

一个七人起家的出版机构

——冯雪峰与编刊社、鲁编室

陈漱渝

人民文学出版社有一个著名的编辑室，叫鲁迅著作编辑室（简称鲁编室）。它的前身是1950年10月7日在上海成立的鲁迅著作编刊社（简称编刊社）。正值新中国建国初期，生机蓬勃，百废待兴。

冯雪峰当时住在上海横浜路兴立村二号一个普通的弄堂里，室内陈设十分简陋。这位1927年入党的长征干部先作为华东代表团团长赴北京（当时还称为北平）参加了第一次全国文代会，接着又参加了中国人民政治协商会议第一次会议，回沪后被任命为华东军政委员会委员，上海市人民政府委员会委员，并被推选为华东文化部副部长。但冯雪峰不愿意担任行政部门的领导，而于1950年10月接受了中央人民政府出版总署的任命，出任了鲁迅著作编刊社的社长兼总编辑。这个编刊社成立伊始，除开他这位社长以外，只有四名编辑，两名工作人员，总共才有七人。1951年4月，人民文学出版社在北京成立，同年5月雪峰又被任命为该社社长和总编。因工作需要，雪峰只能在北京定居，为了兼顾编刊社的工作，他只得把编刊社于同年7月也迁到北京，合并到人民文学出版社，成为了该社下属的鲁迅著作编辑室。1981年版《鲁迅全集》出版之后，鲁编室跟五四文学组合并，成为了目前人民文学出版社的现代文学编辑室。

雪峰既然不愿意当官，怎么会出任人文社的社长呢？我想，其中的原因至少有两个：一是因为当年的出版总署署长是胡愈之，他在1923年前后与雪峰相识。胡愈之编《东云杂志》时，即向雪峰等“湖畔诗社”的诗人约稿。1933年前后，胡愈之秘密加入了中国共产党，跟雪峰在左翼文化战线并肩战斗。雪峰身处逆境时，胡愈之对雪峰仍以老友相待，从来没有半点歧视。更为重要的是，胡愈之让雪峰主持人文社，是根据周恩来总理的指示。

胡愈之回忆道：“忽然有一天，周总理打电话给我讲：‘叫雪峰做人民文学出版社社长，但待遇要比普通社长高一点，工资要高一点，要给他一辆私人用的小汽车’。”人民文学出版社是全国最大的出版古今中外文学作品的出版社，所以给雪峰配备了司机和公务员。但是，雪峰对此任命仍心存疑惑。他说：“我不想搞文学出版社，更不想当社长，但是总理要我搞，我也没有办法。”胡愈之劝解道：“不管怎样，总理已经决定了，你无论如何也要搞，而且要搞好了，（《我所知道的冯雪峰》，《回忆雪峰》第74页，中国文史出版社1986年7月出版）。

本文仍需回到谈鲁编室的情况。鲁编室前身编刊社那四位编辑人员，是王士菁、孙用、林辰、杨霁云，还有一位打字员殷维汉。王士菁夫人杨立平也是工作人员之一。社址设在上海武进路309弄12号。王士菁原名葛秉曙，是中国第一部《鲁迅传》的作者。这本传记还被译成英文、朝鲜文、孟加拉文出版，产生了广泛的影响。雪峰当时社会活动频繁，编刊社的行政工作由王士菁负责管理。林辰原名王诗农，1948年3月曾出版《鲁迅事迹考》，文章细密谨严，在鲁迅研究界有口皆碑。他跟雪峰并无私交，但却成为了鲁迅著作编刊社编辑的首选人，雪峰对他在业务上多有倚重。为了充实编刊社的力量，鲁迅夫人许广平又推荐了杨霁云与孙用。杨霁云是《集外集》编者，孙用是翻译家，鲁迅生前跟他们都有通信联系，是编辑、注释鲁迅著作的联络人才。这四位学者被调到编刊社之后，都能按照雪峰的要求，心无旁骛，真正做到了“把这工作看作自己的做学问的工作”（1951年6月4日致王士菁信），把一生心血都奉献给了鲁迅著作出版事业。

作为鲁迅著作编刊者的创办人，冯雪峰摩路蓝缕，从选址调人，争取

经费，刻制公章，印刷信纸，乃至安排员工家属，他无一不躬行践履，尽心尽责。1950年10月23日，雪峰在上海拟定了一份《鲁迅著作编刊和注释的工作方针和计划草案》。根据这一草案，编刊社于1951年影印出版了24本《鲁迅日记》，增加标点之后又于1959年排印出版。在重印鲁迅创作译文和辑校古籍的同时，雪峰还亲自指导编刊社出版了方志敏烈士的《可爱的中国》手稿影印本和排行本，发行量很快就达到了一百多万册，成为了进行革命传统教育的生动教材。1953年至1954年，在雪峰的领导和亲自参与下，还在一年内编出了一套四卷本的《瞿秋白文集》。

雪峰特别重视鲁迅作品的注释工作。他认为，为了使普通初中毕业生都能大致读懂鲁迅作品，对于文本中涉及的古字、古语、掌故、外语、俗话、引文、人物等，都应进行浅显而简明的注释。为了完成这一繁重而艰难的工作，雪峰强调必须广泛查阅有关的报刊文献，走访跟鲁迅有交往的同时代人，同时还要拜各方面的学问家为师，请他们来当注释鲁迅作品的顾问。遵循雪峰拟定的这一方案，经过了鲁编刊社和鲁编室同仁的努力，一部有注释的《鲁迅全集》十卷本从1956年10月至1958年10月由人民文学出版社分卷出版。这部全集共有注释5800余条，具有百科全书性质，成为了鲁迅作品出版史上的创举。可惜的是，因为一些历史原因，他被撤销了人民文学出版社社长和总编的职务，只能做一些编辑《郁达夫文集》和《新文学三十年集·短篇小说选》之类的工作，对鲁迅全集的出版已无法过问。后经原现代文学编辑部副主任，鲁迅著作编辑室主任王仲晨的争取，由国家出版总局革委会批准，雪峰又参加了鲁迅著作的出版工作。

雪峰重新通读鲁迅全集，翻阅了大量书刊，为研究鲁迅留下了宝贵的

第一手资料。特别值得提出的是，1973年，雪峰跟孙用一起接受了校订《鲁迅日记》的任务。鲁迅日记看似流水账，也有缺失的部分，其实是其生平的真实记录，尤其隐含着许多生活密码。比如鲁迅后期的一些重大活动，都是以极不显眼的文字在日记中留下了痕迹，只有鲁迅同时代人才能破解，而雪峰正是这方面的难得人选。

雪峰不仅自己在鲁迅日记的校订方面付出了艰辛的努力，而且还培养了包子衍这样的鲁迅日记研究专家。在《冯雪峰全集》第7卷中，收录了雪峰晚年带病给包子衍的29封信，其中好几封都一口气回答了包子衍十几个甚至二十几个问题。1975年底，雪峰的癌细胞已经扩散，支气管炎和肺气肿同时发作，同年12月2日夜给包子衍写信，仍希望过一时还能在回答他的问题。1981年版《鲁迅全集》日记部分的校注工作，包子衍是主要定稿人，这其中自然也渗透了雪峰的心血。

1981年版《鲁迅全集》出版之后，人民文学出版社的鲁迅著作编辑室跟五四文学组合并，组建为现代文学编辑室。从“编刊社”到“鲁编室”，这一部门前后存在了三十二年。为读者奉献了58年版和81年版这两部各具特色的《鲁迅全集》，成为了中国现代出版史上的两座碑碣。还应该提及的是，这个编制不大的编辑部门为出版界培养了不少优秀人才。除开创刊时期的王士菁、林辰、孙用、杨霁云是鲁迅研究界的前辈学者之外，有不少当年的中青年编辑成为了人民文学出版社的社长、总编、副总编、主编和办公室负责人，还有人成为了国家出版总局的领导。这在当代出版社中也是罕见的。这些人才的成长，在不同程度上都是继承了冯雪峰的精神血脉。

四版编辑 王慧

（上接第3版）
蹲在角落里，望着母亲给的一个银行元，啃着野菜饼，历尽艰辛，终于回到了祖国。望天，天变明，望地，地变新；望日，日更亮，望旗，旗更红；望山，山起舞，望河，河奏琴。千万双热情的手向何添发伸来，他激动，他要歌唱，歌唱我们亲爱的祖国！

照片一张张翻过去，往事一件件记得清：这张是考取了上海戏剧学院，这张是入党第二天摄影，这张是任上海戏剧学院党委书记时，与学院教职员合影，接着是任上海市委宣传部副部长、中国侨联副主席等好多照片。

何添发天生一副好嗓子，中学时代，曾经是无锡市中学生合唱团团员，后又参加无锡市工人文化宫合唱团，多次在歌唱比赛中获奖。在上海戏剧学院表演系读书时，声乐课成

绩尤为突出，后被学院选送到中国音乐学院主修声乐专业。毕业后，在工作中，始终把自己声乐特长作为联系群众、与群众融成一片的纽带，沟通感情，联络友谊，歌声唱遍到过的海外华侨、华人社团及祖国大江南北……

何添发在中国侨联、上海侨联，以及随全国政协视察团到云南、广东、山西等地考察时，都为当地的老百姓演唱，还曾与女高音歌唱家叶佩英合唱《我爱你，中国》、与董文华合唱《十五的月亮》、与陈海燕演唱当时解放区的老歌《王贵》等。

何添发曾写过一首诗，开头两句：“无知孩儿长成人，全靠党来给路领。”他最爱唱的歌《唱支山歌给党听》，唱来声情并茂，吐露了他的心声。书中的每一张图片都会向你细说……

回眸50年

丁言昭

唐寅

人家不必论富贵，惟有读书声。

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇三期 网址:www.mflib.net

二〇二三年十二月三十日 第6期 主编:王慧

黄浦区明复图书馆荣获2023上海童话节最佳活动奖

由上海少年儿童图书馆主办的2023上海童话节已圆满落幕。自活动启动以来，黄浦区明复图书馆充分发挥公共文化阵地作用，积极培育和践行社会主义核心价值观，以“阅读·悦想象”为主题，稳步开

展“悦读悦生活”少儿系列活动，积极参与“2023亲子朗读声音档案大征集”等活动，通过线上线下相结合的方式，为少儿读者提供一个学习知识、开拓视野的平台。最终，本馆主办的“城市美育系列

——阅游建筑 以美育人”之探访石库门活动”荣获2023上海童话节最佳活动奖；王巍同志荣获2023上海童话节优秀指导奖；严婧涵、王悦真、黄可歌、张铭洋、钱心等积极参与与本馆读书活动的小读者荣获

2023上海童话节“阅读之星”称号；由本馆选送的王梓骅小朋友家庭、吴佳雯小朋友家庭和沈钰琳小朋友家庭入选“2023亲子朗读声音档案大征集”100个优秀家庭。（特色文献部供稿）

以“实”为要 深学细悟 ——黄浦区明复图书馆党支部扎实推进主题教育见行见效

明复图书馆党支部在前期开展主题教育的基础上，继续认真落实中央、市委和区委关于开展主题教育的部署要求，通过党员面对面谈心交流、支部书记上党课、落实

支部党建、青年时尚、数字生活等多元宣讲与观摩艺术党课等形式，始终紧扣“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，着力推动主题教育取得实实在在的成效。

真抓实干见实效
支部精心组织，深入开展理论学习，真正把党的创新理论的内核悟到位、把习近平新时代中国特色社会主义思想的精神力量汲取到心。先后开展了《习近平对宣传思想工作作出重要指示》和《习近平总书记关于红色资源的重要论述》交流讨论会、《习近平新时代中国特色社会主义思想专题摘编》读书交流研讨会、“坚持文化自信，强化使命担当”专题党课等，不断引导广大党员循序渐进读原著、学原文、悟原理，持续助推理论学习“走新”、更“走心”。

脚踏实地办实事
持续深化“一个支部一件事”机制，把“以人民为中心”具化为“为群众服务”“为社会服务”，广泛发动党员结合自身实际为人民群众办实事好事。
1、主动调研，开辟馆外服务新领域
位于建国中路8-10号的八号桥（一期）内的“零距离家园”，由瑞金二路街道与八号桥园区联合打

造，集党群服务站、人大代表联络站、“三会”实践基地等服务为一体的开放式共享型楼宇空间。明复图书馆支部通过前期的实地调研走访，了解到该空间将融合红色党建、青年时尚、数字生活等多元要素，为周边白领青年、社区群众提供高质量的公共服务，该空间开放前夕，支部组织党员开展图书资源配送和集体外借服务，精心选取了《习近平谈治国理政》、《习近平在上海》、《新时代党员必备手册》等红色文化类图书（占四分之一）；《中国近代史》、《全球经济史》等文化传记类图书；另有牛津通识读本、文旅融合旅游类等涵盖17大类的500册图书，以最契合园区氛围来布置排架。在满足周边白领青年、社区群众多元阅读需求的同时，更进一步延伸了公共文化服务触角。

2、响应号召，扩大志愿服务覆盖面
新天地服务站作为距离中共一大会议纪念馆最近的志愿服务站点，已成为展示黄浦区文明单位志愿服务的特色品牌窗口。支部积极响应区文旅局的号召，组织党员、团员来到位于黄陂南路大仓路路口的黄浦区城市志愿服务站新基地站，参与便民岗亭值守，为来往市民游客提供志愿服务，11月，共开展志愿服务20次，累计时长1000小时。党员志愿者还主动跨前，与站长达成文化服务共建共识，定期上门为站点送杂志过刊、

开展文化服务，用实际行动扩大支部党员的志愿服务“朋友圈”。
五里桥街道图书馆作为明复图书馆分馆之一，在今年11月迎来了街镇图书馆的等级评定，支部充分发挥党员先锋作用，组织开展“立足岗位做贡献 干事创业勇担当”主题党日，全体党员前往五里桥街道图书馆提供图书排架服务，以实际行动将实干精神践行到底，把主题教育学习成果转化到干事创业的实际本领，为街镇图书馆的考评做好充足的准备，也为提升黄浦街镇图书馆的服务水准、深化服务层次奠定了良好基础。

求真务实践实践
为教育引导党员干部以强化理论学习指导发展实践，党支部把学习落到实践上，积极开展实践学习，以巩固主题教育成果。支部开展了“寻访红色记忆 重温入党誓词”主题党日，组织全体党员参观“中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居”，通过红色故事讲述、场景展示等生动新颖的形式感受老一辈党员艰苦卓绝的奋斗精神，并重温了入党誓词。从革命先烈血与火的故事中汲取信仰的源泉，赓续红色血脉，切实肩负起新时代共产党人的使命任务，要立足本职岗位，践行初心使命，努力发挥党员先锋模范作用，为公共文化服务高质量发展贡献自己微薄

的专业力量。
（明复图书馆党支部供稿）

由黄浦区文化和旅游局主办，黄浦区明复图书馆承办的“城市美育系列——阅游建筑 以美育人”文旅融合之探访石库门第八期活动，迎来了15组亲子家庭的热情参与。

本期活动的主题是“魅力新天地”，主讲老师播放了探访景点的宣传短片，推荐了与主题相关的书籍——《新天地 非常道：寻找一条城市回家的路》，希望小读者们在阅读中解开新天地成功之道的奥秘。

随后，各亲子家庭从图书馆出发，前往将时尚与历史的完美融合的上海新天地。这里既拥有着现代化的建筑和充满活力的氛围，也拥有典型石库门式样的建筑，穿梭在新天地的巷弄中，能看到精心保留下来的石库门建筑细部，青砖、白粉墙，黑漆的大门上配着铜环……见证了上海的历史和文化。大家不禁感慨，在这里，不仅要享受现代化的生活，更要铭记历史，珍视文化。

在探访了新天地之后，大家又来到了爱国主义教育基地——上海市历史博物馆。在这座反映上海地方历史的地志性博物馆里，大家了解了上海租界的开辟和消亡，市政面貌的日趋改善，经济的迅速崛起，文化的日益繁荣，移民社会独特的民俗风情以及百年来的风云变幻，让小读者们对来之不易的幸福生活有了更多思考。

活动结束后，家长们纷纷表示这样的人文建筑走访活动，不仅收获了建筑知识，还丰富了大家对这座城市的认识。本馆也将带着大家的期望，继续推出行走路线，带领更多的亲子家庭聆听建筑背后的故事，进一步感知城市文化资源对于城市建设的重要性。
（特色文献部供稿）

城市美育系列——阅游建筑 以美育人 明复图书馆举办探访石库门第八期活动

“今天·我们读：译文作品系列



读者用英语共同演读了诗歌《The Door》，特邀嘉宾电视台主播海琰老师则以中文进行了深情演读，让现场读者受到了深深的触动。



在另一场演读会中，译文出版社文学编辑徐珏，带领读者们一同走进马丁·艾米斯的世界，品味他的创作精髓。马丁·艾米斯成长在一个文学气氛

异常浓烈的氛围，不只是他的家庭，包括他的朋友圈都在文学领域赫赫有名。徐珏老师介绍，马丁出道即巅峰，年仅25岁时就凭首部长篇小说《雷切尔文件》摘得毛姆文学奖，被誉为“文学天才”。马丁在创作上深受卡夫卡、纳博科夫、乔伊斯等大师的影响，在写实的手法上融入了意识流、黑色幽默及浓郁的魔幻主义风格，被称为最像美国人的英国作家。2023年3月，这位当代文学上的“摇滚青年”不幸去世，本次活动也是一次向他的致敬与回顾。一位来自南非的读者用英语演读了作者的金句摘录，让现场读者们感受到了原文的语言魅力，更加深入地了解马丁·艾米斯的作品。
（宣传辅导部供稿）

本版编辑 王慧



蝶恋花

张玲琰

讀書資訊

上海书城今天焕新归来

睽违已久的福州路地标上海书城近日已举行启用仪式,这也标志着经过近两年的更新改造,上海书城正式焕新归来、重装亮相,与期盼已久的市民如约相见。

焕新归来的上海书城,建筑外立面被设计成许多册书堆积成一个巨大城市的形象,契合了“以书为城”的设计理念。书城首层开放,创造了一个为城市服务相呼应的室内文化广场,同时也是通往书城的入口,书城将变成一个象征上海的垂直微型城市,包括生活方式,城市记忆,文化社区和知识社

交;三个中庭、自动扶梯与屋中屋形成垂直街道,让市民不仅可以感受书的魅力,也可以在屋中屋探索不同的文化线。

为了体现“以书为城”的设计理念,项目团队多次进行试拼装,夜间的效果则是外立面一块块铝板背后透出的光。铝板状似书脊,“封面”上有一个个孔,上面有陆家嘴“三件套”等市民熟悉的城市风貌。项目改造设计之初,就被定位于上海第一个“碳中和铂金级文化地标改造项目”。

(新民晚报)

上海国际童书展落幕

中外超3万种新品精品亮相,来自英、意、韩、法等25个国家和地区的478家展商与近百位专业嘉宾、超4万名全国读者参与,为期三天的第十届2023上海国际童书展落下帷幕。作为亚太地区领先的专注于童书出版及儿童内容的展览盛会,上海童书展现场名家、名家、名作云集。

2013年上海童书展首次举办时规模尚小,但十年后发生巨大变化。上海童书展也从场馆内3天活动,演变成如今跨越整个11月的‘阅读季’,场外城市联动项

古旧书,为书市添一抹馨香

在中国书店雁翅楼店日前举行的旧书市集上,前来买书与询问怎样出售自己手头旧书的人络绎不绝。市集上展售的书籍既有装帧好的宋版《礼记》等古籍中的遗页,也有20世纪50年代的文学名著丛书。

所谓古旧书,大致可分为两类:一类为“古书”,如宋、元、明、清时期流传下来的典籍。另一类则为“旧书”,民国时期至20世纪80、90年代出版的书籍都可以算在内。在潘家园书市,就形成了专营古籍善本和专营旧书的两大区域。近些年,古旧书市场逐渐热了

起来,尚未到年底,中国书店古旧书类销售额同比增长近四成。

近年来,一些城市在图书市集设立古旧书专区,2023年,北京书市、地坛书市等均设置古旧书展区,相关展区成为人气最高的区域之一。短短20余天里就有近90万读者走进现场,实现旧书销售收入近400万元。作为2023上海书展活动的延伸,8月以来,上海已在苏州河畔举办了3次旧书市集,每次展销珍贵古旧书上万册。逛旧书市集的不仅有老年人,也有不少带着孩子淘书的年轻家长。

(光明日报)

石库门主题阅览室新书推荐

《申报馆剪报资料(上海卷)》之医疗公卫专辑(下)

姜勤

(续上期)剪报《闸北时疫医院开幕》(第1册234页),讲述了1934年7月初该院开设时的社会情形:“因人夏以来,气候酷热,难免疫病流行,一般患病贫民,因受经济压迫,无力求医而毙命者,实繁有徒”,该院有床位一百二十余个,而“该院”门诊在未开幕前,已有四百余号“排队等候。该院院长称:“闸北、北新泾、曹家渡、小沙渡、浦东,及沿苏州河一带,水流不洁,尤为可虞,故患病者亦以上述区域为多”。而这些地区,在当时却都是贫民聚居区,还属于近郊和城乡结合部,保留着一定的江南水乡之地貌,但由于条件有限,居民用水大多直接取自河中,这就不是“时疫医院”的开办所能治理得了。

剪报《上海时疫医院历年病人增减表》(见第一册241页),

表中每年的统计数据 displays,从1932年至1938年,全上海的时疫医院每年所收病人,从近三万人,逐年增至八万多人。由此可见上海当时的时疫医院虽在不断扩大规模,但对人口近四百万的大城市而言,实在是杯水车薪。又据剪报《天热患病人多时疫医院拥挤》(见第一册257页),1937年6月,市府设立“防疫委员会”,至7月,上海“已有四十一所”时疫医院。文中介绍了其中两家“生意最为兴隆”的医院:“挂号请医者,均排成一字长蛇阵”,“据院方表示,每日挂号人数均在两千以上,其病情危重经予收容者亦约二十人左右,两院病床已告客满”。按理,传染病患者,应尽收其中,而当时求医者两千,也仅有其中最危重者约二十人,求得病床收治。当年的上海医疗事业

之状况,也由此可见一斑。

阅读这套剪报资料,能让我们了解旧上海社会公共卫生领域的一些旧事旧闻和趣闻,可以从中管窥当年上海社会风貌的一角。如题为“铃声响处是倒垃圾的时候了”的《新闻报》剪报说,从1946年5月1日起,装有响铃之垃圾卡车或马车,每天早晨在市区往来,载取市民的垃圾,市民垃圾应倒在固定垃圾箱内(第3册15页)。一篇题为“出口旅客须备大便证”的《申报》1942年8月30日的剪报说秋以来,上海痢疾流行,当局非常关注,海关港口检疫处宣布,对赴宁波、崇明及长江下游港口的旅客,需凭“大便证”方可购票。旅客可在天通庵路同仁医院及同仁会时疫研究所便便(第2册458页)。一篇题为“赶造捉狗车动

网络直播读书节目开启阅读新方式

崇尚读书,是中华民族优良传统;网络直播,是数字时代的新兴业态。近年来,在“深化全民阅读活动”与“加快数字中国建设”的现实呼唤中,读书与直播实现了双向奔赴。直播读书节目的兴起,既拓展了数字阅读的媒介场景,也丰富了网络文艺的表现载体,成为人们精神消费的重要方式。

现阶段,直播读书节目主要分为五类,一是专题型,指网络平台自制、拥有固定称谓,以对话与访谈为核心形式的节目,如《书行者》《老翁闲话》《知识记忆肆》等。二是节目型,指媒体在特定节点参与打

造的节目,如2023年“世界读书日”前后新华网推出的《读天下阅未来:悦读悦青春》、央视综合频道推出的《春日阅新正当时》等。三是个人型,指作家、学者、博主等以分享、演讲、朗读等方式展开的节目,如“成事不二堂”“凯叔讲故事”“赵健的读书日记”等账号的相关内容。四是衍生型,指依托文化IP进行的节目,如“豆瓣读书”“杨澜读书”“十点读书”“全民悦读会”“凤凰网读书”等品牌不定期推出的相关内容。五是中介型,指出版社、杂志社等机构以直播形式举办的新书分享、名作朗读、学习讲座、

(人民日报海外版)

第十三届书香中国·北京阅读季圆满收官

近日圆满收官的第十三届书香中国·北京阅读季,联动近800家实体书店和特色阅读空间,覆盖线上近30家数字阅读平台,举办各类阅读活动3万余场,影响和覆盖人群超过2000万余人次。

北京阅读季推出的读书节、读书月、读书周,将“新时代新征程新伟业”“我在北京读书”等主题活动贯穿全年,整合升级大学生读书节、少年读书节,

推出首届“北京市青少年阅读节”、“跟着学者去旅行”“北京作家故居行”系列走进活动”、“书市里的家风文化”及“‘书香致远’系列主题阅读讲座”等特色阅读推广活动,也为青少年教育带来启示和借鉴。中国书店的古籍修复师带着孩子们小心翼翼地动手修复残页,体验雕版印刷,传统技艺的精髓,不再停留在纸面上,而是落在孩子们的亲手体验中。

北京“阅读驿站”开展线下阅读推广活动30余场。活动覆盖6个城区,涵盖各个年龄段群体,惠及及基层社区及企业群众100

多万人,线上活动累计观看人数200万余次。北京儿童阅读月系列活动组织开展讲座、展览、比赛、互动体验等形式多样的活动,不仅拓宽了阅读活动的边界,也为青少年教育带来启示和借鉴。中国书店的古籍修复师带着孩子们小心翼翼地动手修复残页,体验雕版印刷,传统技艺的精髓,不再停留在纸面上,而是落在孩子们的亲手体验中。

(北京日报)

让公共图书馆拥有多种“打开方式”

在不久前召开的2023年世界互联网大会乌镇峰会上,国家图书馆的“中华古籍资源库”入选了2023年“携手构建网络空间命运共同体精品案例”,令人眼前一亮。有记者深入了解“中华古籍资源库”的使用和建设情况,发现在线检索浏览古籍,体验极佳,且数字资源非常丰富,“该库已拥有书籍影像资料逾2640万

页”。可以说,在世界互联网大会上的亮相,让更多人看到了不一样的公共图书馆,也让人们意识到,原来图书馆还有这样的“打开方式”。

其实,公共图书馆还有更多“打开方式”。例如,许多图书馆都开设了少儿阅览室,提供专业的少儿阅读指导,推荐优秀童书;首都图书馆的电子

资源开放“馆外阅览”,在家就可免费使用大量数据库;仅今年一年,国图就上线了10万册电子书,可免费在线阅读,还可免费在线观看权威学者的讲座课程;在知识付费大热的今天,公共文化机构里还有很多免费的优质文化资源,等待着人们去关注和利用。

(光明日报)

病”虎列拉(cholera),简称“虎疫”,也即今日所称的“霍乱”。

由于民国时期的旧上海医政当局严重歧视中医,在《申报馆剪报资料》中,几乎没有中医方面的剪报留给我们后人阅读。好在剪报资料“医疗公卫专辑”的前言之《肇始于麦家圈的近代上海医院》一文,为我们梳理了所有剪报资料,在《晨报》1935年6月3日和10日刊登的《最近本市普通医院调查统计》(第一册341至343页)中,找到了广益中医院、徽宁中医院的剪报资料。徽宁中医院为中医专门医院,彰显出在遭受歧视和打压的恶劣环境中,中医仍具有顽强的生命力。该前言的作者唐晓云老师根据其它史料,还为读者介绍了这三家中医院的发展概况,使我们对受困于民间,因此建议,在阅读这套“医疗公卫专辑”剪报资料前,首先阅读这篇前言,这对大致了解旧上海之医疗及公共卫生事业,颇有帮助。然后再去阅读各册的剪报,这样阅读就会顺畅,也易理解了。

为学之道,莫先于穷理;穷理之要,必先于念书。

朱熹

各领风骚舞翩跹

秦建鸿

这个故事刷新感官,精彩还在继续……

悬念始于一次采访,他说:“我要是个冷静、随和的普通人,你们觉得我还能做到这些吗?”话语间那么率性直爽。

想到此刻3亿公里外,一辆红色跑车正在飞行,大约已绕太阳2.6圈,还将漂游太空数千年……那种炫酷,仿佛科幻大片现场版。于此,主角坦诚的告白,或能化解其个性中某些特质。

手头这本《埃隆·马斯克传》,异乎寻常扣人心弦,不同于一般的传记,虽是纪实,却充满戏剧性的故事张力。作者沃尔特·艾萨克,花了两年时间跟随采访,书写马斯克,而非仅马斯克。作者睿智的目光聚焦故事漩涡中各色人物,独特个性色彩斑斓。我们随着作者的笔触,撷取一朵浪花,感悟审美的意味。

14岁的少年,把父亲的焊枪改装成发动机。突发奇想灌水注入,看看这样对焊枪的性能有什么影响。结果挺刺激的,加水以后推力更大了。这个爱达荷州农村长大的孩子,汤姆·穆勒从小就喜欢玩火箭模型。有幸成了马斯克的航天公司SpaceX的第一个重要雇员,玩转火箭。

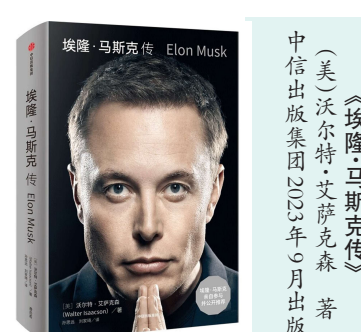
另一个男孩,13岁翻新了一辆高尔夫球车的电机,从此爱上了电动车。汽

车怪咖,杰弗里·布莱恩·施特劳贝尔,威斯康星州一个体格健壮、仪表堂堂的大男生,他还喜欢化学。高中时,施特劳贝尔做过一个过氧化氢的实验,结果炸毁了他家的地下室。男孩天真无邪的脸上留下了一个永久的疤痕,烙印他生命的创造力。施特劳贝尔与马斯克一拍即合,成为特斯拉的创始人之一,尽情发挥电动车想象力。

充满幻想的童年,无拘无束自由发挥,才是真正的起跑线。一群朝气蓬勃的年轻人,助力马斯克的科技创新,拥抱绚丽人生。

马斯克是一个科技达人,13岁设计了一款游戏编码,从此迷上IT创新之路。从互联网到航天事业再到电动车,甚至脑机接口,马斯克狂飙突起。发现各路天才,引领科技潮流创造美,是马斯克成功选项的关键。

作者笔触游刃于平常岁月的长河里,波澜不惊,又溅起朵朵浪花。生活难以预测,回眸一笑,仿佛早已



《埃隆·马斯克传》(美)沃尔特·艾萨克森 著 中信出版集团2023年9月出版

设定。

茨威格曾说,一个人生命中最大的幸运,莫过于在他的人生中途,发现自己生活的使命。马斯克无疑是幸运儿,早早发现了自己人生的使命。马斯克的使命感,源自于童年时代的计算机启蒙书。书中超级计算机的使命就是要找出“关于生命、宇宙和万物终极问题的答案”。

众生相里有精彩

——读《中国好故事VI》有感

张林凤

倔脾气犯了,揣上一把斧头找乡长拼命。乡长用真情真意和智慧化解了这场凶险,并严厉惩治了恶霸村长。阅读这篇故事让我意犹未尽,回家后天了几天时间,读完了整本故事。

本书故事共58篇。我在阅读中最直观的感受是,本书从装帧到语言表达看似朴实无华,甚至语言表述上让人感觉还有点世俗,但丰富多彩的内容,激荡人心的故事,展示的是天南海北,千人民心的喜怒哀乐;故事大力讴歌社会真善美,同时也讽刺批判了假恶丑,真真中蕴含的是日常生活的真谛,用老百姓的话讲述老百姓的故事,铺垫故事情节清晰,往往峰回路转中给予读者情理之中意料之外的结局。还有就是,每篇故事开篇前,都有三五句提纲挈领的点评,有画龙点睛的妙处。

小故事里蕴含大人生。本书从三个章节反映波澜壮阔的改革开放大时代。其中《山魂》《军人的风采》《舔血的狼》《泉水叮咚》《草原上的人情》《最美直播》《三张接骨方》等,从各层讲述了人世间的真善美;而《和省劳模合影》《资深时代》《漂亮女对手》《水晶手链在哪里》《辣子扶贫》等,则从多角度揭露了社会的假丑恶。无论是正面人物,还是反面人物的形象,都会让读者有似曾相识的感觉。《舔血的狼》和《草

原上的情人节》曾荣获首届中国民间文艺最高奖“山花奖”。

阅读本书,我的感觉是故事讲述者都有厚实的生活积淀。对于故事,电视剧《宰相刘罗锅》的歌词是“……故事里的事说是就是,不是也是;故事里的事说不是就不是,是也不是……”但本书中讲述故事的人和故事中人,我认为都是紧扣在时代的脉搏上,反映在社会变革中,用第三人称讲故事,循序渐进地讲述一个个发生在“你、我、他”身边的家长里短、社会变革、奋发有为等老少咸宜的故事。读者看到的是血肉丰满、立体多面的人物,堪称众生相里有精彩。

读万卷书,行万里路。本书给予我的启示:在今天网络发达,传播渠道多样的条件下,只要我们热爱,努力发掘各个层面的真善美,将此弘扬光大,我们每个人都有望成为讲故事高手;而我们培养自己家国家天下的情怀,脚踏实地地为中华民族的伟大复兴努力奋斗,用自己的人生写成一本鸿篇巨制的故事也是有可能的。

“谁道人生无再少,门前流水尚能西。”尽管我已在“奔七”的人生路上,但我也希望自己成为犹如《中国好故事》中真善美的一员。所以,作为中共党员的我,会在社区文明建设,基层党建中奉献自己的绵薄之力。

远瞻的格局,伴随宏大的叙事,最有可能发生的其实是最有趣的结果。对这个世界必须抱有希望,必须有能够振奋人心的东西。“那个值得追求的东西,能让我们从睡梦中醒来,迎接崭新一天。”马斯克如是说。

于是,马斯克又收购“推特”,希望拥有真正的自由平台,给予大众发声的话语权。詹姆斯·安德鲁和罗斯成为马斯克接管推特的“三个火枪手”,他们像一支远征军,空降到推特总部,詹姆斯负责协调这群人的工作。

马斯克和他的伙伴们,在同一维度里,倍感独特个性的审美力度,相互关联群星璀璨。渺小而又伟大的个体,美美与共,汇聚光束,照射灵魂和未来……

我们以泰戈爾的詩篇《用生命影响生命》,延伸阅读审美:

“把自己活成一道光,因为你不知道,谁会借着你的光,走出了黑暗。

请保持心中的善良,因为你不知道,谁会借着你的善良,走出了绝望。

请保持你心中的信仰,因为你不知道,谁会借着你的信仰,走出了迷茫。

请相信自己的力量,因为你不知道,谁会因为你相信,开始相信了自己……”

愿我们每个人都能活成一束光,绽放所有的美好!

《回眸50年——何添发图片写真集》是一部人生画卷,每页都在展示着一个马来西亚侨胞,自1954年16岁时投身到祖国怀抱后,如何在党和人民的关怀下,一步步成长为一名国家高级干部的历程。

这本图片写真集里的260余幅照片,是从几千幅照片里精选出来的,真实地反映了画册主人公学习、生活、工作、活动的足迹。

翻开第一页,12岁的何添发站在马来西亚丹蓉冷适耕庄的家门口,照片上,长长黑浓发,盖着大额头,稚气小圆脸,滴溜大眼睛,多像小孩子啊?可是嘴却闭得那么紧,为什么?因为坏人逼着全家人去拍照片,不去拍,就要被赶回中国去!小添发吵个不停,就是不肯拍。母亲含着眼泪说:“阿发仔,不拍不行,这里不是咱们祖国,见人只能让三分。”

“祖国,祖国啥模样?我要回祖国,一定!”

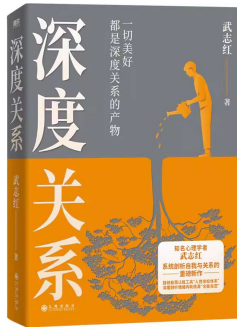
1954年的一天傍晚,当局来抓壮丁,何添发拿起菜刀要拼命,被母亲一把拉住,“快走,回祖国去,在这儿难活命。”出了门,他死命地跑,爬进船舱。

(下转第4版)

三版编辑 王慧

2023年12月新书介绍

书号: C912.11-49/1142
书名:《深度关系》
作者:武志红 著
九州出版社出版
内容提要:本书系统性讲透自我、关系、万事,带领读者从心理根源上寻找自己的问题,获得成长。



书号: I266/2484-22
书名:《橙黄橘绿半甜时》
作者:李美林、史铁生、汪曾祺等著
光明日报出版社出版
内容提要:本书精选史铁生、李美林、汪曾祺等名16位文学大家40余篇散文代表作,分为“春夏秋冬”“山中无暮事”“闲挂桂花落”“松枝碎玉声”四个章节,春花、夏果、秋落、冬融在作家笔尖的四季流转,亦构造了对乡土中国的诗意想象。



书号: I563.85/2729-29
书名:《小北极熊找朋友》
作者: (荷兰) 汉斯·比尔, 陈琦译
接力出版社出版
内容提要:小北极熊拉尔斯1986年出生于荷兰,是全世界小朋友耳熟能详的经典艺术形象。作者用明亮鲜活的图画、质朴温暖的生活细节,在幽默的故事里展现家的温馨、法式的浪漫中呈现生活的哲思。

