

# 深邃中透着灵光

## ——诗之审美能量

秦建鸿

“诗和远方”，时下流行语，似乎将诗剥离了人间烟火，却也看到诗的别样境界。

诗在哪里？在生命里，在当下。诗是什么？灵魂折射，生活再现。诗，流淌寻常巷陌间。

我们从《诗经》第一篇“关雎”读起：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”再读二千年后戴望舒的《雨巷》：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨……”

这两首诗，尽管诗的形式风格迥异，那份情深意切一脉相承。爱，从古至今浸润情怀，渗透人类生命。岁月变迁，不变的诗之魅力。

本文将这种现象称之为“文化守恒”。

人类不同于这个星球上的其他物种，人是文化的人。

关于文化，社会学没有精确的定义，但社会学家同样表述：文化是人类独有的特质。此特质，便是人类的精神内涵，超越于其他物种之上。

通俗来讲文化是一种生活方式，什么样的生活决定了什么样的文化。正如一方水土，养育一方人。生活方式，烙印生命的痕迹，展示文化风貌。

从一句脍炙人口的唐诗：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”再到元曲：“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”直至后现代象征派诗：“雨，空空的河，一个旅人。”诗的形式各不相同，倾诉同样的情怀——人之本性的孤独。

相对于浩瀚的宇宙，地球是那么的

孤单，地球表面上生存的人类，与生俱来的孤独，却不孤寂，丰富的精神支撑人生。一任思绪在不同时空中穿梭，体悟并把握生活的真谛。

这是文化守恒概念之一，关于文化的含义：源自生活折射人性。

文化守恒概念之二：文化的两种力量。文化守恒概念将文化看作一个能量磁场。在文化的场域中产生文化的两种力，即文化的环境规律和文化的理念说明。就诗的发展轨迹，不难发现诗之文化的守恒，由两种力的作用产生。

汉乐府民歌：《花木兰》透视外部环境规律的影响，连年战争对普通百姓造成的痛楚。诗中描述：“唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，惟闻女叹息……昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”《木兰辞》表述简洁直白，传递的理念乃是亲情至上。女孩儿花木兰敢替父从军，只为一腔爱父之心。时至今日乃具无比的震撼力，人类期盼和平。

隋唐时期佛教在中国形成本土化，禅宗对唐诗的影响巨大，可谓一诗一禅。王维经典五言禅诗：“空山不见人，但闻人语声。返影入森林，复照青苔上。”景中有情，情中有景，情景交融，实像虚像相互依承。观山是山，观山不是

山，观山还是山。人生体验，蕴含禅意。再读李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声不住响，轻舟已过万重山。”生活之舟，穿梭于崇山峻岭，惊涛骇浪跌宕起伏，感受别样的风景，独特的体验。长安三万里，岁月变迁，不变的诗意升华。如此境界禅意悟人生，这大概便是唐诗的母题。

宋朝的自由氛围，更突显宋词的多样和华丽。苏东坡一首《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去浪淘尽，千古风流人物……乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰……”人生如梦，一尊还酹江月。”苏东坡感慨岁月，沉思风云人物，回肠荡气，尽显豪迈洒脱。柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》温婉流转，缠绵悱恻：“……执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”柳永从另一视角感受别样的生活，风情绰约，柔意淋漓。无论豪放派亦或婉约派，同样彰显诗意的优雅和内在力度。

后工业时期产生的现代派诗，被誉为岁月彷徨迷幻中的奇葩，释放自由灵魂。现代派诗的意象，流露后工业时代人们面临压力的感受，似冷淡且又渴望温暖，冲破一切束缚。庞德的《地铁车站》，形象表述了这一理念：“人群中这些险峻，幽灵般隐现，湿漉漉，黑色树枝条上的花瓣。”只有两行的诗，因为“幽灵”与“黑色树枝条上的花瓣”这两个特殊的意象而神秘且优美。奔波于都市水泥森林间的人们，因为他们的存在，世界并不曾毁灭。犹如残存的花瓣，带来的是整个春天。

不同时期诗的演绎，受外部环境规律的影响，传递生活的不同理念。或许并非人人会作诗，但每个人拥有丰富而独特的生活体验，诗意流淌。于阅读，共鸣诗的美感。

文化守恒概念之三，两种力的关系：交互与传递。文化磁场同样产生物质不灭的定理，转换守恒的能量。外部环境规律激活原有文化现象，透出新的理念。两种力交互渗透并传递延续。此过程，促成文化守恒的能量——审美。

文化守恒的观点认为，审美存在文化中，存在于个体的精神世界。因而不变的人之本性与多变的世界形成了独特的“文化守恒”现象。审美是生命的本源，生命是文化的本源。

诗，心灵洗礼的符号，律动不同时代人性的七情六欲，绽放良知的光芒，穿越时空，本真恒久。禅宗慧能大师禅语说：“世人性本清净，万法从自性起”。自性就是人之本性，人类生生不息，守住的的就是良知，唯本性斯美。内心与外物的交互，诗意盘桓于心底直指真谛。“世界以痛吻我，我却报之以歌。”印度诗人泰戈尔经典诗句，一语道出，世界万象与个体间难以言状的关联，感悟生活的博大情怀。精神与自在，一统于诗之灵魂——一喜一怒哀乐万物在，语默动静体自然。深邃中透着灵光，绽放生命之美。

站》，形象表述了这一理念：“人群中这些险峻，幽灵般隐现，湿漉漉，黑色树枝条上的花瓣。”只有两行的诗，因为“幽灵”与“黑色树枝条上的花瓣”这两个特殊的意象而神秘且优美。奔波于都市水泥森林间的人们，因为他们的存在，世界并不曾毁灭。犹如残存的花瓣，带来的是整个春天。

不同时期诗的演绎，受外部环境规律的影响，传递生活的不同理念。或许并非人人会作诗，但每个人拥有丰富而独特的生活体验，诗意流淌。于阅读，共鸣诗的美感。

文化守恒概念之三，两种力的关系：交互与传递。文化磁场同样产生物质不灭的定理，转换守恒的能量。外部环境规律激活原有文化现象，透出新的理念。两种力交互渗透并传递延续。此过程，促成文化守恒的能量——审美。

文化守恒的观点认为，审美存在文化中，存在于个体的精神世界。因而不变的人之本性与多变的世界形成了独特的“文化守恒”现象。审美是生命的本源，生命是文化的本源。

诗，心灵洗礼的符号，律动不同时代人性的七情六欲，绽放良知的光芒，穿越时空，本真恒久。禅宗慧能大师禅语说：“世人性本清净，万法从自性起”。自性就是人之本性，人类生生不息，守住的的就是良知，唯本性斯美。内心与外物的交互，诗意盘桓于心底直指真谛。“世界以痛吻我，我却报之以歌。”印度诗人泰戈尔经典诗句，一语道出，世界万象与个体间难以言状的关联，感悟生活的博大情怀。精神与自在，一统于诗之灵魂——一喜一怒哀乐万物在，语默动静体自然。深邃中透着灵光，绽放生命之美。

# 书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。

## 雨果

# 讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇一期 网址:www.mflib.net

二〇二三年八月三十一日 第4期 主编:王 巍

# 明复图书馆暑假少儿系列活动集锦

为了深入推进全民阅读，进一步培养和践行社会主义核心价值观，充分发挥图书馆育人功能，本馆开展内容多样的暑假少儿系列活动，通过线上线下相结合的形式，为广大青少年搭建校外活动平台，为推广“社会大美育”助力。

## 城市美育系列 —— 阅读建筑 以美育人

“城市美育系列——阅读建筑 以美育人”文旅融合之探访石库门活动在暑期举办了二期主题活动。“国歌嘹亮”主题活动带领各亲子家庭走进德里聂耳旧居和国歌展示馆，了解“人民音乐家”聂耳的生平以及国歌的创作历程，让孩子们从小感受红色文化，培养爱国主义情怀。在“穿越时空，对话古今”主题活动中，通过参观老式石库门里弄建筑“公顺里”和上海公安博物馆，让小读者们更深层地感知上海城市文化，学会珍惜来之不易的美好生活。

## 城市美育系列 —— 读绘本 讲历史 学民俗

为庆祝中国共产党成立102周年，本馆举办了《九个炊事员》经典红色绘本导读活动，通过讲述红3军团某连炊事员们克服重重困难，保障该连胜利完成二万五千里长征的感人故事，让小读者们明白，正是这9个炊事员的尽职尽责，默默奉献，用自己的生命保证了战友们在长征途中“除了战斗减员以外，没有因饥饿而牺牲一个人”。他们传承的不只是一口普通的行军锅，更是坚定的理想信念和崇高的使命担当。希望大家从这

些故事中，感受到今天幸福生活的来之不易。在“我们的节日·七夕”绘本导读活动中，通过讲述绘本《七夕节》，让小读者们了解了穿针乞巧、喜蛛应巧、拜织女、吃巧果、种生等七夕节的习俗，从中感受中华民族勤劳智慧、自强不息、勇于追求和创造幸福美好生活的精神。此外，配合“2023亲子朗读声音档案大征集”的开展，本馆还举办了《花婆婆》和《小种子》的绘本导读活动，带领小读者和家长们开启语言基础训练，鼓励更多的亲子家庭加入本赛区阵营，一展风采。

## 科技强国中国梦 —— 少儿编程课

在明复少儿编程的课堂里，通过编程学习让青少年更好地理解智能艺术技术的发展，帮助他们培养对艺术和创造的兴趣，更好地表达自己的创意和想法，提高审美能力。小读者们在主讲老师的带领下，学习了创作平台的使用、素材的采集、各积木块的操作方法等内容，在暑期先后用编程的方式体验了奇妙的太空探索之旅，还设计了“打地鼠”这款游戏。每期活动结束前，主讲老师都会对大家课



暑假少儿系列活动，通过线上线下相结合的形式，为青少年搭建校外活动平台。

后拓展方向提供建议，期待小读者们有更精彩的表现。

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

暑期期间，本馆先后举办了“二十四节气”纸盘画制作活动，用创意手工的方式宣传社会主义核心价值观。留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一，主讲老师通过提问互动的方式介绍了留声机的历史和工作原理。在随后的手工制作环节，老师讲解了相关的注意事项，提醒小读者们在拼装过程中尤其要留意音频线与喇叭的连接。在她的指导下，小读者们跃跃欲试，纷纷与各位家长合作作出了属于自己的留声机，既掌握了简单易懂的科学知识，锻炼了动手能力，也激发了大家探索科学奥秘的热情。在“二十四节气”纸盘画制作活动中，主讲老师介绍了8月的两个节气——立秋和处暑，这两个节气的到来预示盛夏即将过去，秋天的脚步已经悄然而至，是自然界变化的一个转折点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成了立秋和处暑创意纸盘画的制作，从中感受了传统文化的的魅力，以及创作带来的快乐。（特色文化部供稿）

# 上图东馆，我们来啦

——记一次“梦想读书会”的活动

陈康瑜

今年的市民文化节广泛征集各种类型的读书会学读风采，通过展示，以期评出上海市的“十佳”读书会。前一时期经过海选，我们黄浦区打浦桥街道图书馆浦悦书友会入选了，进入正赛。

浦悦书友会成立至今已经二十年了，以退休中老年为主体的学习团队，秉持“终身学习，结伴阅读，传承文化，扎根社区”的理念，取得过“振兴中华阅读优秀班组”“五星级老年学习团队”“百个优秀学习团队领头羊”三项市级荣誉，两户书友的家庭还被授予全国“书香之家”。

当婷婷馆长告诉我们，“梦想读书会”首场活动安排在新建的上图东馆时，大家着实欣喜不已。上海筷箸文化促进也大力协助我们，安排了上海大学副教授、筷箸文化促进会非遗专委会主任常峻特来主讲《中国筷箸文化及其影响与传播》，同时亦有不少筷箸文化促进会的会员前来助阵。为了让活动精彩纷呈，明复图书馆也给予了我们热情的指导。

筷子，即“筷箸”的俗称，作为餐具，在我们生活中司空见惯，但一经追寻它的历史溯源，即显示出博大

精深的中华文化内涵。不少书友结合徐华龙主编的《筷箸文化概论》一书，对筷子已有大致了解。在听了常峻教授的详述后，不禁兴趣盎然，当场提出请教释疑，互动的热烈场面，营造出浦悦书友会人选了，进入正赛。

浦悦书友会成立至今已经二十年了，以退休中老年为主体的学习团队，秉持“终身学习，结伴阅读，传承文化，扎根社区”的理念，取得过“振兴中华阅读优秀班组”“五星级老年学习团队”“百个优秀学习团队领头羊”三项市级荣誉，两户书友的家庭还被授予全国“书香之家”。

当婷婷馆长告诉我们，“梦想读书会”首场活动安排在新建的上图东馆时，大家着实欣喜不已。上海筷箸文化促进也大力协助我们，安排了上海大学副教授、筷箸文化促进会非遗专委会主任常峻特来主讲《中国筷箸文化及其影响与传播》，同时亦有不少筷箸文化促进会的会员前来助阵。为了让活动精彩纷呈，明复图书馆也给予了我们热情的指导。

筷子，即“筷箸”的俗称，作为餐具，在我们生活中司空见惯，但一经追寻它的历史溯源，即显示出博大



夕阳下美丽的一大馆址 季语悦(12岁)

的梦想读书会”首场活动安排在新建的上图东馆时，大家着实欣喜不已。上海筷箸文化促进也大力协助我们，安排了上海大学副教授、筷箸文化促进会非遗专委会主任常峻特来主讲《中国筷箸文化及其影响与传播》，同时亦有不少筷箸文化促进会的会员前来助阵。为了让活动精彩纷呈，明复图书馆也给予了我们热情的指导。

筷子，即“筷箸”的俗称，作为餐具，在我们生活中司空见惯，但一经追寻它的历史溯源，即显示出博大

的梦想读书会”首场活动安排在新建的上图东馆时，大家着实欣喜不已。上海筷箸文化促进也大力协助我们，安排了上海大学副教授、筷箸文化促进会非遗专委会主任常峻特来主讲《中国筷箸文化及其影响与传播》，同时亦有不少筷箸文化促进会的会员前来助阵。为了让活动精彩纷呈，明复图书馆也给予了我们热情的指导。

筷子，即

## 《永乐大典》原书首次亮相苏州

众所周知,《永乐大典》是一部“序百王之传,总历代之典”的旷世巨编。它卷帙浩繁,版式精美,收录了自上先秦、下迄明初七八千余种典籍,历来有“文献渊薮”之誉。在《永乐大典》的编纂流传过程中,有三十多位苏州先贤参与其中。他们的参与《永乐大典》的编写,有的主持抄录《永乐大典》副本,或率先倡议将《永乐大典》中的秘本刊刻流传,或在战火兵燹时妥善保存《永乐大典》,贡献巨大。为展示《永乐大典》的历史价值,表彰苏州先贤的文化贡献,由国图(国家古籍保护中心)、苏州市文旅局主办的“册府千华——《永乐大典》与苏州文献展”,在苏州图书馆人民路馆三楼博约堂展厅开幕。

《永乐大典》原本“苏”字册,亮相展厅。由于原本非常珍贵,“苏”字册仅展出十天,

让读者近距离感受这部传奇经典的魅力。

《永乐大典》卷二千三百六十七至二千三百六十九,以“苏”作韵字,故又称“苏”字册,是现在《永乐大典》中唯一的“苏州府”条目册。它主要收录了苏州府家墓、贡举题名、封爵、旌表、牧守题名等内容,取材来自《洪武苏州府志》和范成大《吴郡志》。此册原为吴兴刘承幹嘉业堂旧藏,1938年售于“满铁”大连图书馆。日本投降后,被俄罗斯运往莫斯科列宁图书馆。1954年6月归还中国,入藏北京图书馆。值得一提的是,翰林院残余的六十四册《大典》,曾由苏州状元陆润庠运回府中妥善保存,后交还教育部,成为现在国家图书馆首批《大典》藏品。其他收藏过《大典》的苏州人,尚有叶昌炽、施肇基、袁赞等人。

(国家古籍保护中心公众号)

## 石门主题阅览室新书推荐

## 《申报馆剪报资料(上海卷)》之淞沪抗战专辑

姜勤

《申报馆剪报资料(上海卷)》的“淞沪抗战专辑”,共十二册,按“战前情形”、“淞沪会战”、“淞沪会战后情形”、“日占时期情形”、“上海近郊游击战”、“孤军苦战情形”、“八一三周年情形”等专题,收录了1936年至1942年间有关淞沪抗战情况的各类剪报资料共计5166份之多,涵盖了淞沪抗战期间各个方面的历史事件和相关报道及评论,这些报道大多由前方记者撰写,为八九十年后的人们,留下了许许多多历史瞬间的记录和细节的描述,由此组成了上海史上悲壮的淞沪抗战之巨幅历史画卷。

由于汉口路上的申报馆地处公共租界内,因而在整个淞沪战争时期,《申报》依然能正常的进行采访、编辑、印刷、发行等业务工作,直至1942年太平洋战争爆发,日军占领公共租界,申报馆各专辑的剪报工作才被迫终止(右图为《申报馆剪报资料》“淞沪抗战专辑”内页)。

“淞沪抗战”爆发于1937年的8月13日,故又称“八一三抗战”。虽说该辑名为“淞沪抗战专辑”,实际专辑的第一部分“战前情形”,第一篇剪报为“市联会为日侨用日币 呈请中央抗议”的通讯稿,刊发于1936年1月1日的《申报》,内容是上海工商界反对日侨在商贸市场上使用和流通日币(见第1册第1页)。1936年的1至3月,在“淞沪抗战专辑”中,有关“日币”问题的剪报,就收录了三十篇。说明当年《申报》馆的编辑们,凭着对中日时局发展趋势的高度关注和相关

时事的敏感性,早在战前的1936年初,就已开始注意收集与日本有关的剪报资料。而我们现在阅读这些剪报,就可以发现,在历史进程中一个可能被忽视的细节,那就是在“八一三抗战”之前,日本对中国的经济渗透之野心,实际已昭然若揭,日本对于中国最大城市的上海,其货币而战、金融战、经济战,早已在开战的一年多前就悄然布置和实施多了。

正是由于当时上海各大报馆记者和编辑们对国事的积极关心,及新闻职业的历史责任感,当“淞沪抗战”爆发的第三天,“上海报告文学作者协会”就宣告成立,从《大公报》的相关战报之新闻稿中(见第2册第197页),该协会的工作纲领是“出版定期刊物,与前线各军建立通讯关系,在各报刊出战地通讯、报告文学等”,而当前“最主要的工作是:建立各前线的通讯关系,报告文学作者实地到前线去参加实际工作,用最迅速最正确的方法传达给读者,供给各报馆特写及报告文学”。协会的成立大会,成为当年新闻界抗日宣传的动员大会。

虽然从协会名称看,没带有“救国”、“救亡”之类的“抗日”主题词,但从上述之“工作纲领”和“主要工作”来看,该协会已然成为当年“淞沪抗战”宣传报道的“业务协调中心”,《申报馆剪报资料(上海卷)》之“淞沪抗战专辑”,能从当时大小报刊中精选出5166份剪报资料,并汇编成12册之多,“上海报告文学作者协

## 这位爸爸 10年建了个图书馆!

近日,爸爸10年给儿子建了个图书馆冲上热搜,不少网友直呼“实名羡慕”!在湖南常德,朱海峰在儿子出生时,为他建了个家庭图书馆,儿子2岁时,藏书到了2万册。如今,朱海峰的书屋有书籍5万册,儿子成了最忠实的读者,还吸引了更多的爱书之人。网友:最高级的育儿方法是育己。对此,不少网友表示:这才是真正懂教育的家

长!还有网友反思,为什么喜欢读书的孩子变少了,反倒是越来越依赖手机。

据《全国首个区域教育质量健康体检报告》,从整体上看,中学生手机依赖情况比小学生更严重。《报告》还显示,子女手机依赖行为的产生受其父母手机依赖行为的影响较大,“超过一半的学生反映存在‘父母在家里无论走到哪

里都要拿着手机’的现象”。此外,新华社一则关于未成年用户使用手机情况的调查,也让不少人感到担忧。报告显示,我国农村未成年人93.4%上网设备为手机。农村未成年人沉迷手机现象愈发严重,有的孩子借上网课、做作业之名欺骗家长,而家长缺乏防沉迷意识和手段,眼看孩子被“网”住。

(中国青年报)

## 《网络不规范用字用词现象研究报告》发布

由澎湃新闻牵头发起,上海人工智能研究院、上海市信息安全测评认证中心、上海新华传媒连锁有限公司和上海蜜度信息技术有限公司联合共建的数字内容生态实验室,发布《网络不规范用字用词现象研究报告》,数字内容生态实验室关注互联网场景下不规范用字使用问题,通过人工智能、大数据等技术手段,对2022年12月到2023年3月期间互动论坛、数字报、客户端、微博、网站、微信、短视频平台七类信源内容进行随机抽取,形成具有4946.3万条、706.6亿字内容的样本,排查异体字、异形词、繁体字和常见错误出现情况,以错误类型、错误案例进行细分统计,对当前网络环境中不规范用字使用情况进行全面梳理,形成具有135.9万次不规范用字使用的数据库。

该报告从错误类型、平台渠道等角度深挖不规范用字词背后的规律,总结造成网络不规范用字词现象的原因,针对政府、媒体、内容平台、公众等多元主体提出互联网汉字规范使用建议。根据数据库信息,按照不规范字(词)出现频次,整理互联网平台出错较多的错别字,并在括号中标注正确写法,易错前20名分别依次是:

帐(账)号、米(美)国、莲(连)花青瘟、妳(你)、座(坐)落、戮(戮)力同心、好象(像)、出(出)、没(没)、内(内)、仿(仿)佛、爰(爱)、台帐(账)、架式(势)、按耐(捺)不住、颀(戡)栗、过份(分)、來(来)、笔划(画)、線(线)。

常见错误是互联网上主要出现的规范用字(词)形式,在TOP20高频不规范词中占9项。常见错误中帐(账)号、莲(连)花青

瘟等属于误用形近别字,颀(戡)栗、架式(势)等属于误用读音相近的字。另外,互联网上还存在为表达其他含意故意使用不规范字的情况,如“米(美)国”来源于网友模仿日本对美国的称呼,该类特殊用法目前在网络平台上已具有一定流布度。

我分明感受到作者功夫在“书”外的大量知识储备,对于贯穿苏轼一生的独具一格素材的精巧运用。从苏轼的家乡四川眉山说起,到他仕途中的显赫官位,再到不断被贬谪却功绩卓著,最终凸显苏轼超然物外的总结性评价:“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”阅读本书,我仿佛看见千年前的苏轼披览雄壮豪情地向读者走来。

本书有一显著特点:篇幅少则三四千字,多则千把字,令读者轻松阅读,意犹未尽。作者的表述很有个性,既有作者清新现代感想评说,亦有古今中外名人贴切哲理的评说,不似我以往阅读的有些古代名人传记,始终只有传主,且偏重史料,往往有沉闷感和拖沓感。例如作者评说:“小伙子苏轼究竟在眉山干过些什么呢?愚事蠢事荒唐事,苏轼干过吗?大约干过几件吧?青春乃是试错。苏轼不可能活得中规中矩,像戏台上的文弱书生。”“开蒙放词派的人物,决不可能一天到晚枯坐书斋——他每天都有撒野的时间和空间。”

作者对于苏轼豪放不羁,敢于谏言的性格,开篇就作了厚实的铺垫,从眉山,从其祖父苏序溯源。苏序是颇有范仲淹忧国忧民情怀的乡绅。那年,眉山大旱,粮商乘机抬高粮价。苏序将自家囤积的粮食,来个开仓放赈,接济灾民度过了荒年。少年苏轼的野淘豪放、不畏强权的性格正是来源于祖父的言传身教。

苏轼的父亲苏洵,对苏轼才学养成有深刻的影响。苏洵二度外出游学而大开眼界,尤其在汴京见到范仲淹、欧阳修、司马光等杰出人物,敬仰之情溢于言表。苏序评说儿子带来“三种光”:“他(苏洵)银子花光了,可眼睛在放光;他讲外面的精彩世界,讲得子瞻、子由两眼放光,也让我这个老诗人的老眼放出光来。”苏家父子三人荣列“唐宋八大家”,在诸多方面为国家作出传颂千古的贡献,证实苏序的话是有底气的。

本书最能感动读者的是苏轼“俯首甘为孺子牛”的精神。他与民同甘共苦,为官一任造福一方,深得民众拥戴;并以其智慧加实干深入实地调查研究,作出正确决策和实施方法,也是值得现代管理者借鉴学习的。

饮水不忘挖井人,今天的杭州、密州、徐州、扬州、颍州的人们,还都亲切地说:“苏东坡是我们的老市长。”仅举几例足以说明。

如今,人们近悦远来观赏杭州西湖风景,情系千年前的苏轼。苏轼有两次在杭州任官的经历。1071年,是杭州通判的他,全力协助太守疏浚六井,解决了市民喝水问题;春耕时节,他风雨兼程一个多月,马踏路遍杭州实地了解情况,官袍成了又脏又臭的泥袍,只为让被治去开凿运盐河的饥民回到土地上耕种。1089年,苏轼又



他从七一到八二三

他想第一排打到(被打倒)了,第二排上去,也是徒然牺牲。但是形势是不能退。“向前冲!”他大喊:“各人抱一个死尸!滚地而进!”

……这是与此冲锋之役的一个伤员说的。伤员伤在腿上,他说:“要是不抱了死友的尸身前进,可与死友一同牺牲了。抱死友以杀活敌,留得此身,再以报国。”

读罢这篇昔日的剪报,深为感叹。正因为有无数的前辈,无数的前辈,替我们负重前行,今天的我们才会有岁月静好的生活。本文撰写之时,正值八月。而在每年的八月,除了“八一建军节”,还有两个重要的历史纪念日,一是1937年“八一三”上海淞沪抗战纪念日,二是1945年8月15日日本宣布无条件投降纪念日,这一日也即“中国人民抗日战争胜利纪念日”。笔者特以此文纪念在淞沪抗战中牺牲的先烈们,一同向当年那些以笔为武器的作者、记者、编辑、报人们致敬。

(下期介绍《申报馆剪报资料(上海卷)》之“医疗卫生专辑”)

二版编辑 姜勤

## 千年豪情今犹在

## ——读刘小川《品中国文人·苏东坡三百篇》

张林凤

阅读作家刘小川的《品中国文人·苏东坡三百篇》一书,我被深深吸引。作者以现代人讲述现代人的口吻,将北宋名动京城的大文豪苏轼立体丰满地呈现给读者。没有引经据典的“掉书袋”,信屈整牙的用词,情感真挚,内容生动,引人入胜。我从随意翻阅,到一页页精读,直至欲罢不能。作者以精彩纷呈的三百篇,给予人遐想励志,激发读者共情。

我分明感受到作者功夫在“书”外的大量知识储备,对于贯穿苏轼一生的独具一格素材的精巧运用。从苏轼的家乡四川眉山说起,到他仕途中的显赫官位,再到不断被贬谪却功绩卓著,最终凸显苏轼超然物外的总结性评价:“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”阅读本书,我仿佛看见千年前的苏轼披览雄壮豪情地向读者走来。

本书有一显著特点:篇幅少则三四千字,多则千把字,令读者轻松阅读,意犹未尽。作者的表述很有个性,既有作者清新现代感想评说,亦有古今中外名人贴切哲理的评说,不似我以往阅读的有些古代名人传记,始终只有传主,且偏重史料,往往有沉闷感和拖沓感。例如作者评说:“小伙子苏轼究竟在眉山干过些什么呢?愚事蠢事荒唐事,苏轼干过吗?大约干过几件吧?青春乃是试错。苏轼不可能活得中规中矩,像戏台上的文弱书生。”“开蒙放词派的人物,决不可能一天到晚枯坐书斋——他每天都有撒野的时间和空间。”

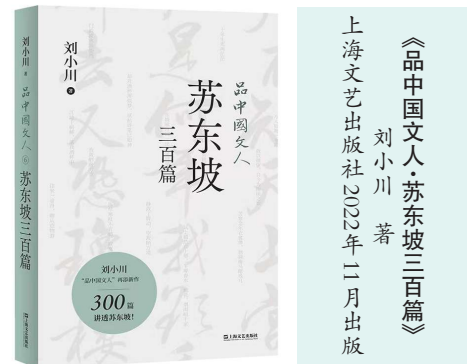
作者对于苏轼豪放不羁,敢于谏言的性格,开篇就作了厚实的铺垫,从眉山,从其祖父苏序溯源。苏序是颇有范仲淹忧国忧民情怀的乡绅。那年,眉山大旱,粮商乘机抬高粮价。苏序将自家囤积的粮食,来个开仓放赈,接济灾民度过了荒年。少年苏轼的野淘豪放、不畏强权的性格正是来源于祖父的言传身教。

苏轼的父亲苏洵,对苏轼才学养成有深刻的影响。苏洵二度外出游学而大开眼界,尤其在汴京见到范仲淹、欧阳修、司马光等杰出人物,敬仰之情溢于言表。苏序评说儿子带来“三种光”:“他(苏洵)银子花光了,可眼睛在放光;他讲外面的精彩世界,讲得子瞻、子由两眼放光,也让我这个老诗人的老眼放出光来。”苏家父子三人荣列“唐宋八大家”,在诸多方面为国家作出传颂千古的贡献,证实苏序的话是有底气的。

本书最能感动读者的是苏轼“俯首甘为孺子牛”的精神。他与民同甘共苦,为官一任造福一方,深得民众拥戴;并以其智慧加实干深入实地调查研究,作出正确决策和实施方法,也是值得现代管理者借鉴学习的。

饮水不忘挖井人,今天的杭州、密州、徐州、扬州、颍州的人们,还都亲切地说:“苏东坡是我们的老市长。”仅举几例足以说明。

如今,人们近悦远来观赏杭州西湖风景,情系千年前的苏轼。苏轼有两次在杭州任官的经历。1071年,是杭州通判的他,全力协助太守疏浚六井,解决了市民喝水问题;春耕时节,他风雨兼程一个多月,马踏路遍杭州实地了解情况,官袍成了又脏又臭的泥袍,只为让被治去开凿运盐河的饥民回到土地上耕种。1089年,苏轼又



奉命到杭州,在杭州任职可能不足两年的他,却担忧二十年后再无西湖。苏轼亲率十万杭州人清除湖中葑田,将湖泥废物利用筑成贯通湖南北的长堤,大大缩短市民绕湖到对岸要行30里的距离。千年胜景的苏公堤,从此铺在西湖上。

1074年夏,苏轼任密州太守。蝗虫铺天盖地,民众饿得东倒西歪,城门洞里多有弃婴。他以自己的生活经验,做起火烧蝗虫,挖野菜充饥的示范,官吏百姓纷纷效仿;他带领士卒打猎,被誉为宋代第一首豪放词的《江城子·密州出猎》横空出世,百姓生活得到了改善,感激不尽的父母领回了被官府救回的婴儿。

苏轼在琴棋书画诗词赋方面的卓越才能,千年来为人们争相传颂。他写西湖第一,写蒙词第一,写悼亡词第一,写中秋月第一。每被贬谪到一个地方,他豁达乐观的人格魅力,总能感染到周边的官吏和百姓。苏轼的时代,虽没有发达的网络,但每每有诗词佳作,亦被列入驿站急报之类。他在庐山写就《题西林壁》,只短短几天就传遍方圆五百里。

黄州惠州儋州是苏轼仕途遭遇打击挫折,生活陷于贫病交加的艰难时期,但他无论处于何种境地,始终坚持寻觅人生的真谛,秉持为民造福的初心,创作流芳百世的佳作。

苏轼因“乌台诗案”谪居黄州,一家十几口半饥不饱,居无定所。他带领家人在东坡废弃多年的军营荒地上开垦,以面朝黄土的农民之艰苦劳作,收获了丰衣足食。东坡肉问世,东坡雪堂问世,更有《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等问世。此后千年,百亿人皆知东坡居士。

苏轼后又被贬谪惠州儋州,甘以杯水济沧海的他,普及种植中草药为民办病;发明“秧马”提高插秧效率;为惠州造了坚固的东新桥、西新桥;还为广州百姓解决了喝水难题。

作者说:“苏东坡是一棵好种子,撒到哪里都会生根开花结硕果……,文学与艺术的巨匠,生活大师,热血智者,庙堂斗士,官员楷模,优雅士大夫。”阅读本书,我仿佛看到,穿越时光而来的苏轼,千年豪情今犹在,将一位德才兼备,全心全意为人民服务的优秀领导干部的精神风貌,呈现给现代世界。

三版编辑 王慧

## 2023年8月新书介绍

书号:B84-49/3132-1  
书名:《人的全景:弹簧人、思维体操与进步》  
作者:池宇峰 著  
中译出版社出版  
内容简介:本书对人们日常工作和生活中的需要与动机、决策与行动、规律与局限等方面做了系统梳理,帮助读者提前规避错误思维,打破进阶屏障,实现进步。

书号:I267/8663-2  
书名:《理想的下午:关于旅行也关于晃荡》  
作者:舒国治 著  
中国友谊出版公司出版  
内容简介:本书30余篇舒氏散文对标年轻人,在理想的下午寻找生活的新出口,拒绝标签与固化,学会给人生做减法。

书号:K209/7211-3  
书名:《写给儿童的中国历史》  
作者:陈卫平 著  
新世界出版社出版  
内容简介:本书以儿童视角讲述、历史现场还原、百篇精彩故事、千幅写实插画及珍贵照片,让孩子历史胃口从此大开,进而了解自己,评价世界。

## 用自然的维度面向生活

——读乔治·吉辛的《四季随笔》

杨暖

在英格兰乡下一所安静古老的房子里,穿堂风带来落叶松的自然芳香,晚年的罗夫特就在那儿静静等候,万物归来。他怀着无比安宁的热忱住下来,他敞开心扉为人的襟怀,温情打量周围的群山朝阳野花。他还有着并不怎么坏的独特品味,那些沉潜于日常琐碎中的细节之美,就像英吉利海峡多雾潮湿的风,以一种超然的姿态逸出来。

如果不是意外得到友人馈赠的一笔资产,罗夫特还在伦敦郊区过着衣食无着、流离无居的日子,靠着不太强壮的身体和不怎么精明的头脑,半辈子都没遇到多好的机遇,短暂的快乐有过,希望也有过,可总归无法摆脱自身生存状况的局限和种种烦恼。就要进入毫无任何希望的晚年,峰回路转,罗夫特才会带着那样愉悦而知足的心意,静静体味人生最后一个时期四季的安闲。

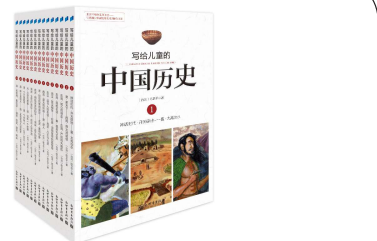
在生命的最后或最好的时光里,最想以怎样的方式度过?肯定有着不同的答案,罗夫特的选择只是其中一种。读乔治·吉辛的《四季随笔》时,我还一直在想,为什么乔治要用心良苦地,虚构这样一个小人物来实现他美好的心愿呢?中产阶段不成么,小资不成么?嗯,这样的疑问一直伴随着我的重复阅读,我翻来覆去纠结于这点困惑,妄想通过自己的猜度找寻到答案。

一次又一次,他无限满足地打量这座称为“家”的房子,目光温情而踏实,这样的一切,该是多么知足。他就在这样的一座房子里,身心迸发出源源的能量,滚滚流向春夏秋冬。对季节的敏感,对当下每一刻的愉悦,促使他听从内心的召唤,发出最真实的自诩。

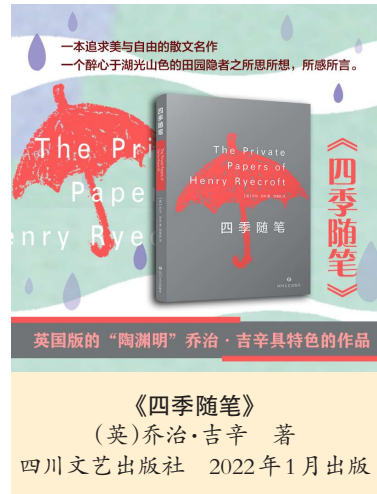
没有刻意地对白,也无须渲染曾经的苦难和现在的幸福,一个人漂泊半生后将自己安放在喜爱的地方。更好的是,拥有了一座不大的好房子,房子里还有一位声音轻柔、修养干净的女管家。阳光明亮的前方,是闲闲的花坛和小菜园,再往前就是黛绿色的山谷和园地。

“春光明媚之时,有多少人能在某个早晨发现自己非常安宁,以至能够全身心地享受天地间的壮美?”“今夜的风声很大,雨水敲打在外窗户外。明日我醒来时,看到的将是冬日的天空。”这是《四季随笔》随处可见的性灵文字,也和那里的山谷一样幽静清新,充满乡野之趣。我喜欢吉辛笔下的漫漫细节,对当下生活琐碎的爱,也带有超然的勇气和视野吧。

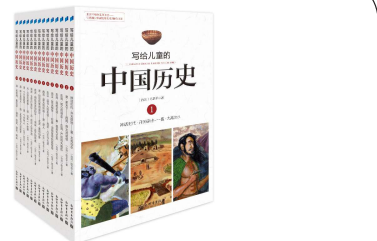
经年之后,我也爱上四季。爱上四季的微妙色彩更替,爱上身心沉潜于秋冬之间的幽微飒爽,更爱当一切来临时,当下无知觉地消逝又轰轰烈烈地呈现,那是季节的回响、岁月的印迹。或许,我们也可以学会,用自然的维度面向生活,万物有灵,且美。



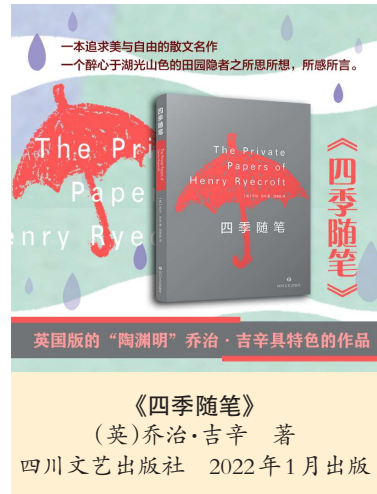
书号:K209/7211-3  
书名:《写给儿童的中国历史》  
作者:陈卫平 著  
新世界出版社出版  
内容简介:本书以儿童视角讲述、历史现场还原、百篇精彩故事、千幅写实插画及珍贵照片,让孩子历史胃口从此大开,进而了解自己,评价世界。



《四季随笔》  
(英)乔治·吉辛 著  
四川文艺出版社 2022年1月出版



书号:I267/8663-2  
书名:《理想的下午:关于旅行也关于晃荡》  
作者:舒国治 著  
中国友谊出版公司出版  
内容简介:本书30余篇舒氏散文对标年轻人,在理想的下午寻找生活的新出口,拒绝标签与固化,学会给人生做减法。



书号:B84-49/3132-1  
书名:《人的全景:弹簧人、思维体操与进步》  
作者:池宇峰 著  
中译出版社出版  
内容简介:本书对人们日常工作和生活中的需要与动机、决策与行动、规律与局限等方面做了系统梳理,帮助读者提前规避错误思维,打破进阶屏障,实现进步。