力。读鲁迅先生的每一篇杂文,都能感受到一股做人的硬气、骨气,与浩然正气。

郑板桥对作文有其精辟见解:“作文要做大子文章,不做奴才文章。”为民生言是“主子文章”,替官拍马是“奴才文章”。前者风骨昂然,后者软骨跪踪。

“文章千古事,得失寸心知”,应是玩杂文者铸牢于内心的底线理念。玩杂文不能玩投机,玩应景。没有点做人的硬气,杂文的“风骨”是玩不下去的。

女校前驅

不樹

慘淡經營

周佛海

我的未來我做主

蔣美麗

崇实女中五十周年校庆时各界的祝贺题词

拥抱新时代 我的未来我做主

——荐读李开复博士《AI·未来》

蒋美丽

(上接第3版)

AI硅谷精英们针对人工智能将会引发的失业问题,提出了三种解决方案:再培训、减时间、重分配。

1.基于人工智能会逐渐改变市场需要的技能,提倡就业者再培训的方案相信:如果就业者能及时参加新技能的培训,就不会发生人力需求减少的问题。

2.基于人工智能会减少对人力劳动的需求,提倡减少工时的方案相信:如果把每周的工作日减为三至四天,工作总量不变但人均工时减少,就可以让更多的人得到工作机会。

据新加坡政府人力部官方宣布,从2024年12月1日起,新加坡开始全面推行每周4天工作制,这是新加坡迈向“每周四天工作社会”的第一步,旨在为员工提供更灵活的工作安排,包括居家办公等选项。

3.基于对人工智能引发的失业有着最悲观的预期,提倡重新分配财富的方案相信:无论就业者接受多少培训,如何调整工作时间,人工智能都将彻底取代或挤走就业者,政府要采用更激进的再分配方案,以保障失业人员的生存,分享人工智能所创造的财富。

我曾看过一篇小学生的作文:《20年后的我——我的未来我做主》,充满想象力和创意。孩子们对于自己的未来给出了另一种解决方案:谁说打游戏的我不是在工作呢?打游戏既是一种学习手段,也是我的一种娱乐方式,我喜欢这种AI新时代的生活方式:学习+娱乐+工作=三合一。或许还是他们最懂20年后的自己,他们的未来他们做主。

正如李开复博士的老师,卡内基梅隆大学的教授汉斯·莫拉维克所说,“让AI机器人模仿成年人高知识水平或运算能力比较容易,但要让机器人具备婴儿的感知和感官运动能力,则困难得多,本质上,人工智能是‘演算’的巨人,行动的矮子”,孩子的想象力和创意更是人工智能难以模仿的。”

“AI机器人的到来,是为了帮助人类从乏味、无趣的例行性工作中获得解放,并且推动我们思考,人何以为人、以及人生在世的意义!”这也是我推荐这本书的初衷。

欧阳修

《卢浮宫不朽之旅》写作的缘起

陈悦 李非霏

20年前,我第一次慕名走进卢浮宫博物馆,在满墙的大师名作面前,一脸茫然。“这,画的是什么?”“西方人为何如此开放,竟然画这么多裸体画?”“这幅画好在哪里?为什么这么有名?”一连串的问题充盈脑海,我百思不得其解。

后来,我攻读艺术专业,研修西方艺术史,渐渐发现这是一门包罗万象,融汇了艺术、宗教、文学、哲学等知识的宝藏学科,它记录、见证了人类灵魂演进的轨迹。经过几年的研读,我已脱胎换骨,从一个“艺盲”蜕变成能在博物馆泡上一整天的艺术史实爱好者,并且随着对西方艺术的深入研究,我愈发热爱艺术甚至陶醉其中。我曾幻想能够穿越到古希腊的神庙,朝拜手臂完整的维纳斯;更想在文艺复兴的盛世偶遇达·芬奇,听他讲讲蒙娜丽莎为何拥有如此神秘的微笑;也想追随身为宫廷首席画家、外交官的鲁本斯游走于欧洲那些显赫的皇室之间……这些奇妙想法的初衷是为了探寻艺术家创作灵感的源泉,了解他们创作时的激情抑或无奈、困顿,感受那些作品带给某个时代的震撼,从而还原一段段从艺术品视角展开的真实的文化历史。同时我愈发有种愿望,想把这些知识和爱好艺术的朋友们分享。于是在经历过严格的培训和法国国家讲解员资格考试后,我有幸成了一名卢浮宫博物馆讲解员,每天与我的听众一起感受艺术带给我们的视觉享受和心灵共鸣。

当我讲解结束,有听众提出“您讲解的内容是否有专门的书籍介绍”这样的问题时,我就冒出来一个要把自己的所学所思以文字的形式整理出来的想法。于是2020年我完成了这本小书,希望带领读者跟随我“去往”卢浮宫,经历一场走进卢浮宫博物馆的艺术之旅,感受艺术家通过作品传达的对世界的理解和思考,对已有艺术风格的超越和对人们思想的指引。他们同文学家、音乐家、哲学家一样,是带领人们走向灵魂、生命深处的观察者和引路者。这就是艺术家的价值,也是他们被世人尊重的原因。

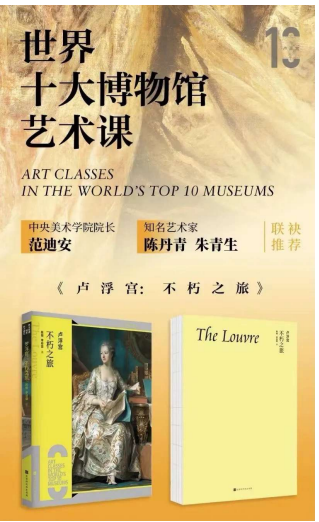
作为巴黎最古老、最大的博

物馆,卢浮宫是巴黎诸多博物馆中当之无愧的无冕之王。从中世纪修建的防御性城堡,到古典主义风格的法国皇宫,再到面向世界艺术爱好者开放的博物馆,卢浮宫伴随着身旁静静流淌的塞纳河,悠然过了8个多世纪,而其作为博物馆的历史也已有200多个年头。1793年8月10日法国大革命期间,共和政府决定将收归国有的王室收藏集中陈列于卢浮宫向公众开放,并将其改名为“中央艺术博物馆”。拿破仑在征服欧洲的过程中,也将从欧洲各国寻获的艺术品源源不断地运往法国,送至卢浮宫(当时已改名为“拿破仑博物馆”)展出。

此后的100多年间,卢浮宫的收藏范围不断扩大,加入了东方(远东)、亚述、古埃及等地区的藏品。如今卢浮宫的埃及艺术馆、西方艺术馆、伊斯兰艺术馆、希腊艺术馆、伊特鲁里亚艺术馆和罗马艺术馆等收藏的作品,时间跨度从约公元前3000年至21世纪,个中绵延的历史与精彩纷呈的艺术故事怕是几个十世纪也讲不完。

20世纪末美籍华人设计师贝聿铭先生设计的玻璃金字塔新入口,成为卢浮宫博物馆最具标志性的建筑与艺术品。它巧妙的透明玻璃设计,给予地下博物馆以空间及自然光线,使之如同一颗巨大的钻石,让本就典雅的卢浮宫显得更加熠熠生辉,成为一座具有现代特色的博物馆。

如今的卢浮宫是巴黎的文化标志和文化中心,在这里我们与众多艺术大师的杰作相遇,如达·芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》《岩间圣母》,委罗内塞的《加纳的婚礼》,大卫的《拿破仑一世加冕大典》以及德拉克洛瓦的《自由引导人民》等。关于卢浮宫的艺术,希望带领读者跟随我“去往”卢浮宫,经历一场走进卢浮宫博物馆的艺术之旅,感受艺术家通过作品传达的对世界的理解和思考,对已有艺术风格的超越和对人们思想的指引。他们同文学家、音乐家、哲学家一样,是带领人们走向灵魂、生命深处的观察者和引路者。这就是艺术家的价值,也是他们被世人尊重的原因。



笔者在此精挑细选了卢浮宫内50件极具代表性的艺术佳作,主题涉及以下六大门类:古希腊与古罗马雕塑、意大利文艺复兴绘画和雕塑、法国绘画、欧洲北方绘画、古埃及文明和古代近东文明。尤其是卢浮宫的绘画艺术馆,它几乎囊括了整个西方世界首屈一指的珍贵作品,足以令世界上其他任何一座艺术博物馆惊叹。

馆内诸多精美的法国王室收藏品实际是从16世纪的瓦卢瓦王朝时代开启的,尤其是国王弗朗索瓦一世即位之后,要知道此前的法国宫廷鲜有令人惊叹的油画或雕塑作品。弗朗索瓦一世曾在征战意大利时,深深折服于风靡一时的意大利文艺复兴艺术。这场起源于佛罗伦萨、从14世纪一直持续到16世纪的伟大文化变革,重新唤起了人们对古典艺术的热爱。乔托、波提切利等人文主义画家开始对人体与自然产生浓厚的兴趣,在艺术创作中逐渐摆脱僵化的中世纪风格,作品变得更为生动、写实,其中最具代表性的便是家喻户晓的三位巨匠——达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔。战后,弗朗索瓦一世不仅将大量的艺术战利品带回法国,更竭力邀请暮年的达·芬奇前往法国生活,甚至为其修建文艺复兴官殿。达·芬奇前往法国之时,将他未完成的作品随身携带,其中便包含本书中提到的《蒙娜丽莎的微笑》和《岩间圣母》。

除意大利文艺复兴艺术之外,弗朗索瓦一世同样醉心于精

致写实的北欧艺术,他曾花重金购置活跃于德国、荷兰、比利时等低地国家的“北方画派”的艺术作品,其中较具代表性的,有被称作“西方自画像鼻祖”的德国画家阿尔布雷特·丢勒于1493年创作的《拿着蓊的艺术家肖像》,荷兰现实主义画家弗兰斯·哈尔斯的《吉卜赛女郎》,以及来自尼德兰地区的“油画之父”杨·凡·爱克的杰作《圣母子与洛林大臣》。那时的尼德兰地区是个广义上的地理概念,涵盖了现在比利时、荷兰、卢森堡及法国东北部的大片区域,视角独特、带有漫画式想象力的耶罗尼米斯·博斯以及独爱朴实乡土艺术、以描绘风景与农民生活的画作闻名的彼得·勃鲁盖尔均诞生于此地。

弗朗索瓦一世使艺术在法国逐渐为人所重视,艺术家的地位也随之提高,法国艺术也在此时达到了新的鼎盛阶段,可以说法国之所以能够在近代成为世界艺术之都,他实在功不可没。文艺复兴达到全盛之时,古典艺术对人体的写实描绘和透视法的运用也达到巅峰,画家开始尝试在作品中刻意拉长人物的身材比例,凸显非理性的情感和艺术空间,从而产生了“矫饰主义”。在这种趋势下,16世纪的法国诞生了第一代枫丹白露画派,以大胆新奇闻名的《加布里埃尔·德斯特蕾与她的一位姐妹》便是这一时期绝佳的代表作。

从弗朗索瓦一世开始,法国历代君主都通过定制和购买艺术作品来彰显其政治实力,这种情况在波旁王朝的路易十四时期达到顶峰。在这位拥有“太阳王”称号的国王统治时期,王权达到巅峰,法国艺术也得到空前的发展。他的收藏数量庞大且种类繁多,以油画、素描、工艺品和古代文物为主,构成了今天卢浮宫博物馆藏品的重要组成部分。路易十四有着独特的艺术眼光,其艺术品位如实展现在他的藏品中,深刻影响着卢浮宫的建筑风格和艺术发展。他雄心勃勃地制定了艺术家委托政策,既委托当时的艺术家根据他的要求进行创作,也会直接购买文艺复兴时期以及17世纪画家的作

品。他购买的藏品反映了那个时期的艺术风格取向,也见证了以彼得·保罗·鲁本斯为代表的“巴洛克艺术”和以尼古拉斯·普桑为代表的“古典主义”两个艺术流派关于构图与色彩的著名论战。鲁本斯受法国国王玛丽·德·美第奇的委托所创作的《1600年11月3日女王登陆马赛港》,用奔放的笔触、绚烂的色调表现了一件原本极为平凡无奇的历史事件,而普桑则用他色调朴素、构图平衡的《阿卡狄亚的牧人》向人们传达其对古希腊、古罗马等古典文化的崇拜。

不仅如此,卢浮宫的众多藏品也记录了当时人们对威尼斯画派天才艺术家的强烈兴趣。15世纪末,海上城市威尼斯以其雄厚的经济实力和绝佳的海岸风光孕育出了以色彩视觉为效果,以自然风景和世俗题材为主主题的威尼斯画派,从乔尔乔涅、提香到委罗内塞,艺术大师借鉴从尼德兰传来的油画技法,兼收并蓄佛罗伦萨画派精确的“透视法”,在色彩上大胆创新,画作因此更显生动明快。

1789年7月14日,随着巴士底监狱的坍塌,统治法国多个世纪的波旁王朝的专制统治土崩瓦解。腐朽的宗教特权与奢靡的贵族阶级不断受到民主思想的冲击,旧制度与新思想的斗争一直持续到1830年“七月王朝”建立才彻底结束。而正是这样一段动荡的时代,孕育出了像德拉克洛瓦和籍里柯这样的青年才俊,他们摒弃古典艺术的理性严谨与完美和谐,转而贯彻“色彩胜于线条”的原则,以浪漫主义的情感进行艺术创作,将人物丰富的内心世界展现得淋漓尽致。

将助曾经说,“美”是奢侈的,因为需要时间累积,需要从贪婪地狼吞虎咽慢慢地地转变为看一件作品,感受一件作品,心中只被这一件作品填满,有共鸣,有满足,有喜悦。如果我的介绍能够进入您的心中增添几分美的满足与共鸣,我的愿望就达到了。

最后,感谢我的前辈、卢浮宫博物馆资深讲师李梓老师在本书编撰过程中提出的宝贵意见!感谢策划人么志龙老师给予的信任和支持!

书痴者文必工,艺痴者技必良。

拥抱Ai新时代 我的未来我做主

——荐读李开复博士《Ai·未来》

蒋美丽

李开复博士是谁?

李开复,1961年12月3日出生于台湾省新北市中和区,祖籍四川成都。他毕业于卡内基梅隆大学,获得计算机科学博士学位,并曾在苹果、SGI、微软和Google等多家IT公司担任要职。2009年9月从谷歌离职后,李开复创办了创新工场,并担任董事长兼首席执行官至今。创新工场是一家投资机构,致力于帮助大学生自主创业。李开复的创业历程和对于人工智能领域的见解,尤其是在人工智能和创新创业方面的贡献,使他成为科技和创新领域的重要人物。

在《Ai·未来》一书的封面上,他这样介绍自己
姓名:李开复
属性:人类
职业:创新工场CEO、人工智能科学家
爱好:美食、电影、陪伴家人、室内设计

被Ai替代时间:2050年后
关于Ai人工智能的书,我读过好多本,为何会特别推荐李开复博士的这本书呢?在我眼中,李开复博士能拥有对Ai人工智能和未来世界的独特见解,源自他的三点与众不同:

第一个与众不同,他是人工智能科学家,从大学的博士申请和在美国获得科学创新奖开始。

他在1983年申请卡内基梅隆大学博士项目的申请信中,这样描述人工智能:“对人类学习过程的阐述,对人类思维过程的量化,对类行为过程的诠释、以及对人类智力的理解。人工智能是人类认识并理解自己的最后一步。”

在卡内基梅隆大学就读博士期间,李开复开发的“奥赛罗”人机对弈系统,因为1988年击败了人类的黑白棋世界冠军而名噪一时。在卡内基梅隆大学任助理教授期间,李开复开创性地运用统计学原理开发出世界上第一个“非特定人连续语音识别系统”,1998年被《商业周刊》授予当年“最重要科学创新奖”。

在人工智能领域,李开复创建的微软中国研究院被《麻省理工科技评论》誉为最热门的科学实验室。此后微软中国研究院更名为微软亚洲研究院,为中国人物培养了大批人工智能领军人物,包括百度、腾讯、阿里巴巴、联

想、华为和海尔的首席技术官等。在苹果公司任职期间,李开复负责的人工智能项目的语音以及语音处理,曾被美国广播公司《早安美国》节目精选,并成为《华尔街日报》的头条。

李开复博士先后获得过10项美国专利,发表了100多篇专业期刊或会议论文,并出版过7本中文畅销书,当选为美国电气和电子工程师协会IEEE的院士,被《时代》杂志评选为影响全球100位年度人物之一。2018年9月28日,李开复入选美国《连线》杂志评出改变世界的25人。2018年12月(57岁)入选“中国改革开放海归40年40人”榜单。

第二个与众不同,是他向死而生的独特经历。

他得过癌症,被判只有几个月的生命,后来经过科学治疗和人类关爱的滋养,休养了17个月后重新返回到工作岗位,经历过死亡的考验,让他对人生及生命的真谛和人类的未来有了更独特的认知。

他说,“人类与机器之间的根本差异是人拥有爱与被爱的能力,而机器人没有!人工智能的到来,是为了帮助人类从乏味、无趣的例行性工作中获得解放,并且推动我们思考人何以为人,以及人生在世的意义。”

第三个与众不同,他是我的人生导师,他的一本书点燃了我的人生梦想。

诗人说,喜欢一个人,爱上一座城;我想说,欣赏一个人,爱读他的书。

李开复是我的人生偶像,我在38岁那年,为了帮儿子寻找人生导师,读到李开复写给女儿的信——《如何度过有意义的大学生涯》,进而精读了他的自传《世界因你不同》,做了2万字摘录,写了2千字读书笔记给儿子阅读参考。

开复老师出版的每一本书,我都认真读过,包括《世界因你不同》《做最好的自己》《与未来同行》《向死而生》《人工智能》《Ai·未来》等。

《Ai·未来》这本书主要讲述了八个方面的内容,包括:“中国的斯普特尼克时刻”;从竞技场杀出的世界级创业者;中国的另类互联网世界;两国演

拥抱Ai新时代 我的未来我做主

——荐读李开复博士《Ai·未来》

蒋美丽

义和七巨头;人工智能发展的四波浪潮;乌托邦反乌托邦和真正的人工智能危机;一个癌症患者的思考;人类与人工智能共存的蓝图。

李开复博士结合他对中国和美国的现有职业、对脑力劳动和体力劳动做了简要分析,我们看到:强社交的工作、创意型的工作,Ai人工智能比较难模仿,相对不容易被替代!

如果2050年人类将被Ai替代,当下的我们该如何选择职业、如何选择学业、如何填报志愿、如何养育孩子?如何更淡定地面对不确定的未来?

我个人有四点建议:

1.如果未来一定会来,势不可挡时就坦然接受,顺势而为,积极拥抱Ai智能机器人的到来。

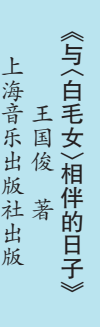
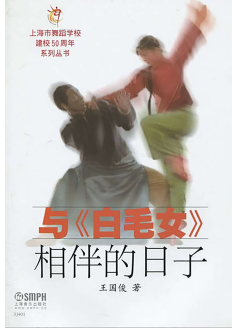
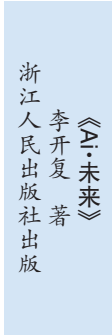
2.善于利用Ai智能科技带来的便捷和高效,让它服务于我们的工作和生活。

3.保持终生学习的心态,未来如此不确定,没有哪一种职业是一成不变的,变化是永恒的,职场发展需要我们升级迭代时,那就随时适应新变化、学习新技能。

4.兴趣是最好的老师,引导孩子早日发现自己的兴趣所在,并通过刻意练习将个人兴趣转化为优势技能;做自己喜欢并擅长的工作,做的过程很开心,也容易收获成就感。

而Ai机器人和自然人的共事方式,李开复博士的观点是:人工智能为人类承担重复性工作;人工智能帮助科学家和艺术家提升创造力;对于非创造性的关爱型工作,人工智能和人类进行分工,人工智能进行分析思考,人类则贡献温暖和同情心;“人类以独一无二的大脑和心灵,做着只有人类擅长、以人类创造力和同情心取胜的工作。”

(下转第4版)



列动作,只用二个手指夹住卖身契,右手一甩,左手一接,动作一气呵成。看卖身契时需要耸眉张目自上而下,由右往左,完全按旧式中国文本格式右起上头,扫视一遍,眼珠一转,摇头晃脑,显得意味。

刘斌昆先生又教

王国俊如何使用道具手杖去“挑逗”喜儿,上下打量,嬉皮笑脸,不怀好意……又如何使用手杖击打杨白劳,要贴着脑后猛击下去,既可表现杖上的狠劲,又不会打倒人……打昏杨白劳后,要手擎杨白劳染红的手指向日送给朋友的,不知怎么流落到市场,正巧被我购得。这位朋友我也熟悉,前几年曾约我写书,后因故搁置了。

看来,我和《白毛女》很有缘。

自从1964年上海市舞蹈学校根据同名歌剧改编的芭蕾舞剧《白毛女》在

上海之春亮相后,几十年来我看了不下百场,剧中的人物、情节、音乐已烂熟于心。除了几个正面角色外,两个反面角色给我印象也很深,其中一个就是王国俊扮演的黄世仁。别看王国俊在大舞台上化妆得像个大坏蛋,其实长得蛮英俊的,天庭饱满,地阁方圆,浓眉下一对炯炯有神的眼睛。到了晚年,戴一副眼镜,更增添了不少文化气息。

虽然是演坏蛋,芭蕾舞的基本功可一样都不能少,他天天进练功房,从把杆练习开始,到教室中间的跳跃等一连串动作都必须完成。

《白毛女》讲的是中国农村的故事,用芭蕾舞的艺术样式来表现,前无古人,无可借鉴。尽管在前期的创作中,编导借鉴了话剧表演的一些手法,但是人物形象还不够生动。于是剧组请了京剧大师周信芳来指导,他又带来了丑角泰斗刘斌昆,为反派角色进行表演设计。例如黄世仁查看卖身契的一系

控制、音乐节奏的把握……毫无保留地和盘托出,帮助青年演员找感觉。在老演员的带领下,新演员很快成长起来。《白毛女》的几代演员都是这样过来的,这也是芭蕾舞剧《白毛女》的好传统。

王国俊退休后,留在舞校资料室工作,还一度参加市里的舞蹈志撰稿。他一生与芭蕾舞为伍,芭蕾是他的最爱!

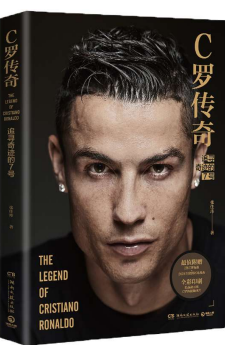
书号:K835.525.47/6222-18

书名:《C罗传奇:追寻奇迹的7号》

作者:张佳伟 著

湖南文艺出版社出版

内容提要:从在里斯本竞技初出茅庐,到在曼联开启传奇的峥嵘岁月,再到皇马时期成就欧冠三连冠伟业和在尤文图斯时期续写传奇,最终在利雅得胜利迎接传奇落幕,C罗的职业生涯充满传奇色彩。书中精选了超百张海报照片,让更多读者有机会了解C罗的传奇经历。



2024年10月新书介绍

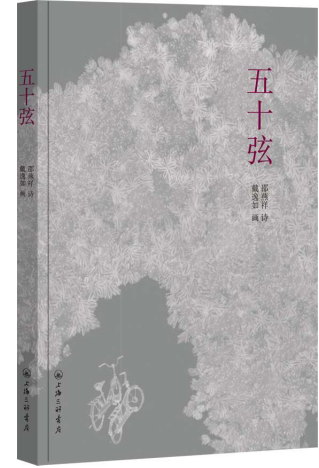
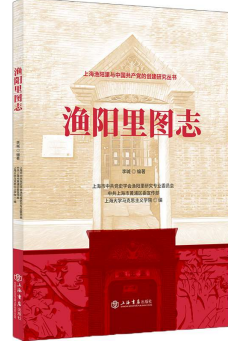
书号:D235.51-64/4411

书名:《渔阳里图志》

作者:李斌 著

上海书店出版社出版

内容提要:本书为中共黄浦区委宣传部“逐梦新时代·童心奔小康”项目研究成果,讲述了上海的共产党早期组织通过调查、演讲、成立工会组织、创办工人刊物、开办工人学校等多种方式领导工人运动,介绍了“渔阳里”的成立,以及新中国成立后,在党中央的部署与指示下,对渔阳里街区的调查寻访和保护。



是为小引,引向我的也是你的记忆。

蒲松龄

小引

邵燕祥

来才恍然或至今还没有恍然……记忆啊,记忆,写下来,这就是诗了?

许是诗,也许不是诗,而是画,是音乐。

诗以文字,画以笔墨,音乐以音符和旋律,清晰有力地或迷离恍惚地述说着这些记忆——带着新鲜露珠的,或是已经风干的?

读诗,赏画,顾曲的,是在跟作者交换着自己的记忆。

年长的过来人,能以自己的记忆丰富着作品所传递的记忆,年轻人阅世未深,对前人挽

住的这一片烟云,心生好奇,却也生出几丝怅惘:莫非这是某种未来的暗示?人生的路,长实短,但又说短实长,你或者也会走过无数前人走过的这些桥,这些路,这些幻境?

逸如兄,像我的一些友人一样,他们读了《五十弦》,走入我的记忆,又触动了他们心灵深处某个角落里久藏的记忆……

于是,像《五十弦》这样的诗,本来只是我写给自己,写给个别人的,就被一些作为个人的读者当成自己的诗,以至当成自己的记忆接受了。

感谢我的知音,感谢《五十弦》的知音。

人生难得是知音,逸如兄就是我组诗《五十弦》的知音。他从五十五首小诗的诗情,生发出深挚的画意;不是简单的配图,而是再创作,一幅幅精致的画面,升华了原诗的意境。

绘本的读者固然会有读过这些诗的,更多也许不曾读过,他问我是不是就此选几句诗。

正好我刚出版了一本自选抒情诗《孤独不是生活》,不同于过去选诗多取诸公众的阳刚之作:

在这本自选的诗稿里,侧重于完全出自个人机打的,不带其他社会附加值的小诗,或者叫作狭义的抒情诗吧。多数是阴柔的,轻声细语的,诉诸自

己和亲爱者的,带有私人情感性质的。这更少了些粗浅的浮光掠影,多了发自肺腑的真诚……

现在记忆衰退了,但这些诗里保留了我几十年片断的情感记忆。

是的,《五十弦》就如此,是记忆,情感记忆。

有些记忆,原以为会化为过眼云烟的,偏偏铭心刻骨。

把这些记忆写下来,是亲身的经历,可不全是,是旧时的入,过往的事,旧梦依稀的内景外景,似水流去的情思,如火燃过的愿望,“当时只道是寻常”,仿佛并没费思量,那一瞥那一笑,也许那时并没真正理解,后