

触春生情吟古诗

杨建明

我从小就对中国古诗词情有独钟，如今两鬓斑白了，兴致仍然有增无减。尤其在草长莺飞春意盎然的季节里，脑海里总会不由自主地迸发出许多关于春天的古诗词，让日常生活又多了几分惬意。

早春时节漫步在小区花园里，看到小草初长、花苞欲开，自然地想到“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。小区门口的花圃有一棵桃花迎风绽放，我便吟诵着“人面桃花相映红”，眼前仿佛闪现了一位眼含笑脚步轻盈，如桃花一般的婷婷佳人。风和日丽，春色迷人，小区大楼旁边那几棵夹竹桃竟然开了，叶大花小，素颜淡雅，不留意还真不知道是花，但假以时日，小花便会结出累累硕果，讲述着春天的神奇和故事。这时候我脑海里闪现

出“花褪残红青杏小”“春风归去绿成阴”等让人怜爱的暮春景色。当窗外有小鸟鸣唱之时，我想到了杜甫笔下黄四娘家的“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，还想到了欧阳修描写的树林间画眉“百啭千声随意移，山花红紫树高低”。

在口袋公园散步时，看到了萋萋芳草，一句“春风又绿江南岸”脱口而出。口袋公园里各种花儿次第开放，姹紫嫣红，吸引了不少与我一样的赏花人，我的脑海里浮现出“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的诗句，接下来则是“出门俱是看花人”。美好的春色荡漾于心间，顿觉“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年”。走在叶家桥路上，看见碧绿的江水和垂柳，仿佛听到苏轼在放歌，“试上超然台上看，半

壕春水一城花。烟雨暗千家。”又想起了贺知章的“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”还记起了杜丽娘的诗句“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。”鹭鸶洁白似雪的羽翼，在澄澈如碧的姚家浜水映衬下格外清晰，两岸成片怒放的花朵似火般点燃春的热情，一片生机盎然，让杜甫的诗句“江碧鸟逾白，山青花欲燃”浮现在耳边。淅淅沥沥的春雨，催发了含苞待放的花蕾，我随机吟诵起韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，李山甫的“有时三点两点雨，到处十枝五枝花”，苏轼的“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹

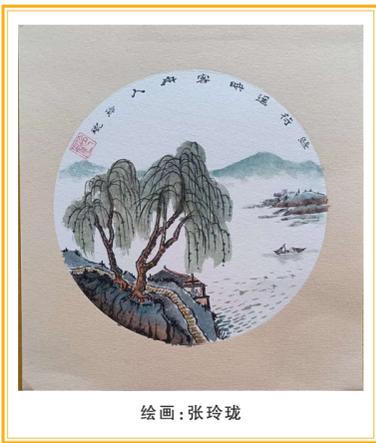
又少，天涯何处无芳草”，还有张炎的“三月休听夜雨，如今不是催花”，王维的“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”……

在外闲庭信步，心旷神怡之余，有时也会触发莫名的愁绪，这时候便会想起李后主的“离恨恰如春草，更行更远还生”，想起李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，还有贺铸的“若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。

这些年，一位爱好书法的朋友每年会写一幅书法日历赠送于我，其中一幅写着“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，我舍不得收起，一直悬挂在客厅里。每当看到这幅作品，就

想起我们相识时那如春天般美好的年华，又感慨一番岁月匆匆人已中年。那季节之春和生命之春交织着的画面让我难以忘怀。

春光温暖，岁月静好。捧一卷线装版古诗词，触碰那些与春光相连的句子，用心灵去感知生命深处的诗情画意。在古诗词的陪伴下，我感受体验着春天的清润、诗意和感性。我很认同一句话：每个人读过的书，走过的路，都会写在自己的脸上，刻在每个人的生活里。我最爱的春天就藏在这些脍炙人口、美轮美奂古诗词里，滋润着我，充盈着我，并伴随着我走过更多个春天。



绘画：张玲琼

遐方怨

读《黄宾虹全集》有感

何积石

闲世俗，乐神明。
漫对书香卷，若怀文气横。
墨华谋划莫须惊，岁寒相继被关情。

摩紫砚，挑青灯。
所想诗同德，秀来年至诚。
早知心力俗无争，宋元如是美流形。

读书对于智慧，也像体操对于身体一样。

爱迪生

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇五期 网址:www.mflib.net

二〇二四年四月三十日 第2期 主编：王巍



黄浦区明复图书馆党支部召开党纪学习教育动员部署会

4月16日，黄浦区明复图书馆党支部召开党纪学习教育动员部署会。会议由支部书记、馆长王巍主持，图书馆全体党员参加了会议。

会上，余倩副馆长传达了中央、市委、区委关于党纪学习教育的通知精神，以及区文旅局党组关于党纪学习教育的部署

要求。王巍书记在动员中强调，在全党开展党纪学习教育，是今年党建工作的一项重要政治任务，是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的的重要举措。图书馆党支部将紧密结合《黄浦区明复图书馆党支部党纪学习教育实施方案》的各

项安排，积极发挥带头作用，带领图书馆党员干部切实提高政治站位，深刻领会开展党纪学习教育的重大意义，切实把思想和行动统一到党纪学习教育部署要求上来。她指出，党纪学习教育从2024年4月开始至7月结束，图书馆支部将坚持集中学习和个人自学相结合，深化党纪学习

教育，确保党员们能够真正学懂弄通做实党的纪律要求，推动党员干部强化纪律自觉，为推进图书馆高质量发展提供坚强纪律保证。动员会后，全体党员围绕《中国共产党章程》学习，结合自身工作经历交流学习心得体会。（明复图书馆党支部供稿）

此情可待成追忆

顾伯琪

我喜欢老旧建筑，买书的重点多与建筑有关。上世纪八十年代中期，上海展览中心对面的一幢建筑引起了我的浓厚兴趣，有时间便去驻足欣赏，其廊柱拱券尖顶，如同空中巴比伦花园，让我百看不厌。后从媒体得知，要在原址上动工兴建建特曼酒店，赶过去一看，工地已经被围得严严实实，房屋拆得差不多了，童话也随之破灭了。

已故作家程乃珊在《漫谈上海老建筑》中提到它：“原是汇丰大班的建筑，全世界仅有这么一幢文艺复兴时期式的建筑。”建筑风格堪称风华绝代，造型无可挑剔。南京西路历史文化风貌区以各类住宅和公共建筑为风貌特色，百年前的私家花园爱丽园（又称哈同花园），静安别墅都在这一带，是沪上一大胜景。

历史建筑的保护是城市发展的重要组成部分，文物保护的意识慢慢深入人心，开辟了多条探索上海历史文化风貌的微旅行路线，市民游客纷纷走进老建筑，听老建筑“讲故事”，了解其前世今生。一代人有一代人的舞台，人走了建筑留了下来，同时留下他们的前尘往事。

我依稀记得汇丰大班别墅的模样，如今在郑时龄教授主编的《上海近代建筑风格》一书中看到了它的原貌。资料显示，汇丰大班1906年建造于静安寺路（今南京西路），当时静安寺一带还是很冷清的郊野。其建筑立面为欧式古典主义风格，三层砖木结构，底层为会客厅、餐厅、书房、游戏室，南边为外廊。由于半地下室缘故，底层门廊地平整高，特设八字台阶。两层楼为大

小卧室和梳妆室、儿童卧室。三层楼为储藏室。马路设在底层东面，特设供车马进出的门廊。室外有大花园、网球场。建筑立面以柱廊和拱券为主，显得精致气派，设计构思前卫，建筑布局科学，使用功能也很合理。设想该建筑如能保留至今，会是南京西路上的标志性建筑，可惜如今只能在老照片中寻找它的真容。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

建筑是一个城市的名片，上海海纳百川，吸收外来文化，汇聚了古今中外的各种建筑风格，并与本土文化相融合。保护这些珍贵遗产，不仅是守护重要的历史建筑群，也是呵护人们对过往记忆和对故乡的眷恋，延续文脉、城脉、史脉，留下上海城市的底色。

老弄堂里飘书香

张俊俊

我家过去居住在一个极其普通的老弄堂里，在它的深处，曾经有一家上海滩罕见的旧书店。

书店店面有300来平方米，“店龄”超过20年。其原址是一家影印厂的车间，影印厂迁走后，上海书店的一些退休人员，凭着长期经营图书的经验，把这里改造成一个旧书店，起名“新文化服务社”。

踏进这家旧书店，一排排书架上摆放着各式各样的图书和杂志，连书架的顶端都堆得满满的，像一座座小山。为了便于读者

寻找所需图书，所有书籍都按内容进行分类排列，并标出分类名。虽然这里经营的是些旧书，但有不少是早年的出版物，还有不少没人翻阅过的“新书”。即便是年代久远的旧书，也被整旧如新，摆放得井井有条，浓浓的书香味给予读者如回家般的温馨之感。

因为新文化服务社近在咫尺，加上我对书刊情有独钟，因此那儿就成了我常去光顾之地，碰到自己需要的书就买些，更多的时间是看书，或查阅有关资料。年轻时阅读了大量的中外名著，虽然已是年久日深的事，但书中那些精彩的篇章和动人

的故事一直铭记在我的心中。自从有了这家旧书店，其中不少书又回到了我的怀抱。旧书店里的工作人员尽心尽责，有些书一时无法买到，他们都会记录在案，帮助寻找，一旦有了眉目，便及时与我联系。

我为弄堂里有这样的旧书店感到高兴和庆幸。有了它，满足了我求知的欲望；有了它，我重拾了自己的旧梦。不少朋友说我住房条件较差，劝我置换住地。移居它方，说实话，我实在有些舍不得。几年前这家书店移至福州路，想买书看书了，便抽空去一趟，只是不像在家附近时那么方便了。

掌握成功的“密钥”

——读《人性的优点》

方鸿儒

（上接第3版）只要你做最好的自己。”“做最好的自己”，意味着在成功的道路上要最大限度地领悟、培养、发挥各种“人性的优点”，诸如书中所阐述的“积极思考的力量”，“积极的自控能力”，“健康的生命能量”，“富有吸引力的个性和合作精神”等等。

“密钥”虽已在这本书中揭了密，但成功之路漫漫，每个人都曾在黑夜里默默前行，只有熬过了黑夜，才能迎来黎明！在生命的乐章里，成功和幸运永远青睐、眷顾那不息的歌者、不倦的旅人！

人间四「阅」天 读书正当时

公共图书馆服务宣传周精彩回顾



人间四「阅」天，读书正当时，黄浦区明复图书馆于“4.23世界读书日暨2024公共图书馆服务宣传周”期间精心策划了一系列面向全年龄段的阅读推广活动，吸引了众多读者走进这座93岁的图书馆感受阅读的魅力。

人间四「阅」天，读书正当时，黄浦区明复图书馆于“4.23世界读书日暨2024公共图书馆服务宣传周”期间精心策划了一系列面向全年龄段的阅读推广活动，吸引了众多读者走进这座93岁的图书馆感受阅读的魅力。

以书为伴 悦读人生

“今天，我们读”演读会作为明复图书馆十年品牌项目，在“世界读书日”前夕，邀请施普林格自然出版社高级编辑、美国籍青年学者、作家卓睿和自然应用科学执行、学术编辑黄梦，为读者带来《把自己作为方法》演读会，活动结合他们个人的生活、成长经历与本书内容，就教育与自我成长的主题与读者展开深入交流、分享观点。



4月23日当天，“明复·声声”海派文化系列活动连续推出了两场精彩内容，著名海派作家马尚龙携手上海童谣唱作人王渊超，在一首首亲切生动的沪语歌谣里道出“喜欢音乐的理由”。当晚，马尚龙老师又与著名歌唱家、海上金曲代表歌手王维倩联袂亮相，一起唱唱上海老歌，说说上海故事，通过歌声和旋律与明复图书馆的读者们共唱城市底蕴、乐读海派文化，完成一次艺术与感官的交融。

4月26、27日的阅读活动中，由上海古籍出版社编辑虞秦玲老师带来的明复讲堂“杭州的山——文化地图寻访记”专题讲座，带领读者一起寻访杭州城市周边的山，领略美景背后蕴含的人文历史。“邂逅阅读·音乐·色彩——八音盒”活动向读者分享了八音盒的发展历程、工作原理及其背后精彩的故事，并通过荐书和手工制作，令参与者体验音符与阅读交织的别样魅力。

与书同行 “阅”享成长

在深受亲子家庭喜爱的“城市美育系列——阅游建筑 以美育人”文旅融合之探访石库门的第四期活动中，小读者们实地走读了“思南公馆”和“孙中山故居纪念馆”，了解石库门的建筑风格、布局设计以及相关人物生平，在行走中感受那段峥嵘岁月与革命事业勇往直前的奋斗精神。此外，本馆线上也为小读者带来了绘本《神奇飞鸟》导读和“明复伴你游祖国”之“走进神圣之地色达”直播课堂，小读者与父母共读绘本、云游祖国大地，徜徉于阅读的海洋中快乐成长。



4月23日起，本馆24小时阅览室正式开放，除提供24小时借阅机和查询设备外，明复图书馆还在该阅览室内设立专区，提供过刊借阅服务，更好地满足读者多元需求，为市民群众提供全天候、不打烊的阅读场所，也为城市点亮一盏文化之灯。（业务协调部供稿）

城市美育日，让生活更加多彩

伴随着“城市美育日”的到来，明复图书馆围绕“人民城市 人人出彩”的主题，从传统文化、科技知识美育教育着手，开展了丰富多彩的美育活动。

“城市美育日”当天上午，在本馆分馆——上海皓古文化艺术馆海派书房举办了“片片方寸韵书香”布艺书签制作体验活动。手艺人刘老师介绍了关于旗袍与布艺的文化内涵以及书签在阅读中的重要作用，讲解了缝制旗袍布艺书签的方法和要领。在刘老师的指导下，读者们动手实践，一针一线地来回穿梭，巧妙地在布料上勾勒出旗袍的衣襟纹样，制作出一枚枚充满古典韵味又实用的旗袍书签。看着自己的劳动成果，大家脸上洋溢着满满的成就感和喜悦之情。这些充满东方美学的旗袍书签，不仅是精美的艺术品，承载着深厚的传统文化内涵，更是引领读者步入书籍殿堂、畅游知识海洋的专属伴侣。



下午，以“解码无线电”为主题的收音机DIY制作活动，为小读者们普及了无线电的知识原理与运用。小读者们探索无线电奥秘的同时，通过制作收音机设备，激发了创新思维与动手能力。活动尾声，小读者们还兴致勃勃地参观了明复楼三层的“无线电”里的旧时光——上海无线电博物馆馆藏精品展，在上海无线电博物馆馆员的讲解下，大家更深入地了解了我国无线电发展历程中所蕴含的科技知识与创新精神，感受到科技的无限魅力。

在开展线下活动的同时，本馆微信公众号上推出了“明复讲堂”之《品味花史，慧眼识花》视频讲座，引领读者深入挖掘花卉背后所蕴含的文化意义，领略中国传统花文化之美。

活动当天，本馆作为总馆，向各街道分馆配送了“诗画中国系列”、“百科知识风暴系列”、“多彩非遗系列”等多种主题的美育活动，让辖区内的少年儿童在欢乐与探索中感知文化的深厚底蕴，在丰富、趣味、美育的活动中增长见识，开阔视野，提升青少年的人文素养。

“城市美育日”系列活动，让广大读者们在图书馆内深深地感受到人民城市的美好与精彩，找寻到了美的踪迹，感受到了传统技艺与现代科技的交融，共同探索了知识与创新的无限可能。（宣传辅导部供稿）

“无线电”里的旧时光 ——上海无线电博物馆馆藏精品展

19世纪末，无线电波的发现给人类社会带来了巨大的影响和变革。它让远距离的通讯和信息交流成为可能，同时也催生了相关技术产业的诞生和发展。20世纪，收音机和电视机作为无线电技术产品的代表，一经推出就迅速成为当时老百姓心中的时髦产品。它们不仅改变了人们的生活方式，还为他们提供了更丰富多样的娱乐选择，丰富了人们的精神生活。时至今日，收音机、电视机的主流地位已经逐渐被取代，但无线电技术在物联网、5G等领域的持续发展和广泛应用，为我们的生活带来了更多创新和惊喜。

为进步普及无线电知识，激发了

读者对无线电技术的兴趣和热爱，明复图书馆联合上海无线电博物馆举办《“无线电”里的旧时光——上海无线电博物馆馆藏精品展》，通过精选百年间各个时期各具特色的无线电产品，与读者们一起回顾上海无线电的发展历史，唤起昔日生活的记忆，感受中国科技日新月异巨大进步。

展览时间：即日起至5月29日
9:00-17:00（周一、三、五、六、日）
周二13:00-17:00，周四闭馆
展览地点：
黄浦区明复图书馆明复楼三楼层
厅（宣传辅导部供稿）

1923年底,西班牙小说家维森特·布拉斯科·伊巴涅斯踏上了一场环游世界之旅,来到了旧时代初期的中华民国。一年后,他出版了游记《一名小说家的环球旅行》,成为他本次环游世界之旅的文学成果。在这本书中,他这样描述上海:上海是中国最热闹奢华的城市,人们在这里尽情享受;这里奢华富足,中国富商与美国、英国商人和法国丝绸商和谐共处,而女性则在这座城市中享受着当时中国其他城市闻所未闻的自由。

从经济和文化发展的角度来看,中国江南地带(即长江下游以南),或者说长江三角洲地区,已经繁荣发展千余年。但是,直到1843年,曾经不起眼的上海才开始蓬勃发展,成为一个充满活力和现代化的国际大都市。在这个多元文化融合的背景下,东西方文化相遇交流,传统与创新在19世纪末和20世纪上半叶发生碰撞。

西方文化和现代化的涌入并非总是毫无冲突和痛苦,它不仅带来了物质财富,也同样带来了独特的文化影响。上海的人口急剧增长,社会逐渐发生着转变,艺术和思想也随之涌现,常常呈现出融合性和多元身份的特点。

除了生态系统中的多元文化,上海文学和文化产业的蓬勃发展还有另一大催化剂,即1905年科举制度的废除。千百年间,科举制度一直是国家官僚机构选拔人才的主要途径,同时也是那些致力于创作和研究经典的文人所追求的终极目标。



听到齐邦媛老师去世的消息无疑是震惊的,因为我总觉得我与她不仅是读者与作者的关系,我们还因她的《巨流河》结下了难以忘却的缘。用齐邦媛老师的话说,是“文学的缘分”。

缘的起因自然是她的长篇巨著《巨流河》。2011年,那时我正和广东女作家黄佟佟在文联《采风》杂志开访谈专栏,即对同一个话题发表各自的看法,她提议当期写《巨流河》。那时我还不识《巨流河》为何物,按图索骥从新华书店背回这本厚得像砖的书,准备硬着头皮啃了一遍了事。却是读得欲罢不能,心潮起伏,5月8日便写成《圣者,齐先生》一文。

当年7月住沪女作家章缘赴台探亲。她公公与齐老师以前曾是武汉大学的同学,她在台湾结婚,齐老师偕夫君还到台贺结。齐老师关心章缘的创作,甚至托人买来她的小说集一一细读。只是近年因年事高,章缘见她已经变得不那么方便了。但章缘还是答应一旦见到齐老师,一定带上我真挚的祝福和敬意。令我

上海：一座文学之城的诞生

白兰

标。

在帝制时代的中国,人们投入大量时间进行学习和写作,其目的并不仅仅局限于艺术和文学追求,更是为了进入官场谋求一席之地。然而,晚清改革的推动者们决定废除科举考试制度,这导致年轻的读书人失去了在官僚体系中谋职和施展才干的机会。面对这一局面,许多读书人纷纷改变志向,开始在文学创作中寻求发展机会。而在这其中,年轻而充满活力的城市——上海,成为了他们的首次目的地。上海有着当时全新的就业市场,提供了广阔的发展机会,如办公室职员、翻译、记者,涌现出各类文学题材创作者,如故事、诗歌、戏剧、小说、短篇小说、日记、游记,等等。

提到上海这座文学之城背后因素,创新和技术工具必不可少,它们推动着文学作品的传播。上海有着独特的社会环境,文学天才们在这里不期而遇。此外,上海还是中国现代印刷和出版业的摇篮。

在古登堡印刷术问世前的几个世纪中,印刷技术在中国早已广泛传播。然而,在1876年至1937年这段时间里,由于西方技术带来了更快速、高效的印刷方式,印刷商和出版商齐聚上海,迫不及待地各种书籍和期刊带给中国大众。根据估计,在整个19世纪

末到20世纪初,上海的书城区大约涌现了300家出版社和书店,其中还包括了一家专门致力于推广女性作者作品以及以女性为主题写作的书店。与此同时,从1850年到1911年,这座城市涌现了多达460种报纸和期刊。商务印书馆、中华书局等印刷机构出版了各类字典和科普读物,而文学杂志也在文化和文学创作方面产生了深远的影响。

1903年至1907年间,许多最重要的小说期刊在上海陆续出版,如李伯元主编的《绣像小说》,吴研人主编的《月月小说》和黄摩西主编的《小说林》。几年后,对新文化运动起到重要助推作用的《小说月报》和《青年杂志》也在上海问世。在这些新媒体期刊上,鲁迅、茅盾、丁玲、沈从文、陈独秀、张天翼和胡适等作家开始逐渐为公众所知。即使在日本占领时期,上海也是一个重要的文学创作中心,当时张爱玲在上海创作了许多作品,这

些作品至今仍帮助我们去塑造这座城市的文学形象。因此,上海的现代化与中国现代文学的诞生密不可分,二者交织在一起。以至于如今,我们仍有些难以明确区分上海文学与上海文化之间的界限。众多知识分子在这片自由肥沃的土地上找到了自己的定位,也体现了这座城市的开放性。这种开放性不仅体现在思想上,也贯穿于语言、风格和内容的创新中。比如,白话文逐渐取代了古文,当代主题和日常生活题材取代了传统儒家思想。小说作为主要的文体载体得到巩固,并开始面向大众,深受西方文学和翻译的影响。与此同时,这股创作力量也在内容的生活与写作之间形成了协同作用,达到了最富有成效的状态。正如汉学家米列娜所言:“上海催生了现代小说,而小说反过来又创造了现代上海。”

新语言和新媒体催生出新理想。文学不仅仅是现代化的

产物,更是现代思潮的媒介;在那个特定的时代和地域,现代化与改革、革命以及乌托邦紧紧相联。1930年3月,左翼作家联盟在上海应运而生,其使命在于推动共产主义革命。鲁迅是该联盟的联合创始人之一,他于1927年迁居上海,9年后因病去世。上海长期作为中国现代文学创作的重镇,直到1949年中华人民共和国宣告成立,北京成为新中国的文化中心。

然而,在改革开放初期,随着中国文学迎来了又一个繁荣时代,上海再次崭露头角,恰如王安忆在她的作品《长恨歌》中所描绘的那样,上海宛如“一块巨大的海绵,在经历了漫长的干涸之后,展开它的孔洞,汲取一切可得之乐”。

进入21世纪,随着各种新主题潮流在这座城市交汇融合,上海这座文学之城亟需文学作品的创作,它产生的影响将远远超出汉学家们。

(作者系翻译家,现任教于西班牙格拉纳达大学,曾翻译过老舍等作家的作品。2021年她翻译的阎连科小说《日熄》获得费玛赛中国文学翻译奖)

《灵感·上海》新书发布会在巴黎别墅举行

日前,上海备受瞩目的《灵感·上海》新书发布会在历史悠久的法国驻上海总领事官邸巴黎别墅举行。上海商界和外交界的知名人士出席了这一重要活动(见左图)。

上海市公共关系协会作为《灵感·上海》的总策划,组织推动了《灵感·上海》编辑工作。其初衷就是发挥公共关系的特点和优势,推进民间外交,促进中欧友谊、中法友谊,通过汇编各界人士心目中的中国故事、上海故事,力求以外国人“看得懂、读得进”为要求,搭起一座中外人士沟通的桥梁,让更多的中外人士了解上海、喜欢上海。

本次新书发布会由《灵感·上海》主编高大伟主持。沙海林

会长、法国驻上海总领事、《灵感·上海》的作者之一王度、上海世纪出版集团总裁阎宇辉、上海人民出版社社长温泽远等出席。

沙海林会长强调,用编书的方式讲好中国故事、上海故事,是上海市公共关系协会在推进民间外交方面的新尝试。此书在中法建交60周年之际出版,对促进中法友谊具有积极的意义。中法两国人民有着特殊的感情,两国友好一直是主基调、主旋律。《灵感·上海》的出版是中法友谊的又一个见证。

《灵感·上海》这部文集深入挖掘了上海这座全球城市的独特内核及其连通中国与世界的纽带作用。全书精心划分为五

章,每章都为读者了解这座城市提供了一个不同的视角。作者阵容强大,包括中国高层官员、外国外交官、金融和经济界精英、文化创意领域专家,以及教育家和汉学家。

《灵感·上海》全书共收录了29篇文章,汇集了来自12个不同国家的作者,真正体现了上海这座城市的国际精神。此外,本书以中文、英文和法文三种语言呈现,进一步彰显了上海作为全球大都市的多元文化特色。由意大利设计师保罗·塔西纳里精心打造的设计,赋予了这本书独特的视觉魅力。

出席本次新书发布的还有上海人民出版社、澎湃新闻等有关方面的负责人。(大可)

外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。

程颢

普罗汉像,最难的是什么?小说说:“最难描摹的是眼睛,常言道‘画龙点睛’嘛。”希昭说:“最难的是衣衾,衣衾里有风,是天工。”这是婆媳两人的对答,话语机趣睿智。同样出自名门闺秀,两人满腹书卷和知性,谈论女红刺绣的境界。

这是王安忆长篇小说《天香》中的经典细节,趣味盎然寓意深邃。

故事缘起明代嘉靖年间,太平盛世,富商买田造园林,掀起一股热潮。上海老城厢,水系纵横交错。方浜桥那边,申家大兴土木造园林,除了亭台楼阁榭,还有一池莲藕,活水肥硕鱼虾,野鸭溅起涟漪。园内一片桃林,春日盛开姹紫嫣红,夏有江南三白:栀子花、白兰花、玉兰花,秋绽桂花,冬开腊梅。繁华盛景烟霞氤氲,取名“天香园”。

天香园秀,历经两代人的岁月洗礼浑然一体。缙丝工艺堪称一绝,为绣品画龙点睛,传递诗情画意,绽放独特之美。绣阁内,女眷们谈笑风生,山外带来的是一箱子的书画和一箱子的纸墨。大少爷后来纳妾闺女儿,女孩带来一手秀活——闵家祖传的绝技“辟丝”,线面上浮现胜过想象的美丽图案,令人叹为观止,惊艳一家老小。

小绸妯娌和闵家三个女人一台戏,撑起天香园绣阁。小绸知书达理,将诗的意境融入刺绣中。绣品非同凡响,精魂之美

遍地莲花

秦建鸿

跃然而出,形成“天香园秀”标志Logo。

时光流转,小绸带大的侄子娶妻希昭,杭城大家族,浸润琴棋书画。新婚夜,阿潜握着希昭手,惊叫道:“你身上有‘天香’,正好人家‘天香园’,可不是‘于归’了!”希昭生性孤傲,好长一段时间旁观绣阁,最终融入秀阁。她聪慧过人,织成独树一帜的绘画绣品,水墨山水的意境织入千针万丝绣品中,达到一个完美的高度,名曰:“天香园武陵秀史”。至此,天香园绣品闻名遐迩,卷轴难觅。

当年买田造林,足以显示家业的雄厚。天香园申家大小爷娶名门闺秀小绸为妻,那年代,姑娘状貌显示家族的底蕴精粹,小绸带来的是一箱子的书画和一箱子的纸墨。大少爷后来纳妾闺女儿,女孩带来一手秀活——闵家祖传的绝技“辟丝”,线面上浮现胜过想象的美丽图案,令人叹为观止,惊艳一家老小。

小绸妯娌和闵家三个女人一台戏,撑起天香园绣阁。小绸知书达理,将诗的意境融入刺绣中。绣品非同凡响,精魂之美



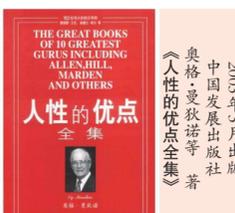
艺术感,浸润美感。天香园秀家族沿袭,第三代蕙兰从小耳濡目染绣阁氛围,五岁捏针线,沉浸绣品世界。蕙兰嫁了人,申家渐已衰败。昔日天香园在方浜桥边,但见桅帆如林,顶上是无际的一月天,时过境迁,天香园亭台颓圮,屋宇楼阁更显空寂寂寥,倏然曲终人散。仿佛气数将尽,但却隐藏更大的气数,摧枯拉朽锐不可当……天香园绣,作为蕙兰的嫁妆伴随她嫁入夫家,可谓无价之宝。几年后,蕙兰守寡,靠天香园绣,赡养婆婆带大儿子。随后,蕙兰又收了徒弟。天香园秀在坊间流传,始于蕙兰之手,她会按照客户的需求来进行订制,比如龙华庙当然耍罗汉绣。

连开遍地,流芳百世。悄无声息的针线活,在绣绷上弹奏生活乐章。细微之处见真情,平凡之处显华章,一种美感源自内心,神圣而感动。

掌握成功的“密钥”

——读《人性的优点》

方鸿儒



英国著名思想家、文学家詹姆斯·艾伦说:“我有一个梦想,那就是要写出一些作品,以帮助天下的人们,无论其男女、贫富、学识渊博或见识浅薄,老于世故或涉世不深,帮助他们发掘出潜藏于内的所有成功、幸福和真理的源泉。”

由奥格·曼狄诺、詹姆斯·艾伦等十位成功人士、励志大师所撰写的《人性的优点全集》,就是这样的一本书。该书包括:《人生的思考》、《赢家的心理品质》、《积极的自我意象》、《富爸爸的理财守则》、《把握成功的规律》等十个篇章,运用了大量领袖精英或普通人士的事例,详尽、生动地阐释了职业成功之道和人生

拼搏哲学。

古今中外有关如何成才、成功的名言金句有千条万句,但“自信永远是成功的第一秘诀”(美国著名思想家、文学家拉尔夫·沃尔多·爱默生语)——“自信”决定你成功与否。诚如本书第二篇《积极思考的力量》的作者诺·V·皮尔的励志名言:“你认自己是个什么样子,就会成为一个什么样的人。”成功人士的职场经验告诉读者:做自己喜爱、能做的事,最易成功。

英国著名出版家维尔布鲁克爵士在本书中提出“三把助你成功的‘钥匙’”,即“判断、勤勉与健康”。他举例说:“温斯顿·丘吉尔之所以能够创造出惊人的伟业,就是因为这三把成功的钥匙他全有了:智慧、判断,极度的勤勉以及最佳的健康。他是具有了这三把基本钥匙而获得成功的

最了不起的例子。”而其中最重要的是“判断”,以冷静、合乎逻辑和有秩序的方式去思考,并且有下决心时的决断能力。美国著名《成功》杂志创办人奥里森·S·马登则告诫读者:“一个成功者,应该具有当机立断,抓住时机的能力。他们只要把事情查清楚,计划周密,就不再怀疑,立刻勇敢果断地行事。”判断正确,果断出击,助你收获硕果,反之则是判断失误、错失良机、品尝苦果。职场经验证明:成功与否是依据你正确“判断”的百分比而定的。

美国诗人道格拉斯·马洛奇在《做最好的自己》中歌咏道:“如果你不能成为山巅的劲松,就做一棵山谷中的小树吧!但务必要做一棵溪边最好的小树……成败不在于大小,(下转第4版)

陆林森先生的长篇纪实文学《聂耳·上海记忆》,是一本激励人心、催人奋进的好书。书中聂耳短暂而光辉的一生,让我重新认识了他。

从作者的字里行间,我感受到其敬仰聂耳、热爱聂耳,被聂耳追求的精神所感召。为创作《聂耳·上海记忆》,作者多次踏访聂耳在上海留下足迹的居所和工作地。为进一步获取、考证聂耳更多具体的人生资料,作者两次去聂耳的故乡云南走访,查阅了大量聂耳与家人、朋友的珍贵书信。书中选用的200多张珍贵历史照片,可以更直观地了解聂耳,以及他所处时代发生的一系列历史事件。在卷帙浩繁的史料中,作者努力以众多的图文资料追溯往事,还原人物和事件。

读此书自序,我了解到作者写作的日子里疾病缠身,不能久坐,痛苦不堪,但他想到作家海明威单腿直立写作的坚强意志,便以此激励自己。他将电脑放在高高叠起的书籍上,站着敲打键盘,最终以坚韧的毅力完成了《聂耳·上海记忆》的写作。

纵观本书,亦很有史料价值,读后受益匪浅。诸如,上世纪二三十年代,云南陆军讲武堂培养了大批能征善战的滇军

军官,也培养了中国革命的领军人物、杰出的军事人才;描写码头工人的劳作,作者对于“两人扛”“四人扛”“八人扛”等都有细致入微的描述;在中共领导和左翼作家的参与下,中国进步电影和抗日歌曲发挥了唤醒人民、激励人民爱国抗日战斗意志的作用。

作者以流畅优美的散文笔法创作人物传记,这也是《聂耳·上海记忆》的一大特色。书中描述聂耳的心境、情境和意境,又有他的忧思迷惘,又有他在接触进步文化后的精神升华。读者通过文字能体会到作者的良苦用心,能感受到聂耳的心跳和呐喊。“……夕阳西下,江水滚滚。落日余辉,像一张巨大的网,罩住了一系列历史事件。在卷帙浩繁的史料中,作者努力以众多的图文资料追溯往事,还原人物和事件。读此书自序,我了解到作者写作的日子里疾病缠身,不能久坐,痛苦不堪,但他想到作家海明威单腿直立写作的坚强意志,便以此激励自己。他将电脑放在高高叠起的书籍上,站着敲打键盘,最终以坚韧的毅力完成了《聂耳·上海记忆》的写作。

聂耳的生命虽然如流星一闪而过,但他用热血谱写的充满激情的革命歌曲,犹如吹响的战斗号角,唤醒了广大人民的抗战斗志。《义勇军进行曲》最终成为中华人民共和国国歌,唱响全世界,成为炎黄子孙心中永恒的旋律。



《聂耳·上海记忆》陆林森 著 上海文化出版社2022年10月出版

永恒的乐章

张林凤

像一张巨大的网,罩住了一系列历史事件。在卷帙浩繁的史料中,作者努力以众多的图文资料追溯往事,还原人物和事件。

读此书自序,我了解到作者写作的日子里疾病缠身,不能久坐,痛苦不堪,但他想到作家海明威单腿直立写作的坚强意志,便以此激励自己。他将电脑放在高高叠起的书籍上,站着敲打键盘,最终以坚韧的毅力完成了《聂耳·上海记忆》的写作。

纵观本书,亦很有史料价值,读后受益匪浅。诸如,上世纪二三十年代,云南陆军讲武堂培养了大批能征善战的滇军

军官,也培养了中国革命的领军人物、杰出的军事人才;描写码头工人的劳作,作者对于“两人扛”“四人扛”“八人扛”等都有细致入微的描述;在中共领导和左翼作家的参与下,中国进步电影和抗日歌曲发挥了唤醒人民、激励人民爱国抗日战斗意志的作用。

作者以流畅优美的散文笔法创作人物传记,这也是《聂耳·上海记忆》的一大特色。书中描述聂耳的心境、情境和意境,又有他的忧思迷惘,又有他在接触进步文化后的精神升华。读者通过文字能体会到作者的良苦用心,能感受到聂耳的心跳和呐喊。“……夕阳西下,江水滚滚。落日余辉,像一张巨大的网,罩住了一系列历史事件。在卷帙浩繁的史料中,作者努力以众多的图文资料追溯往事,还原人物和事件。读此书自序,我了解到作者写作的日子里疾病缠身,不能久坐,痛苦不堪,但他想到作家海明威单腿直立写作的坚强意志,便以此激励自己。他将电脑放在高高叠起的书籍上,站着敲打键盘,最终以坚韧的毅力完成了《聂耳·上海记忆》的写作。

《聂耳·上海记忆》陆林森 著 上海文化出版社2022年10月出版

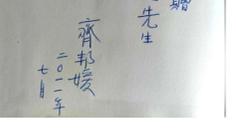


万万没想到的是,章缘回上海竟给我带来了齐老师的签名本《巨流河》,因为书太厚重,章缘不将齐老师送她的签名书留在下次去台湾再带回上海。章缘在事后的一篇文章中写道,她也签了一本书送给张重光老师,说这也是一种文学的缘分。我知道齐老师珍惜的是经由作品找到知音,就跟我当下的感动一样。

这份缘从此就在我心里生根了。2015年7月我应朋友之邀去湘西芷江,芷江当年只是个小镇,却有“八年烽火起卢沟,一纸降书出芷江”的美誉。因为日本的投降书最早就是在芷江签署的,因此芷江又被人称为“受降城”;也因为芷江是由陈纳德将军指挥的“飞虎队”及中国空军的重要基地,因此芷江留下了很多当年中美空军联队的珍贵的遗物。那是答应一旦见到齐老师,一定带上我真挚的祝福和敬意。令我

一下子反应不过来,不知何物。玻璃墙呈深蓝色,上面密密麻麻排满一行行白色的英文字,再一看全是人名。终于在结尾处的右下角,一圈白色花边簇拥中看到了“英烈墙”三个字,我这才恍然,原来这里记录着当年英烈们的姓名,他们中不仅有美国军人,还有早期曾派航空队来帮助抗日的苏联军人,更多的则是中国空军。

据介绍,墙上书写着中国和盟国阵亡飞行员4,482人的英名。我看着这些重重叠叠的名字,心里有些慨然,如果有他们的亲人来悼念,该怎样才能辨认出来啊!就在这时,我忽然想起一个人,他叫张大飞,是齐邦媛老师所著《巨流河》中的一个真实的人物,出生东北,15岁时因父亲被日本人残害致死他只身逃到北京,流落街头。1937年底报名参军,后进入空军官校,因作战勇敢,被选为第一批赴美学习中国飞



他那短暂而精彩的一生的感人的刻画,走了就走了,再没人提起,就像他们从未来过这个世界一样。然而,每一个生命,都是鲜活的、宝贵的;每一个牺牲,都是永垂不朽!我相信张大飞的名字也应该出现在这儿的英烈墙上,我想找到他,然后念着“张大飞”的名字深深地弯腰三鞠躬,代表我,也代表千千万万《巨流河》的读者。



《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版

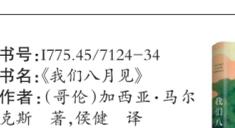


《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版



《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版

《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版



《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版

《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版



《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版

《人性的优点全集》奥格·曼狄诺等著 中国发展出版社 2020年3月出版