诗在哪里?在生命里,在当下。

诗是什么?灵魂折射,生活再现。 诗,流淌寻常巷陌间。

我们从《诗经》第一篇"关雎"读起: "关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好 的结着愁怨的姑娘。她是有丁香一样的 并把握生活的真谛。 颜色,丁香一样的芬芳,丁香一样的忧 愁,在雨中哀怨,哀怨又彷徨……"

这两首诗,尽管诗的形式风格回异, 迁,不变的诗之魅力。

人类不同于这个星球上的其他物

但社会学家同样表述:文化是人类独有 兰当户织,不闻机杼声,惟闻女叹息…… 显豪迈洒脱。柳永的《雨霖铃·寒蝉凄 源,生命是文化的本源。 的特质。此特质,便是人类的精神内涵, 昨夜见军帖,可汗大点兵。军书十二卷, 切》温婉流转,缠绵悱恻:"……执手相 超然于其他物种之上。

生命的痕迹,展示文化风貌。

从一句脍炙人口的唐诗:"鸡声茅店 力,人类期盼和平。 月,人迹板桥霜。"再到元曲:"古道西风

## 深邃中透着灵光

#### 一一 诗 之 审 美 能 量

秦建鸿

逑……"再读二千年后戴望舒的《雨巷》: 孤单,地球表层上生存的人类,与生俱来 山,观山还是山。人生体验,蕴含禅意。 "撑着油纸伞,独自彷徨在悠长、悠长又 的孤独,却不孤寂,丰富的精神支撑人 再读李白的《早发白帝城》:"朝辞白帝彩 律的影响,传递生活的不同理念。或许 寂寥的雨巷,我希望逢着一个丁香一样 生。一任思绪在不同时空中穿梭,体悟 云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不

的含义:源自生活折射人性。

那份情深深,意切切一脉相传。爱,从古 力。文化守恒概念将文化看作一个能量 悟人生,这大概便是唐诗的母题。 至今浸润情怀,渗透人类生命。岁月变 磁场。在文化的场域中产生文化的两种 化的守恒,由两种力的作用产生。

瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。"直至后 禅宗对唐诗的影响巨大,可谓一诗一 现代象征派诗:"雨,空旷的河,一个旅 禅。王维经典五言禅诗:"空山不见人, 为岁月彷徨迷幻中的奇葩,释放自由灵 体间难以言状的关联,感悟生活的博大 人。"诗的形式各不相同,倾诉同样的情 但闻人语声。返影人森林,复照青苔 魂。现代派诗的意象,流露后工业时代 情怀。精神与物象,一统于诗之灵魂-

住,轻舟已过万重山。"生活之舟,穿梭于 这是文化守恒概念之一,关于文化 崇山峻岭,惊涛骇浪跌宕起伏,感受别样 的风景,独特的体验。长安三万里,岁月 文化守恒概念之二:文化的两种 变迁,不变的诗意升华。如此境界禅意

力:即文化的环境规律和文化的理念说 多样和华丽。苏东坡一首《念奴娇·赤 念。两种力交互渗透并传递延续。此过 本文将这种现象称之为"文化 明。就诗的发展轨迹,不难发现诗之文 壁怀古》:"大江东去浪淘尽,千古风流 程,促成文化守恒的能量——审美。 人物……乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千 汉乐府民歌:《花木兰》透视外部环 堆雪。江山如画,一时多少豪杰…… 化中,存在于个体的精神世界。因而不 境规律的影响,连年战争对普通百姓造 人生如梦,一尊还酹江月。"苏东坡感 变的人之本性与多变的世界形成了独特 关于文化,社会学没有精确的定义, 成的痛楚。诗中描述:"唧唧复唧唧,木 慨岁月,沉思风云人物,回肠荡气,尽 的"文化守恒"现象。审美是生命的本 卷卷有爷名。阿爷无大儿,木兰无长兄,看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟 通俗来讲文化是一种生活样式,什 愿为市鞍马,从此替爷征。"《木兰辞》表 波,暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离 时空,本真恒久。禅宗慧能大师精辟阐 么样的生活决定了什么样的文化。正如 述简洁直白,传递的理念乃是亲情至 别,更那堪,冷落清秋节! 今宵酒醒何 说:"世人性本清净,万法从自性起"。自 一方山水,养育一方人。生活样式,烙印 上。女孩儿花木兰敢替父从军,只为一 处?杨柳岸,晓风残月。"柳永从另一 性就是人之本性,人类生生不息,守住的 腔爱父之心。时至今日乃具无比的震撼 视角感受别样的生活,风情绰约,柔意 就是致良知,唯本性斯美。内心与外物 淋漓尽致。无论豪放派亦或婉约派, 的交互,诗意盘恒于心直指真谛。"世界 隋唐时期佛教在中国形成本土化, 同样彰显诗意的优雅和内在力度。

上。"景中有情,情中有景,情景交融,实 人们面临压力的感受,似冷漠且又渴望 一喜怒哀乐心自在,语默动静体自然。 相对于浩瀚的宇宙,地球是那么的 像虚像相互依承。观山是山,观山不是 温暖,冲破一切束缚。庞德的《地铁车 深邃中透着灵光,绽放生命之美。

站》,形象表述了这一理念:"人群中这 些脸庞,幽灵般隐现,湿漉漉,黑色树枝 条上的花瓣。"只有两行的诗,因为"幽 灵"与"黑色树枝条上的花瓣"这两个特 殊的意象而神秘且优美。奔波于都市 水泥森林间的人们,因为他们的存在, 世界并不曾毁灭。犹如残存的花瓣,带 来的是整个春天。

不同时期诗的演绎,受外部环境规 并非人人会作诗,但每个人拥有丰富而 独特的生活体验,诗意流淌。于阅读, 共鸣诗的美感。

文化守恒概念之三,两种力的关系: 交互与传递。文化磁场同样产生物质不 灭的定理,转换守恒的能量。外部环境 宋朝的自由氛围,更突显宋词的 规律激活原有文化现象,透出新的理

文化守恒的观点认为,审美存在文

诗,心灵洗礼的符号,律动不同时代 人性的七情六欲,绽放良知的光芒,穿越 以痛吻我,我却报之以歌。"印度诗人泰 后工业时期产生的现代派诗,被誉 戈尔经典诗句,一语道出,世界万象与个

然

情

疋

常

1CI

# 上图东馆,我们来啦

——记一次"梦想读书会"的活动

陈康瑜

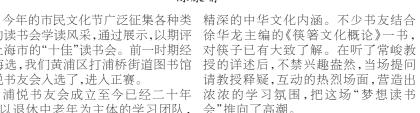
型的读书会学读风采,通过展示,以期评 徐华龙主编的《筷箸文化概论》一书, 出上海市的"十佳"读书会。前一时期经 对筷子已有大致了解。在听了常峻教 过海选,我们黄浦区打浦桥街道图书馆 授的详述后,不禁兴趣盎然,当场提问 浦悦书友会入选了,进入正赛。

了,以退休中老年为主体的学习团队, 会"推向了高潮。 秉持"终身学习,结伴阅读,传承文化,

会"首场活动安排在新建的上图东馆 结果如何,对浦悦书友会来说是一件盛 时,大家着实欣喜不已。上海筷箸文化事、乐事,我们都将会铭记于心。

促进也大力协助我 们,安排了上海大 学副教授、筷箸文 化促进会非遗专委 会主任常峻特来主 讲《中国筷箸文化 及甘影响与传播》 同时亦有不少筷箸 文化促进会的会员 前来助阵。为了让 活动精彩纷呈,明 复图书馆也给予了 我们热情的指导。

筷子,即"筷 箸"的俗称,作为餐 具,在我们生活中 司空见惯,但一经 追寻它的历史渊 源,即显示出博大



其实类似这样形式的读书活动, 扎根社区"的理念,取得过"振兴中华阅 十年来浦悦书友会一直不间断地开展 读优秀班组""五星级老年学习团队" 着,除了筷箸文化促进会,还与上海古籍 "百个优秀学习团队领头羊"三项市级 出版社结对,每年举办弘扬祖国优秀传 荣誉,两户书友的家庭还被授予全国 统文化的讲座,让中老年人倍感读书交 流的乐趣。书友们都表示,这回参与了 当婷婷馆长告诉我们,"梦想读书 市民文化节"十佳"读书会的评选,不管



夕阳下美丽的一大会址

季语悦(12岁)

事有缘,处处有缘。朋友问我:"你 天下班后,在食堂买两个馒头,-的缘是啥?"我爽快地回答他:"是 面啃一面往图书馆奔。这里的图

我出生于书香门第,父亲是个 有,只要你喜欢,尽管找,任你读。 读书人,他视书如命,在我家两个 那时我还是个单身汉,每天都要去 大书橱里堆满的全是他的书,这些 图书馆,直至图书馆闭馆才回家。 书有的是他买的,也有的是朋友送 的,不管来源何处,也不管隶属哪 特别多,如陈伯吹、舒新城等。陈 一类,只要时间允许,父亲都要把 伯吹先生当时任《小朋友》杂志主

这些书读完。小时候因受 父亲的影响,在我四五岁 时,虽然还没读书,大字不 识一个,却常常用鼻子在 书橱里闻着书香味,有时 还会伸出小手反复在书上 反复抚摸。父亲看我那 样,就买些连环画给我看, 张 我乐不可支,不停翻阅,那 有趣的画面,精彩的故事 俊 深深地把我吸引。

刚上学时,父亲给我 买了不少低年级的童书, 遇到不懂地方,他总是耐 心地教我。尽管这样,我 还是一知半解,似懂非懂, 但我很高兴,从不懈怠,一

读就是几个小时,有时连吃饭都会 却特别认真,拿着课本"咿咿呀 忘记,好在开饭时妈妈会叫我,一 呀"一遍又一遍地读着,让人感 点不担心饿肚皮。

世界上巧事很多,长大后,我 这个爱书的人,竟然机缘巧合地 年人阅读的作品,参加了有关协 被分配到中华书局工作。中华书 会,还出版过一本中篇小说。如今 局是当代文人墨客聚集的文化大 我已到了耄耋之年,仍笔耕不辍, 单位,中国四大书局之一,集编 有时接到编辑部约稿,只要我能胜 辑、出版、印刷、装订、制版为一 任,总是有求必应。朋友们看我这 体。放眼望去,满目皆书,外加 么钟爱读书、写作,常会这样问: 两个硕大图书馆,简直成了书的"张老师,你与书结缘这么多年,打 海洋。我的工作在铅印课,讲得 算什么时候结束?"我说:"直到生 通俗些就是印书。本单位的和上 命终止。"他们会晃动大拇指,称赞 海各出版社的图书多数是我们印 道:"宝刀不老!"

从此,我不但在车间里能看到

婚姻有姻缘,人也有人缘,事 一些书,还成为图书馆的常客。每 书实在太多,各种门类的书应有尽

中华书局人才济济,文化大家

编,他指导我从儿童文学 人手学写稿。在陈老的帮 助下,我真的拿起了笔杆 开始习作,先后出版过十 多本童书,有些书还被译 成外文,有的选进学校课 本,有的在台湾省出版,其 中《恩玛蒂奶奶》一书有三 种版本,总印数到达一百 七十多万册,创下我写作 有史以来最高印数记录。

1955年单位要我担 任职工业余学校的老师, 每天手捧课本,站在黑板 前为那些比我年长的老 师上课。虽然"学生"都 是我的长辈,但听起课来

动万分。

再后来我"改行"创作适合成

四版编辑 王 慧

# 讀書樂之友

"读书乐之友"联谊会主办 总第二〇一期 网址:www.mflib.net 二〇二三年八月三十一日 第4期 主编:王 巍



# 明复图书馆暑假少儿系列活动集锦

为了深入推进全民阅读,进一步培 养和践行社会主义核心价值观,充分发 挥图书馆育人功能,本馆开展内容多样 的暑假少儿系列活动,通过线上线下相 结合的形式,为广大青少年搭建校外活 动平台,为推广"社会大美育"助力。

#### 城市美育系列 ——阅游建筑 以美育人

"城市美育系列——阅游建筑 以 美育人"文旅融合之探访石库门活动在 暑期举办了两期主题活动。"国歌嘹亮" 海滩的百年沧桑巨变,带领大家云游了 办了《花婆婆》和《小种子》的绘本导读活 绍了留声机的历史和工作原理。在随后 家"聂耳的生平以及国歌的创作历程,让 的建党之路、奋斗岁月和信仰力量。 孩子们从小感受红色文化,培养爱国主 义情怀。在"穿越时空,对话古今"主题 活动中,通过参观老式石库门里弄建筑

## 明复伴你游祖国

主题活动带领各亲子家庭走进恒德里聂 上海名人路、黄浦最美空间,以及黄浦红 动,带领小读者和家长们开启语言基础 的手工制作环节,老师讲解了相关的注 耳旧居和国歌展示馆,了解"人民音乐 色经典步道,让大家重温了这片热土上 训练,鼓励更多的亲子家庭加入本赛区 意事项,提醒小读者们在拼装过程中尤

#### 绘本故事 ——读绘本 讲历史 学民俗

为庆祝中国共产党成立102周年, "公顺里"和上海公安博物馆,让小读者本馆举办了《九个炊事员》经典红色绘本程学习让青少年更好地理解智能艺术技炼了动手能力,也激发了大家探索科学 们更深层地感知上海城市文化,学会珍。导读活动,通过讲述红3军团某连炊事。术的发展,帮助他们培养对艺术和创造。奥秘的热情。在"二十四节气"纸盘画制 员们克服重重困难,保障该连胜利完成的兴趣,更好地表达自己的创意和想法,作活动中,主讲老师介绍了8月的两个 ——**寻觅海派百年历史 感受"经典黄浦"魅力** 们明白,正是这9个炊事员的尽职尽责, 带领下,学习了创作平台的使用、素材的 来预示着盛夏即将过去,秋天的脚步已 暑假期间,"明复伴你游祖国"陆续 默默奉献,用自己的生命保证了战友们 采集、各积木块的操作方法等内容,在暑 经悄然而至,是自然界变化的一个转折 开展了"百年上海滩 繁华不一般"、"折 在长征途中"除了战斗减员以外,没有因 期先后用编程的方式体验了奇妙的太空 点。小读者们用画、剪、粘贴等方式完成 射上海历史的名人路"、"漫步黄浦 聆 饥饿而牺牲一个人"。他们传承的不仅 探险、抵御了"病毒"、做自己健康的小卫 了立秋和处暑创意纸盘画的制作,从中 听上海之声"、"畅游黄浦区'红色经典步 是一口普通的行军锅,更是坚定的理想

来之不易。在"我们的节日·七夕" 有更精彩的表现。 绘本导读活动中,通过讲读绘本 《七夕节》,让小读者们了解了穿针 乞巧、喜蛛应巧、拜织女、吃巧果、 追求和创造幸福美好生活的精神。传社会主义核心价值观。

此外,配合"2023亲子朗读声 音档案大征集"的开展,本馆还举 阵营,一展风采。

#### 科技富强中国梦 ——少儿编程课

二万五千里长征的感人故事,让小读者 提高审美能力。小读者们在主讲老师的 节气——立秋和处暑,这两个节气的到 士,还设计了"打地鼠"这款小游戏。每 感受了传统文化的魅力,以及创作带来 道'"等主题活动,为小读者们讲述了上 信念和崇高的使命担当。希望大家从这 期活动结束前,主讲老师都会对大家课 的快乐。

些故事中,感受到今天幸福生活的 后的拓展方向提供建议,期待小读者们

#### 创意简笔画 ——宣传社会主义核心价值观

暑假期间,本馆先后举办了"留声机 种生等七夕节的习俗,从中感受中的秘密"科普手工制作和"二十四节气" 华民族勤劳智慧、自强不息、勇于纸盘画制作活动,用创意手工的方式宣

留声机被称为爱迪生最伟大的发明 之一,主讲老师通过提问互动的方式介 其要留意音频线与喇叭的连接。在她的 指导下,小读者们跃跃欲试,纷纷与各自 家长合作制作出了属于自己的留声机, 在明复少儿编程的课堂里,通过编 既掌握了一些简单易懂的科学知识,锻

工翰

### 夏尽有秋:今天·我们读



黄沂海老师介绍了上海金融 埠,1923年的"狮子银行"汇丰银 行落户外滩。建国初期金融领域 的"淮海战役"——银元之战粉碎 了投机倒把资本家的野心;建国 后实行货币购买力与消费品实物 数量直接挂钩的"折实储蓄"为安 定民心、巩固政权发挥了重要的 作用……黄老师娓娓道来讲述着 上演于上海滩的金融故事,于故 事中折射出上海红色金融文化的 历史。

杨柏伟总编辑(见左 主创成员之一,张洁老师曾带领主

上出版人的道路;黄老师在银行工 圈。活动中还介绍了《我们生活在 和《一个长江:从雪山到海洋》演读 作期间,笔耕不辍热爱写作,成为主 长江:长江大保护青少年科普手 会日前在本馆举办。《天下熙攘》邀 编、馆长、作家,正是热爱与坚持成 册》一书,这是一本更适合青少年 请到本书作者,上海市银行博物馆 就了梦想到现实的转变,这也让在 认识长江的科普读物。主编张燕 馆长黄沂海老师和上海书店出版社 场的小读者们感触颇多。两位老 宁老师长期致力于自然教育和公 副总编辑杨柏伟老师作为主讲嘉 师倡导并邀请读者们常到图书馆 众科普传播,她从与喜爱江豚的读 宾,带读者们于"方圆"之间感受爱 阅读好书、与名家面对面;到上海市 者互动中展开,把自己深入三江源 国主义视角下的上海海派金融文化 银行博物馆参观访问、与历史零距 和长江流域的所观、所闻、所思,用

业的百年历史,从清朝开始,上海 读会邀请的嘉宾是江苏省科普作 索,大家纷纷与两位嘉宾互动,他 的钱庄已经成为了独立的行业并 家协会常务副秘书长张洁、知名科 们热切的希望能够有更多机会参 且具有相当的规模。随着上海开善作家张燕宁老师。作为该书的与长江保护行动与自然探究活动。



图)把黄沂海老师从90年 创团队去三江源实地考察,他从这 代开始著写的十一本书作 里开始,以长江经流的五大地域为 了分门别类,从一名出版人 主线,介绍了长江一路奔流的伟大 成长的故事中与读者们分 征程,让读者们领略了大美长江的 享出版社、编辑、作者在一 波澜壮阔,思考人与自然的共生关 本书诞生过程中的因缘。 系。黄浦江作为长江奔腾入海的 两位嘉宾还与读者们进行 最后一条支流,已经融人了上海这 了深人的交流,杨老师因为 座城市的每一条血脉,也创造了长 一本书的手稿结缘,从此走 三角经济区的活力经济和都市 《一个长江:从雪山到海洋》演 起来,引发了读者们的感悟和思

> 当古筝与朗诵相遇,将 ■ 活动现场气氛推到了高 潮。在小读者吴雨晴悠扬 的古筝演奏中,迎来了主持 人张早、演讲嘉宾黄海琰老 师的深情朗诵,共同演绎了 长江源头的气势与神圣,江 南水乡的细腻与开放,让读 者们在"演读"中收获了丰 富的视听感受。

(宣传辅导部供稿)



周期间,明复图书馆于8月21日在上海皓 古文化艺术馆(海派书房特色分馆)开展了 '品翰墨书香 寻传拓之美"手工书套制作 体验活动,带领读者们一起徜徉于书香墨 韵的世界,为爱书披上新装,感受传统文化 的隽永魅力,品味古人的审美意趣。

工匠名则目元问读者们详细介绍了传 拓的起源、分类、现实应用以及传拓的具体 主讲老师首先向读者们详细介绍了传 等大地复制出来的一种技法,记录着中华民族数千年的文明与艺术。悠久的历史、神奇的工艺引起了读者们极大的兴趣,大家都跃跃欲试。在主讲老师的示范指导 片开始动手制作,覆纸、喷水、捶拓、上墨 ……通过多次练习,大家逐渐掌握了传拓

的操作要点,各种充满美好寓意的文字图 案生动清晰地跃然于纸上,再通过裁剪、粘贴,一个个独 具特色的精美书套在大家的欢声笑语中诞生了。

本馆还为参与体验的读者们送上了海派作家马尚 龙老师的《上海欢言》作为活动用书,希望读者们可以 通过那些深植于上海血脉里的幽默俗语与往昔故事, 领略上海这座城市的内涵与底蕴,加深对海派文化的 理解。

(宣传辅导部供稿) 本版编辑 王 慧

本报地址:上海市陕西南路235号 黄浦区明复图书馆 邮编:200020

电话:64370835

E-mail:mftsgdsl@163.com

第3版

用

自

然

的

度

面

向

乔

辛

四

暖

#### 《永乐大典》原市首次亮相苏州

典》是一部"序百王之 传奇经典的魅力。 传,总历代之典"的旷世 巨编。它卷帙浩繁,版 三百六十七至二千三百 式精美,收录了上自先 六十九,以"苏"作韵字, 秦、下迄明初七八千余 故又称"苏"字册,是现 种典籍,历来有"文献渊 存《永乐大典》中唯一的 薮"之誉。在《永乐大 "苏州府"条目册。它主 典》的编纂流传过程中, 要收录了苏州府冢墓、 有三十多位苏州先贤参 贡举题名、封爵、旌表、 与其中。他们有的参与 牧守题名等内容,取材 《永乐大典》的编写,有 来自《[洪武]苏州府志》 的主持抄录《永乐大典》和范成大《吴郡志》。此 副本,或率先倡议将《永 册原为吴兴刘承幹嘉业 乐大典》中的秘本刊刻 堂旧藏,1938年售于"满 流传,或在战火兵燹时 铁"大连图书馆。日本 妥善保存《永乐大典》, 投降后,被俄罗斯运往 贡献巨大。为展示《永 莫斯科列宁图书馆。 乐大典》的历史价值, 1954年6月归还中国, 表彰苏州先贤的文化 入藏北京图书馆。值得 贡献,由国图(国家古 一提的是,翰林院残余 籍保护中心)、苏州市 的六十四册《大典》,曾

华——《永乐大典》与 府中妥善保存,后交还 苏州文献展",在苏州 教育部,成为现在国家 图书馆人民路馆三楼 图书馆首批《大典》藏 博约堂展厅开幕。 《永乐大典》原本 的苏州人,尚有叶昌炽、 "苏"字册,亮相展厅。 施肇基、袁樊等人。

众所周知,《永乐大 让读者近距离感受这部

《永乐大典》卷二千 文旅局主办的"册府千 由苏州状元陆润庠运回 品。其他收藏过《大典》

由于原本非常珍贵, (国家古籍保护中 "苏"字册仅展出十天, 心公众号)

#### 这位爸爸10年建了个图书馆!

"实名羡慕"! 在湖南常德,朱海峰 赖手机。 在儿子出生时,为他建了个家庭图 书馆,儿子2岁时,藏书到了2万 康体检报告》,从整体上看来,中学 93.4%上网设备为手机。农村未成 册。如今,朱海峰的书屋有书籍5 生手机依赖情况比小学生更严 年人沉迷手机现象愈发严重,有的 万册,儿子成了最忠实读者,还吸 重。《报告》还显示,子女手机依赖 孩子借上网课、做作业之名欺骗家 引了更多的爱书之人。网友:最高 行为的产生受其父母手机依赖行 长,而家长缺乏防沉迷意识和手 级的育儿方法是育己。对此,不少 为的影响较大,"超过一半的学生 段,眼看孩子被"网"住。 网友表示:这才是真正懂教育的家 反映存在'父母在家里无论走到哪

近日,爸爸10年给儿子建了长!还有网友反思,为什么喜欢读 里都要拿着手机'的现象"。此外, 个图书馆冲上热搜,不少网友直呼 书的孩子变少了,反倒是越来越依 新华社一则关于未成年人使用手

机情况的调查,也让不少人感到担 据《全国首个区域教育质量健 忧。报告显示,我国农村未成年人

(中国青年报)

#### 《网络不规范用字用词现象研究报告》发布

全测评认证中心、上海新华传媒 律,总结造成网络不规范字词现象 的字。另外,互联网上还存在为表 连锁有限公司和上海蜜度信息技 的原因,针对政府、媒体、内容平 达其他含意故意使用不规范字的 术有限公司联合共建的数字内容 台、公众等多元主体提出互联网汉 情况,如"米(美)国"来源于网友模 生态实验室,发布《网络不规范用 字规范使用建议。根据数据库信 仿日本对美国的称呼,该类特殊用 字用词现象研究报告》,数字内容 息,按照不规范字(词)出现频次, 法目前在网络平台上已具有一定 生态实验室关注互联网场景下不 整理互联网平台出错较多的错别 流传度。 规范字词使用问题,通过人工智 字,并在括号中标注正确写法,易 能、大数据等技术手段,对2022年 错前20名分别依次是: 12月到2023年3月期间互动论 坛、数字报、客户端、微博、网站、 花清瘟、妳(你)、座(坐)落、戮(勠) 理表》确定规范用法,但因宣传不 微信、短视频平台七类信源内容 力同心、好象(像)、出(出)、没 足,公众依然延续旧有的使用习 进行随机抽取,形成具有4946.3 (没)、内(内)、彷(仿)佛、愛(爱)、 惯,具有易错性。TOP20中繁体 万条、706.6亿字内容的样本,排 台帐(账)、架式(势)、按耐(捺)不 字中出(出)、没(没)等与正确用字 查异体字、异形词、繁体字和常见 住、颤(战)栗、过份(分)、來(来)、 的字形非常相近,在快速输入或手 错误出现情况,以错误类型、错误 笔划(画)、線(线)。 案例进行细分统计,对当前网络 环境中不规范字词使用情况进行 现的不规范用字(词)形式,在 上常见用法,被部分网友故意用于 全面梳理,形成具有135.9万次不 TOP20高频不规范词中占9项。 表达个性,因此出现频率较高。 规范字词使用的数据库。

常见错误中帐(账)号、莲(连)花清

该报告从错误类型、平台渠道 瘟等属于误用形近别字,颤(战) 人工智能研究院、上海市信息安 等角度深挖不规范字词背后的规 栗、架式(势)等属于误用读音相近

> 现。异形词因音、义均相同,曾经 帐(账)号、米(美)国、莲(连)都被广泛使用,虽然经《异形词整 机等小屏幕输入场景中易混淆;妳 常见错误是互联网上主要出 (你)、愛(爱)等属于近年来互联网

> > (澎湃新闻)

益

#### 石库门主题阅览室新书推荐

## 申报馆剪报资料(上海卷)》之淞沪抗战专辑

专题, 收录了1936年至1942年 之前, 日本对中国的经济渗透之 林弹雨中, 写下了一段段悲壮的 的。 间有关淞沪抗战情况的各类剪 野心,实际已昭然若揭,日本对 文字和一篇篇可歌可泣的通讯 报资料共计5166份之多,涵盖了 于中国最大城市的上海,其货币 稿,让今天的人们读来,依然无 普通记者的采访稿、通讯稿,通 凇沪抗战期间各个方面的历史 战、金融战、经济战,早已在开战 不为之震撼,为之感叹,为之嘘 过标题即可感受当年战火之激 他想第一排打到(被打倒)了,第 事件和相关报道及评论,这些报 的一年多前就悄然布置和实施 唏不已。也因此,在由编委唐晓 烈与悲壮,如"宝山陷落全营殉 二排上去,也是徒然牺牲。但是 道大多由前方记者撰写,为八九 了。 十年后的人们,留下了许许多多 历史瞬间的记录和细节的描述,馆记者和编辑们对国事的积极中,首先"隆重"介绍的,并不是闸北"、"暴敌万恶丧尽人性滥放地而进!" 由此组成了上海史上悲壮的淞 关心,及新闻职业的历史责任 专辑中的剪报资料,而是"上海 达姆弹"、"大场失手 朱师长自

沪抗战之巨幅历史画卷。 战争时期,《申报》依然能正常的 道之新闻稿看(见第2册第197 进行采访、编辑、印刷、发行等业 页),该协会的工作纲领是"出版 资料中,有不少是出自名人之 可歌可泣我孤军誓死抗日"、"孤 报国'。 务工作,直至1942年太平洋战争 定期刊物,与前线各军建立通讯 手,其中有胡愈之、金仲华、郑振 军死守安全无恙 我壮士昨高揭 爆发,日军占领公共租界,申报 关系,在各报刊出战地通讯、报 泽、史良、郭沫若、范长江、潘公 国旗"等。有一篇《惊天地泣鬼 感叹。正因为有无数的英烈,无 馆各专辑的剪报工作才被迫终 告文学等",而当前"最主要的工 展等社会名士的时事评论,也有 神闸北一幕剧战》(第8册第21 数的前辈,替我们负重前行,今 止(右图为《申报馆剪报资料》 作是:建立各前线的通讯关系, 被誉为中国第一女兵作家的谢 页),文中提到:"谢团长杨营长 天的我们才会有岁月静好的生

的8月13日,故又称"八一三抗 方法传达给读者,供给各报馆特 篇通讯,这些时事评论与纪实性 营忠勇将士,可与敌拼一周,死 军节",还有两个重要的历史纪 战"。虽说该辑名为"淞沪抗战 写及报告文学"。协会的成立大 的报道,都成为今日极为珍贵的 而无憾。"这一历史细节,在相关 念日,一是1937年"八一三"上海 专辑",实际专辑的第一部分"战 会,成为当年新闻界抗日宣传的 一手史料,让我们能够回首从中 史料中很少提及。 前情形",第一篇剪报为"市联会 动员大会。 为日侨用日币 呈请中央抗议"的 年的1至3月,在"淞沪抗战专辑""业务协调中心",《申报馆剪报 里的《随军日记》和胡兰畦的《军 撼的印象"。 报》馆的编辑们,凭着对中日时 出5166份剪报资料,并汇编成12 之后》、何家槐的《冒弹渡河冲锋 如此说的:

由于汉口路上的申报馆地 天,"上海报告文学作者协会"就 淞沪抗战史研究中很少被提及 "四行仓库孤军八百壮士"的事 他说:'要是不抱了死友的尸身 处公共租界内,因而在整个淞沪 宣告成立,从《大公报》的相关报 的"抗日团体"。 "淞沪抗战"爆发于1937年 加实际工作,用最迅速最正确的 家田汉、作家曹聚仁等的战地长 各五百磅,光饼五万枚,则我全 而在每年的八月,除了"八一建

虽然从协会名称看,没带有 战火硝烟的一角。 局发展趋势的高度关注和相关 册之多,"上海报告文学作者协 陷阵 某连长浴血战》等长篇报 "……连长正在指挥作战,

报告文学作者实地到前线去参 冰莹、国军女少将胡兰畦、戏剧 曾发出壮烈之呼吁,请接济糖盐 活。本文撰写之时,正值八月。 管窥昔日上海凇沪抗日战场之

《申报馆剪报资料(上海 时事的敏感性,早在战前的1936 会"的组织工作,实际功不可 道,虽然已过去八十多年,但我 卷)》的"淞沪抗战专辑",共十二 年年初,就已开始注意收集与日 没。在"淞沪抗战"隆隆的炮火 们阅读这些资料,依然能从字里 册,按"战前情形"、"淞沪会战"、 本有关的剪报资料。而我们现 声中,大批作家和记者,毅然走 行间,感受到战争的残酷,我军 "淞沪会战后情形"、"日占时期 在阅读这些剪报,就可以发现, 出书斋,走出报馆,不畏艰险,奔 的悲壮与战士的顽强,被采访而 情形"、"上海近郊游击战"、"孤军 在历史进程中一个可能被忽视 向战场,在前线转身成为战地前 记录下的一段段战斗细节之叙 营情形"、"八一三周年情形"等的细节,那就是在"八一三抗战"方记者,他们用手中的笔,在枪 述,很多是现在的人们闻所未闻

> 云撰写的本专辑前言《一部原生 国"、"死守南市的最后孤军"、"浦 正是由于当时上海各大报 态的八一三淞沪抗战史》一文 江仍有断续炮战 日机侦炸南市 声喊道:'各人抱一个死尸!滚 感,当"淞沪抗战"爆发的第三 报告文学作者协会"这一在今日 杀"等。今已路人皆知的当年 一个伤兵说的。伤兵伤在腿上, 迹,在"淞沪抗战专辑"中当然也 前进,也与死友一同牺牲了。抱 在"淞沪抗战专辑"的剪报 有多篇剪报收录,如"悲惨壮烈 死友以杀活敌,留得此身,再以

本专辑的前言,特意引用了 月15日日本宣布无条件投降纪 专辑中的一篇剪报内容,编委唐 念日,这一日也即"中国人民抗 通讯稿,刊发于1936年1月1日 "救国"、"救亡"之类的"抗日"主 其中谢冰莹的长篇通讯《在 晓云动情的评论说:"什么叫浴 日战争胜利纪念日"。笔者特以 的《申报》,内容是上海工商界反题词,但从上述之"工作纲领"和 火线上》,曹聚仁的长篇通讯《从 血奋战?什么叫前赴后继?《立 此文纪念在淞沪抗战中牺牲的 对日侨在商贸市场上使用和流 "主要工作"来看,该协会已然成 占地归来》、《军中日记》,陆诒的 报》8月27日的一篇战地特写'抱 先烈们,同时向当年那些以笔为 通日币(见第1册第1页)。1936 为当年"淞沪抗战"宣传报道的 前线报道《抗日的火线上》、陈万 尸而进',能让我们产生为之震 武器的作者、记者、编辑、报人们

中,有关"日币"问题的剪报,就 资料(上海卷)》之"淞沪抗战专 中三日记》,以及田汉的《月夜访 这篇载于第3册第343页的 (下期介绍《申报馆剪报资 收录了三十篇。说明当年《申 辑",能从当时大小报刊中精选 大场战线》、范长江的《闸北撤兵 剪报(即当年前线战地报道),是 料(上海卷)》之"医疗卫生专辑")



形势是不能退。'向前冲!'他大

淞沪抗战纪念日,二是1945年8

二版编辑 姜 勤

## 千年豪情今犹在

#### ——读刘小川《品中国文人·苏东坡三百篇》

张林凤

阅读作家刘小川的《品中国文人·苏东坡三 百篇》一书,我被深深吸引。作者以现代人讲述 现代人的口吻,将北宋名动京城的大文豪苏轼 立体丰满地呈现给读者。没有引经据典的"掉 书袋"、佶屈聱牙的用词,情感真挚,内容生动, 引人入胜。我从随意翻阅,到一页页精读,直至 欲罢不能。作者以精彩纷呈的三百篇,给予人 遐想励志,激发读者共情。

我分明感受到作者功夫在"书"外的大量知 识贮备,对于贯穿苏轼一生的独具一格素材的 精巧运用。从苏轼的家乡四川眉山说起,到他 仕途中的显赫官位,再到不断被贬谪却功绩卓 著,最终凸显苏轼超然物外的总结性评价:"问 汝平生功业,黄州惠州儋州。"阅读本书,我仿佛 看见千年前的苏轼披览雄壮豪情地向读者走来。 奉命到杭州,在杭州任职可能不足两年的他,却

亦有古今中外名人贴切哲理的评说,不似我以往 的距离。千年胜景的苏公堤,从此铺在西湖上。 阅读的有些古代名人传记,始终只有传主,且偏 重史料,往往有沉闷感和拖沓感。例如作者评 地,民众饿得东倒西歪,城门洞里多有弃婴。他 说:"小伙子苏轼究竟在眉山干过些什么呢?愚 以自己的生活经验,做起火烧吃蝗虫,挖野菜充 事蠢事荒唐事,苏轼干过吗?大约干过几件吧? 饥的示范,官吏百姓纷纷效仿;他带领士卒打猎, 青春乃是试错。苏轼不可能活得中规中矩,像戏 被誉为宋代第一首豪放词的《江城子·密州出猎》 台上的文弱书生。""开豪放词派的人物,决不可 横空出世,百姓生活得到了改善,感激不尽的父 能一天到晚枯坐书斋——他每天都有撒野的时 母领回了被官府救回的婴儿。 间和空间。"

开篇就作了厚实的铺垫,从眉山、从其祖父苏序 第一,写悼亡词第一,写中秋月第一。每被贬谪 溯源。苏序是颇有范仲淹忧国忧民情怀的乡 到一个地方,他豁达乐观的人格魅力,总能感染 绅。那年,眉山大旱,粮商乘机抬高粮价。苏序 到周边的官吏和百姓。苏轼的时代,虽没有发达 将自家囤积的粮食,来个开仓放赈,接济灾民度 的网络,但每每有诗词佳作,亦被列入驿站急报 过了荒年。少年苏轼的野淘豪放、不畏强权的性 之类。他在庐山写就《题西林壁》,只短短几天就 格正是来源于祖父的言传身教。

苏轼的父亲苏洵,对苏轼才学养成有深刻的 之情溢于言表。苏序评说儿子带来"三种光": 的初心,创作流芳百世的佳作。 "他(苏洵)银子花光了,可眼睛在放光;他讲外面 的贡献,证实苏序的话是有底气的。

本书最能感动读者的是苏轼"俯首甘为孺子 此后千年,百亿人皆知东坡居士。 牛"的精神。他与民同甘共苦,为官一任造福一 现代管理者借鉴学习的。

饮水不忘挖井人,今天的杭州、密州、徐州、 们的老市长。"仅举几例足以说明。

浚六井,解决了市民喝水问题;春耕时节,他风雨 精神风貌,呈现给现代世界。 兼程一个多月,马蹄踏遍杭州实地了解情况,官 袍成了又脏又破又臭的泥袍,只为让被迫去开凿 运盐河的饥民回到土地上耕种。1089年,苏轼又



本书有一显著特点:篇幅少则三四百字,多 担忧二十年后再无西湖。苏轼亲率十万杭州人 则千把字,令读者轻松阅读,意犹未尽。作者的 清除湖中葑田,将湖泥废物利用筑成贯通西湖南 表述很有个性,既有作者清新现代的感想评说、 北的长堤,大大缩短市民绕湖到对岸要行30里

1074年夏,苏轼任密州太守。蝗虫铺天盖

苏轼在琴棋书画诗词赋方面的卓越才能,千 作者对于苏轼豪放不羁,敢于谏言的性格, 年来为人们争相传颂。他写西湖第一,写豪放词 传遍方圆五百里。

黄州惠州儋州是苏轼仕途遭遇打击挫折、生 影响。苏洵两度外出游学而大开眼界,尤其在汴 活陷于贫病交加的艰难时期,但他无论处于何种 京见到范仲淹、欧阳修、司马光等杰出人物,敬仰 境地,始终坚持寻觅人生的真谛,秉持为民造福

苏轼因"乌台诗案"谪居黄州,一家十几口半 的精彩世界,讲得子瞻、子由两眼放光,也让我这 饥不饱、居无定所。他带领家人在东坡废弃多年 个老诗人的老眼放出光来。"苏家父子三人荣列 的军营荒地上开垦,以面朝黄土的农民之艰苦劳 "唐宋八大家",在诸多方面为国家作出传颂千古 作,收获了丰衣足食。东坡肉问世,东坡雪堂问 世,更有《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等问世。

苏轼后又被贬谪惠州儋州,甘以杯水济沧海 方,深得民众拥戴;并以其智慧加实干深入实地 的他,普及种植中草药为民治病;发明"秧马"提 调查研究,作出正确决策和实施方法,也是值得 高插秧效率;为惠州造起了坚固的东新桥、西新 桥;还为广州百姓解决了喝水难题。

作者说:"苏东坡是一棵好种子,撒到哪里 扬州、颍州的人们,还都亲切地说:"苏东坡是我 都会生根开花结硕果……,文学与艺术的巨 匠,生活大师,热血智者,庙堂斗士,官员楷模 如今,人们近悦远来观赏杭州西湖风景,情 优雅士大夫。"阅读本书,我仿佛看到,穿越时 系千年前的苏轼。苏轼有两次在杭州任官的经 光而来的苏轼,千年豪情今犹在,将一位德才 历。1071年,是杭州通判的他,全力协助太守疏 兼备,全心全意为人民服务的优秀领导干部的

三版编辑 王 慧

在英格兰乡下一所安静古老的房子里,穿堂风带来 落叶松的自然芳香,晚年的罗夫特就在那儿静静等候, 万物归来。他怀着无比安宁的热忱住下来,他敞开半生 为人的襟怀,温情打量周围的群山朝阳野花。他还有着 并不怎么坏的独特品味,那些沉潜在日常琐碎中的细节 之美,就像英吉利海峡多雾潮湿的风,以一种超然的姿 态逸出来。 如果不是意外得到友人馈赠的一笔资产,罗夫特还

在伦敦郊区过着衣食无着、流离无居的日子,靠着不太强

壮的身体和不怎么精明的头脑,半 辈子都没遇到多好的机遇,短暂的 快乐有过,希望也有过,可总归无法 摆脱自身生存状况的局限和种种烦 恼。就要进入毫无任何希望的晚 年,峰回路转,罗夫特才会带着那样 愉悦而知足的心意,静静体味人生 最后一个时期四季的安闲。

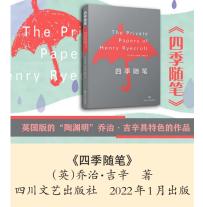
在生命的最后或最好的时光 里,最想以怎样的方式度过?肯定 有着不同的答案,罗夫特的选择只 是其中一种。读乔治·吉辛的《四季 随笔》时,我还一直在想,为什么乔 治要用心良苦地,虚构这样一个小 人物来实现他美好的心愿呢? 中产 阶段不成么,小资不成么? 嗯,这样 的疑问一直伴随着我的重复阅读, 我翻来覆去纠结于这点困惑,妄想 通过自己的猜度找寻到答案。

一次又一次,他无限满足地打 量这座称为"家"的房子,目光温情 而踏实,这样的一切,该是多么知 足。他就在这样的一座房子里,身 心迸发出源源的能量,滚滚流向春 夏秋冬。对季节的敏感,对当下每 一刻的愉悦,促使他听从内心的召 唤,发出最真实的自语。

没有刻意地对白,也无须渲染 曾经的苦难和现在的幸福,一个人 漂泊半生后将自己安放在喜爱的地

方。更好的是,拥 有了一座不大的 好房子,房子里还 有一位声音轻柔、 修养干净的女管 家。阳光明亮的 前方,是闲闲的花 坛和小菜园,再往 前就是黛绿色的

山谷和园地。 "春光明媚之 时,有多少人能在 某个早晨发现自己 非常安宁,以至能 够全身心地享乐天 地间的壮美?""今 夜的风声很大,雨 水敲打在窗户外。 明日我醒来时,看



一本追求美与自由的散文名作 一个醉心于湖光山色的田园隐者之所思所想,所感所言。

到的将是冬日的天空。"这是《四季随笔》随处可见的性灵 文字,也和那里的山谷一样幽静清新,充满乡野之趣。我 喜欢吉辛笔下的漫漫细节,对当下生活琐碎的爱,也带有 超然的勇气和视野吧。

经年之后,我也爱上四季。爱上四季的微妙色彩更 替,爱上身心沉潜于秋冬之间的幽微飒爽,更爱当一切来 临时,当下无知无觉地消逝又轰轰烈烈地呈现,那是季节 的回响、岁月的印迹。或许,我们也可以学会,用自然的维 度面向生活,万物有灵,且美。

人的全景 书号:B84-49/3132-1 书名:《人的全景:弹簧人、思维体操与进步》

作者:池宇峰 著 中译出版社出版 内容提要:本书对人们日常工作和生活中的需要与动 机、决策与行动、规律与局限等方方面面做了系统梳理,

帮助读者提前规避错误思维,打破进阶屏障,实现进步。



书号:I267/8663-2 书名:《理想的下午:关于旅行也关于晃荡》 作者:舒国治 著 中国友谊出版公司出版 内容提要:本书30余篇舒氏散文对标年轻 人的精神困境,在理想的下午寻找生活的新

出口,拒绝标签与固化,学会给人生做减法。



书号:K209/7211-3 书名:《写给儿童的中国历史》 作者:陈卫平 著 新世界出版社出版 内容提要:本书以儿童视角讲述、历史现场还原、 百篇精彩故事、千幅写实插画及珍贵照片,让孩 子历史胃口从此大开,进而了解自己,评价世界。

年 00 月

坬