

# 书房：心灵的港湾

唐亮

一个家庭需要一间书房，为什么？因为书房是心灵的港湾，每当生活中遇到烦恼或者苦闷时，便可以进入“港湾”中去静思、反思、沉思，也许就能从“思”中得到解脱。无疑，书能够提供“思”的养料，“思”的方子，“思”的能量。

这个书房不一定要多少面积，也不一定一定要装饰得如何规范，只要能安得下自己的心，书房的意义就能显示出来。

我家的书房并不大，就十来个平方米左右，一个定制的书柜靠墙而立，上下是书橱，中间敞开式四层书架；另一个书柜买的是现成的，上面三层，下面二层，这样，书房足可以放下近千本书。在我心中，一本书就是一位朋友，每天到书房里看望伴随我几十年的老朋友，还有不时加进来的新朋友，精神上感到极大的安慰。读一本好书，犹如在和朋友中的智者、思想家谈心、交流，他们的思想是人类文明的财富，而你拥有这样的财富，在心灵中怎么会有不充实的地方呢？虽然很多思想我并不能全部理解，特别是很多西方哲人的书，比如黑格尔、尼采、叔本华等等，但即使当时对他们一知半解，也给予了我去探索的空间，因此过了

十年、几十年以后再去看他们的书，也许“半解”的部分就会得到一些理解。

随着读书兴趣的日益广泛，没多久，书橱书架已经“满员”，即使书架每层排上两列，也无济于事的“超载”。于是我只能装箱，从纸板箱到塑料箱，一个又一个又堆满了书，而新朋友也不断“涌”进来，挤压了空间，让书房逐渐变成了书库，仅容得下一个电脑桌和一把椅子。因此我几次下决心不再买书了，但是看到有关书的讯息，特别是看了《文汇报》等报刊及微信公众号上推荐的新书，心里又会痒起来，好像不买就会错过失朋友似的。

尤其是“外国文学名著丛书”推出新版后，我控制不住又去添了许多过去错过的书，因为这套书对于那时年轻的热爱文学的我来说，可以说是启蒙书。那时我把省下来的钱购买该丛

书的平装本，为了尽可能省下钱买更多的书，从古旧书店淘来旧书，所以我对该丛书产生了一种情结，收藏该丛书的新老版本已经不仅仅是为了阅读，而是一种情感的寄托。另外近年来，我对中国当代文学充满了兴趣，因为我觉得当代优秀文学作品是最接近今天中国的社会现实，其中所透视出来的对中国百年历史、文化、思想的观察，可以提升我对中国发展史的认识，而其中“茅盾文学奖”的获奖作品是最能体现中国当代文学的水平，我不仅收集了全部作品，而且也收集了这些获奖作家的“短经典丛书”。

当然我也苦恼书房时常被“侵占”，但我也很乐意这样的“侵占”。不知从何时起，儿子买书的热情比我还高，甚至超过了我和，而且品质也高，他不但收藏商务版的“学术名著丛书”，

收藏《资治通鉴》、《苏东坡集》等个人专辑，还收藏“甲骨文丛书”，以及大量精装的艺术画集，有中国古代的，也有西方美术大师的专辑，还有文化类、历史类、建筑类、生活类的许多书籍。他没有独立的书房，他的卧室就是书房，不仅床底下塞满了一箱箱的书，而且还不时“侵占”我的书房。书和他的生活融为了一体，尽管有些书他可能也看不明白，但书能够使他的生活变踏实，心灵上的浮躁也许在书的面前就能得到沉淀。

有一次儿子骄傲的说：“我们家的书，无论数量，还是品位，可以说超过一般的图书馆。”的确是，我们的书其实是根据自己心灵的需要所选择的，心灵的目标也就决定了书的品格，书也就成了人的精神世界的延伸，那是一个宽阔的空间，与上千年的历史相连，与未来的时光相接，这也是书房的意义。小小的书房中蕴藏着人类文明的成就，无论是文学、文化、艺术，还是政治、经济、商业，书房就成了我们家知识的宝库，精神的驿站和心灵的港湾。

我的故乡在屈原故里秭归。

记得儿时，成天盼着的就是端午节早一天到来，因为每当端午节来临，就可以吃到妈妈用上好糯米包的粽子。故乡秭归的粽子，叫红心粽，糯米中间只放一颗红枣，没有别的地方的猪肉粽、蛋黄粽、虾米粽等等五花八门的品种。故乡的粽子呈尖锥形，比我们平时买的粽子更加有棱有角。糯米洁白，一颗红枣便是它的心肝，象征着屈原的性格与人生。刚直不阿，宁死不屈，直如石砥。因此当地还流行着一首粽子儿歌：“有棱有角，有心有肝。一身洁白，半世熬煎”。

这既是形容粽子简单朴实无华，更是对屈原的怀念。所以，我只喜欢吃红心粽。

在我的故乡，屈原故里的端午节，还要吃地方风味食品：炕土豆和粑粑。把土豆去皮后，在加了八角、桂皮等佐料的盐水浸泡一两个小时，让土豆充分入味。之后用火煮至九成熟，不能煮得熟透，然后在锅里放少许植物油，用小火慢慢地翻炒，直到土豆外表金黄，这就是“炕土豆”，吃起来酥香可口，吃再多也不会使人发胖，是货真价实的健康食品。至于故乡的粑粑，也有独特之处，它是选用当年新收的小麦所磨制的面粉，因而保留了新小麦的清香气息。制作时所加的水，比一般做馒头用的水要多，不必加碱水中，直接揉成面团，让其自然发酵，然后上锅蒸。可能因为其软，所以叫粑粑，吃起来酸酸甜甜。

还记得，在故乡的端午节里，要喝雄黄酒，吃松菇猪肉，划龙舟，赛龙船……真是丰富多彩。更独一无二的，是在我的故乡，屈原的故里，要过农历五月初五、十五、二十五三个端午节，这令我们一群小孩子呀，是多么欢乐愉快。不论甜酸，我只爱吃家乡的红心粽，怀念故乡的端午节！

四版编辑 王慧

E-mail:mtfsgds@163.com

# 与有肝胆人共事，从无字句处读书。

## 忆儿时故乡的端午节

韩启桐

## 周恩来

# 讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第二〇〇期 网址:www.mflib.net

二〇二三年六月三十日 第3期 主编:王慧

## 明复·声声：“燕子姐姐”来了



“明复·声声”2023年度海派文化活动于5月28日在清华中学举行，邀请了用声音影响了两代人的“燕子姐姐”陈燕华和明复图书馆馆长、著名海派作家马尚龙，为广大市民读者和清华中学的师生们带来一场朗读与艺术的碰撞。

甜美清亮的嗓音，给孩子们讲着那富有童真的故事，她主持的少儿节目“燕子姐姐讲故事”可谓家喻户晓，风靡一时。现场有不少读者就是听“燕子姐姐讲故事”长大的，如今又带着自己的孩子一起来感受记忆中难忘的好声音。

师聊了她的人生故事，从木偶剧团到电视台，从幕后到台前，讲述了自己在儿童故事录制创作中的心路历程，分享着她对事业、生活的体悟。她在现场配乐朗诵了有声书《小王子》，将故事朗诵与乐曲演奏完美融合，使现场的大小读者们陶醉在美妙的童话世界中，内心生出对爱、人生的深度思考。她还用地道的上海话朗读了马老师作品《妈妈的评弹》，让大家近距离倾听“上海声音”，感怀海派文化的魅力。

在最后的互动环节，小读者们纷纷上台与燕子姐姐一起朗读了匈牙利诗人裴多菲的诗歌《我愿意是急流》，将活动的气氛推向了高潮。申江润海派，梧桐道文化。明复图书馆以独特的声音艺术角度切入，将回荡在梧桐树间的海派声音与文化注入新老上海人的心间，令海派文化的保护和发展能够在他们、他们的孩子中声声相传。

## 今天·我们读

春去初夏乍到 梧桐枝繁叶茂

“今天，我们读”之《他日归来》和《不止是游行》演读会日前在本馆举办。《他日归来》邀请的主讲嘉宾，是上海交通大学钱学森图书馆征集管理部副部长、副研究馆员徐娜，她也是《他日归来——钱学森的求知岁月》一书的作者吕成冬老师的同事。徐娜从钱学森晚年卧室里的挂的一幅山水画《西湖一角》开始介绍本书，史书中采用了大历史观视角和微观史学相结合的写作方法，运用钱学森图书馆大量的档案资料 and 文献史料，勾勒出钱学森的求学精神与治学信仰，还原了他为丈夫、父亲、同学、朋友、同事……不

同身份中真实可感和充满人格魅力的人物形象。来自于中国科学院上海微系统与信息技术研究所的研究王世博与主持人互动演读分享了《他日归来》一书的片段。王世博通过语言艺术展现出钱学森对阅读重要性的论述以及对教育的深刻思考，也让现场的大小读者，特别是中小读者们感受到了科学与艺术之间的互文关系。

《不止是旅行》演读会邀请到本书作者刘俊，带着读者们一路畅游，领略别样的风景和文化。刘俊在工作之余游历数十个国家，足迹踏遍亚洲、欧洲、美洲、

非洲、大洋洲。她与读者们分享了在旅行过程中的所见所闻，以及对各国各地文化的独特见解和领悟。在游历过程中的随手记录成为她慢慢积累的素材，最终形成了这本随笔散文集。活动最后，主持人和读者们分享了“版画上的珍珠”藏书票的历史与发展，并通过大家创意设计，用橡皮章雕刻出一枚枚专属藏书票。当画稿经过雕刻，在拓印色彩后成为或古朴、或抽象、或可爱的藏书票后，互相欣赏、赠送藏书票作品，让现场充满了创作的欢乐与收获的喜悦。

（宣传辅导部 供稿）

## 文化讲座进校园

——鲁迅与读书

暑假前夕，由本馆举办的“文化讲座进校园”活动特邀海派作家、书法家刘家管继平老师来到清华中学，为一百三十余名师生讲述“鲁迅与读书”的故事。管老师从鲁迅的成长经历、文学创作以及兴趣爱好等方面出发，详尽介绍了鲁迅先生读书、教书、译书、著书，与书为伴的一生，带领同学们近距离走进这位百年以来最负盛名的文学家丰富而孤独

的精神世界。《朝花夕拾》是中学生的必读书目，也是鲁迅先生的代表作，管老师为同学们讲述了本书创作的时代背景，梳理思想脉络，并在互动交流环节，为同学们解答在阅读过程中所遇到的问题，帮助同学们更好地把握文章的主题，消除与经典的隔膜。通过对鲁迅先生鲜活的解读，不仅拉近了同学们与鲁迅先生的

距离，更让大家在以后的阅读中，有了更加广阔的视角。每个年龄阶段阅读鲁迅都会有不同的感悟，管老师更希望同学们在日后可以时常翻开鲁迅先生的书，学习鲁迅先生的精神，在阅读中成长。他还现场挥毫洒墨，书写清华中学校训：“厚德、博学、弘毅、创新”，为学校留下了珍贵的墨宝。

（宣传辅导部 供稿）

## 读出恬静风景

石卫东

读书写作是中小学的基本课程，也是人生最基本的心灵需求，更是最让人身心愉悦的风景。培养有思想、有耐性、有情怀、懂生活的全面的人，就要在静静的读写，特别在引领读书中去推动和实现。

阿尔卑斯山谷中一条风景优美的大路，石阶上刻有这样一句话：“慢慢走，欣赏啊”。汪曾祺受到启发。他把这份欣赏恬静之美，写在了散文里：“慢点走，欣赏你自己啊”。读书，本身就是一道美丽的风景，而静下来，风景会更美。就像水，流淌的水是最美的。读书风景的流淌，无疑是静谧的。

在有意无意中，找寻风景，我总结了“读书五福”。毋庸置疑，读书，总是要有些目的的。一为自己“解疑”造福；人走着走着，就会遇上一些问题，读书帮助思考。二为自己“养心”造福；读书是养心健神最好的营养品。三为助自己“成家”造福；读书形成教育思想。以苏霍姆林斯基为例，谈教育经典、写教育日志的习惯，成就了他的教育理想。四为学生“引路”造福；做名师，不读几本书怎么走？五为家庭营造造福；一个家庭，乃至一个家族，能够几代人几代人传

承下去的不是金钱，而是诗书，以及在此基础上形成的思想和精神，正所谓“忠厚家风传承久远，诗书则世代相传”。

在边走边想中，领悟风景，我感悟了“六步要点”。美丽的景色，摆在那儿，需要用心去悟、赏。只有既能欣赏风景，又能领悟风景的人，才能“文武双全、吃穿不愁”。一是“寻疑”。日常生活，教育教学，待人接物中，遇到难题了，到书中寻找答案，书中有黄金屋。读书，就是要好疑，到书中寻疑、问疑，到书中探疑、答疑，最终得以解惑。二是“享功”。百思不得其解的一个问题，通过某一本书上的某一句话解决了，茅塞顿开；在报刊上发表的论文或小文章，受到身边朋友、同事的点赞，这些小确幸，不读书，享受不到。三是“触点”。抓住书中触动你的一句话，带给你印象最深的一个观点，往深里思索，不琢磨出东西不罢休；触“点”的发现，在于你的眼光；触“点”的挖掘，在于你的内心。四是“正餐”。“素读”经典，在内心点燃充满古典意味的“烛光”。孩子们如能反反复复地记诵经典诗文，力争做到烂熟于心，使之成为终生的记忆，最终将转化为厚实的文化根基。五是“读我”。就是读书赏风景，把自己“揉”进去。于漪说：“一名教师写三年反思，就能写成名家”，这就是读“我”的好收成。六是“平心”。可以通过定期组织读书“畅享会”，和书友们各抒己见，畅所欲言，表达自己对读书、对人生、对同事、对家人、对未来发展想说的话；大家沉住气，静下心来，以恬淡的心态读书做事。此种心态，

何愁风景不尽收眼底？

在用心用力中，提炼风景，我归纳了“五心读书法”。读书，作为心的风景，更需要“以心养心”。用心渗透，用心汲取，用心消化。“五心”指什么？一是潜心；深入思考成长之路，这个旅程从阅读开始。要选书精当，然后潜心精读。读书时，尽可能抛开事务纷扰、私心杂念，走入自己的内心世界，与书交流，与心交流。二是静心；整理思维、屏息反思。这个阶段主要是自行整理思想，突出知识积累和自我感悟，自我反思。三是动心；读书分享、交流碰撞。这个阶段借由读书团队组织，大家集中交流，进行言语和思想碰撞，产生思想火花。四是同心；凝铸思想、熔铸共识。这个阶段，读书的思维得以统一。一、教育的思想得以升华，大家对读书产生无限的感激与感恩。五是匠心；泛泛地看很多的书，不如精心熟读其中一本。熟读一本之后，还有多余的精力，再去其他的书，那么涉猎的其他书也能精通，努力达成“读书匠”的高标准。有好书的陪伴，当我们用心研读，当读书成为工作的常态，成为智慧生活的必需时，我们会达到一种新的境界，就像专业的匠人一样，成就生命的精彩。

古人说“书读百遍，其义自见”，这是寻景的过程，这个过程，除了热情和激情，更多的是“梅花香自苦寒来”的长期体悟。在书中体悟一个创意的新颖，一个主题的聚焦，一段经典语句的内涵，一句传世的台词；读书百部，自然成文，从读书中悟出来的好文章是有思想的，或是对一件事情的认识，或是有所触动、醒悟。当你静下心来，触及到心灵的最深处，你会惊喜地发现，其实读书写作与人生反思一样，都是非常简单、便捷的事情，也是非常有意义的事情，更是非常幸福的事。你会发现：人人是可“读”之人，人人是可写之文；事事是可“读”之事，事事是可写之事；时时是可“读”之时，时时是可写之时。

读书，引领风景恬静流淌。你如果真想欣赏风景，就从读书写作开始吧。你需要的，是一个漂亮的开始。



## 黄浦区明复图书馆

### 获评“全民阅读20佳图书馆”称号

“书香中国 悦读文学”中国作协首届全民阅读季启动仪式近日在上海图书馆(东馆)举行。黄浦区等20个市(区)被授予全国首批“全民阅读推广城市”称号，黄浦区明复图书馆获评“20佳图书馆”称号。

“全民阅读”的深入推广始终是黄浦区明复图书馆的工作重点。图书馆多年来致力于针对各年龄层次的读者，推出以“悦读悦生活”为主题的文化讲座、主题展览、读书沙龙、红色走读等多样形式的全民阅读推广活动。“今天·我们读”、“明复伴你游祖国”、“阅游·悦读”、“明复声声”等系列阅读推广品牌矩阵不断融合、拓展和提升，让黄浦区明复图书馆与读者的书香纽带始终紧密相连。

## “城市美育系列——阅游建筑 以美育人”走读活动



继成功举办“城市美育系列——阅游建筑 以美育人”文旅融合之探访石库门第一期活动后，第二、第三期活动如期举办。



以“弄堂里的烟火气”为第三期活动探访的是茅盾故居和叶圣陶故居，主讲老师介绍了两位文学大家的生平、代表作品，推荐了与之相关年代的书籍《觉醒年代》，让小读者们了解鲁迅、茅盾、叶圣陶等觉醒者为唤醒民众觉悟所做的文化探索、学术研究和文学创作上的努力。穿梭在历史老弄堂，小读者对周围建筑和名人故事充满好奇，认真聆听讲解。家长们表示：这样的走读活动，不仅收获了建筑知识，还通过建筑走近名人的生活和文化艺术完美的结合，丰富了对此座城市的认识。

（特色文献部 供稿）

讀書資訊

## 赓续历史文脉 谱写当代华章 ——习总书记考察国家版本馆

近日,习近平总书记来到燕山脚下,考察中国国家版本馆中央总馆。这里原是一处废弃的采石场。经过生态修复,一片气势恢弘的仿古建筑群依山就势兴建起来。“国家版本馆是我亲自批准的建设项目,一直非常关注。”总书记举目环视,微笑着说,“坐落在山水之间,中国古典建筑看起来很舒服。”步入文华堂,绕过大屏风,迎面是国家级版本陈列殿堂、国家书房。四周15组巨型书柜,陈列着近3万册新中国精品出版物,营造出中国风格的藏书空间。

总书记走近书柜仔细观摩,一套《宋画全集》吸引了他的目光。“这是我在浙江工作时候,浙大张曦负责的项目。先是编纂《宋画全集》,后来又扩展到中国历代绘画。不仅在浙江当地,还和海内外广泛合作。”总书记回忆道。当年,正是总书记亲力推动、全程支持,历时10余年的国家重大文化工程“中国历代绘画大系”顺利出版,将穿越千年的丹青、散落全球的国宝汇聚一堂,生动呈现赫赫先秦、大汉雄风、盛唐气象、典雅宋韵、元明清风采。

版本是传承中华优秀传统文化的载体和媒介,是中华文明源远流长、欣欣向荣的表征和见证。在二层,习近平总书记参观了“斯文在兹——中华古代文明大展”。商王武丁时期的“四方风”甲骨刻辞、宋刻本《东湖诗稿》、宋拓本《西楼苏帖》、写本《妙法莲华经》……一件件珍贵的甲骨、简牍、古籍文献、雕版拓片等,无不昭示着中华文明的光辉灿烂、中国传统文化的广博渊深。总书记不时驻足察看,询问有关情况。“这是一件发挥着重要政治功用的古籍版本,明代蓝格抄本《使琉球录》,它是记录钓鱼岛及其附属岛屿属于中国版图的最早期版本著述。书中这样记录:十日……过平嘉山,过钓鱼屿,过黄毛屿,过赤屿……十一日夕,见古米山,乃属琉球者”在工作人员详细介绍。“我在福州工作的时候,就知道福州有琉

石库门主题阅览室新书推荐

## 近现代上海的百科全书:《申报馆剪报资料(上海卷)》



众所周知,《申报》是中国近代出版最早、历史最悠久、社会影响最广泛的报纸之一,从1872年4月在上海创刊,1949年5月停刊,共两万七千余期。然而相比《申报》,同样在申报馆大楼里,曾有一群编辑,在八九十年前所进行的剪报资料工作,就少有人知了。

随着大型丛书《申报馆剪报资料·上海卷》的出版发行,让越来越多的读者了解到了申报馆于上世纪三十年代初所创设的“剪报资料室”,该室每天要处理二百余种各地各类报纸,从中筛选有价值的资料,裁剪后进行分类。日复一日的“剪刀浆糊”工作,让吾辈后人,得以从中窥见1949年之前社会的方方面面。

过去有个说法,说历史悠久的《申报》是研究中国近现代史的“百科全书”。其实,《申报馆剪报资料》才是真正的百科全书,因为它是经过编辑,进行分门别类的处理,因而资料找寻十分便捷。为了让“申报馆剪报资料”能充分发挥其史料价值,由上海报业集团和上海书店出版社合作编辑的《申报馆剪报资料·上海卷》,将剪报内容按专题分辑影印出版,先后出版了多种《专辑》。本馆石库门专题阅览室,日前上架了其中的全4册《历史掌故专辑》,全12册《沪沪抗战专辑》和全4册《医疗公共卫生》,供读者查阅、赏读。而在阅读这套书籍时,别忘了是报业的前辈们,靠着剪刀浆糊最原始的工作方式,为我们后辈保存下了当年大量的新闻原始资料。

据《申报馆剪报资料·上海卷》各专辑中的“简介”之介绍,申报馆的剪报资料始于1930年,当时由史量才掌管《申报》,经著名报人戈公振提议,筹办

图书资料参考部,戈公振认为,剪报资料的目的是提升办报质量和效率,剪报资料因此被称新闻的准备库。申报馆的剪报工作从1930年一直持续到1949年5月末,前后近20年,工作人员每天对200份隔日或者当天出版的较具影响力的《申报》《新闻报》《大公报》等报纸,进行手工工作业,收集各类文章、照片、图画等资料,经过日积月累、分门别类形成65万余篇的剪报资料库,手工装订成册,每册基本为32开本,剪报数量在30篇至50篇之间,牛皮纸信封,总量达1.3万册之巨,其规模之大,覆盖面之广泛、材料之系统,堪称民国史料文献的宝库。其中以“上海”为专题的剪报总数多达15万篇,具有独特的文献价值、史料价值与研究价值。《申报馆剪报资料·上海卷》的影印出版,无疑将对推动上海近现代史的研究提供大量丰富的资料。

《申报馆剪报资料(上海卷)》之《历史掌故专辑》第三、四册,收录了《大公报·船家生活》《大英夜报·上海百年》《中华日报·三十年过去之报影》《正言报·官场百态》等专栏剪报,在这些所收的剪报资料中,有不少与我们黄浦区有关。如在第三册中,收录剪报有老城厢18篇、城隍庙31篇,文庙8篇,涉及历史沿革、相关遗迹和现状及有关活动。在第四册中,有外滩公园、老城厢香园、豫园、小北门青莲庵、南京路虹庙、西爱咸斯路(今永嘉路)淡井庙、南市半淞园等剪报资料。

以“半淞园”为例,收有六篇剪报分别为:《半淞园端午节大划龙船》(1935年6月4日申报)、《聊以消暑 半淞园夜游》(1935年7月20日时事新报)、《半淞园夜游记》(1935年8月9日新闻报)、《上海的半淞园》(1936年4月30日天津大公报)、《半淞园中赛龙舟》(1941年2月28日上海报)、《从半淞园的衰废说到中华福寿院的创立》(1943年3月15日中华日报)等。虽然半淞园今早已消失,仅有一条“半淞园路”,成为其唯一的历史“遗迹”,但我们可以通过阅读这些前辈们为我们留下的“剪报”,从“划龙船”、“赛龙舟”、“荷花池中灯光掩映”、“假山洞内曲径通幽”等文字中,依然可以想象昔日其美丽的身影。

在《历史掌故专辑》中,有为数不少的剪报资料所谈及的建筑事迹,先后消失在了历史的尘埃中,今人也少有文提及,因此,这些剪报资料,就成为相关文史研究工作中,十分少见而珍贵的史料文献资源。

(待续,下期介绍“剪报资料”之《淞沪抗战专辑》)

的时候,俩人就曾是浙江两级师范学校的同事,开拓新文化教育事业的战友。在开明书店周围,聚集了一批“友情”作家,如叶圣陶、茅盾、吴振铎、丰子恺、林语堂等,这些作家大多是开明书店与鲁迅先生的共同好友。鲁迅为纪念瞿秋白,编辑瞿秋白的文集《海上述林》,在鲁迅辞世的前几天,还在忙于《海上述林》的印刷出版事宜。该书的上卷,即由开明书店内山书店送到日本进行印刷成书,再运回国内销售。鲁迅曾几次抱怨开明书店工作拖拉,进度慢,但在当年白色恐怖险恶形势下,开明书店能提供排版,已实属不易。

并不算多,但之间的人际关系非常密切。开明书店在福州路268号,中华书局的斜对面。其创办人章锡琛还在商务印书馆任《妇女杂志》主编的时候,就与鲁迅有通信往来,章锡琛还把当时闲居在北京四合院里的鲁迅三弟周建人介绍了商务印书馆,奠定了周建人的人生走向。在1937年之前主持开明书店编辑工作(即总编辑)的先后是赵景深和夏丏尊,都是在开明书店还没创办前就已相识,按辈分,鲁迅可算赵景深的师父(赵景深以周作为为师)。而鲁迅与夏丏尊的关系更为久远,当周树人还没叫“鲁迅”

的时候,俩人就曾是浙江两级师范学校的同事,开拓新文化教育事业的战友。在开明书店周围,聚集了一批“友情”作家,如叶圣陶、茅盾、吴振铎、丰子恺、林语堂等,这些作家大多是开明书店与鲁迅先生的共同好友。鲁迅为纪念瞿秋白,编辑瞿秋白的文集《海上述林》,在鲁迅辞世的前几天,还在忙于《海上述林》的印刷出版事宜。该书的上卷,即由开明书店内山书店送到日本进行印刷成书,再运回国内销售。鲁迅曾几次抱怨开明书店工作拖拉,进度慢,但在当年白色恐怖险恶形势下,开明书店能提供排版,已实属不易。

二版编辑 姜 勤

# 读书忌死读,死读钻牛角。

《戏文名师》是指上海戏剧学院戏剧文学系的9位名师:李健吾、余上沅、顾仲彝、赵铭彝、魏照风、陈古虞、陈汝衡、陈耘和陈多。这本书是2022年11月,由上海人民出版社出版。

1964年我考入上戏戏文系读书,就听说系里有好多位戏剧界的前辈。一天,在校园里看到一位先生,衣服穿得笔挺,走起路腰板直直的,戴了副金丝边眼镜,一看就是有修养、有学问的文化人。一问才知道他就是余上沅先生,有着辉煌的戏剧生涯,担任过国立剧专的校长,解放前,梅兰芳和胡蝶出访美国,是他当翻译的。

2000年末,我在写《悲情陆小曼》时,发现1928年徐志摩和陆小曼合作写的剧本《卞昆冈》排练时,请求余上沅当导演。为此,我翻阅了有关余上沅的材料,才真正了解了他的戏剧生涯。余上沅先生读书时,成绩一直名列前茅。1919年开始,结识了早期共产党人,如恽代英、陈独秀等,也认识了文学界、戏剧界的学者,如胡适、徐志摩、叶公超、梁实秋、熊佛西、李健吾等一大批人,他曾赴美留学。原来父亲要他学政治,不料余先生却选了戏剧,有人问他为什么要学戏剧?他回答:“因为我爱她……”越和

她亲近,越觉得她全部的美、生气、灵魂都聚集而涌现在面庞之上、眉目之间。其神妙之处,竟把世上的美融汇而贯通在这里面了。”我想等我有空时,也许会为他写一篇长文。



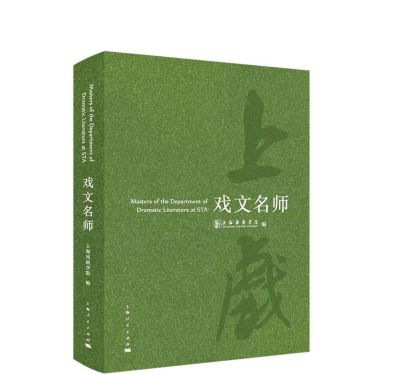
《晚秋情事》  
叶辛 著  
东方出版中心2023年1月出版

“近几年,我总觉得人与人之间的信任感在慢慢消失。信任感慢慢消失,暴露出这个社会的浮躁和功利。而作为家的使命就是通过作品来勾勒信任感从建立到消失的由来与过程,由此警醒社会,重建人际信任的桥梁。”这是著名作家叶辛在《晚秋情事》新书发布会的一段话,阐述了他创作长篇小说《晚秋情事》的初衷。

叶辛老师是我尊敬的作家,他著有长篇小说《蹉跎岁月》《家教》《孽债》《华都》《过客亭》《五姐妹》《九大寨》《婚殇》等,其中《蹉跎岁月》入选了“新中国70年70部长篇小说典藏”。由其本人担任编剧并改编的电视连续剧《蹉跎岁月》《家教》《孽债》,曾引起全国轰动。

新书发布会那天场内座无虚席,与新中国同龄的他一身便装精神矍铄走上讲台,一句“和大家聊聊文学创作”,一下子拉近了台上台下的距离,观众报以热烈掌声。他先讲一个

## 师恩重如山:《戏文名师》



《戏文名师》  
上海戏剧学院 编  
上海人民出版社2022年11月出版

她亲近,越觉得她全部的美、生气、灵魂都聚集而涌现在面庞之上、眉目之间。其神妙之处,竟把世上的美融汇而贯通在这里面了。”我想等我有空时,也许会为他写一篇长文。

## 重建人际信任的桥梁

薛鲁光

新故事:“那年两会期间,习总书记到访上海代表团,与他谈‘你我他’曾是知青,你插队贵州山区,我插队陕西梁家河村,是知青老乡。”接着,总书记一下子报出一百多部他看过的长篇小说的篇名。看来习总书记作报告,典故、民间谚语手拈来,都与他博览群书分不开,是“腹有诗书气自华”最有力的注释。”接着,开始讲他小时候的故事,幼时顽皮,在那段特殊的时期里,他却躲在一隅读书。他看的第一本书是苏联作家盖道尔的小说《迭戈尼斯与他的小镇》,母亲启发他做读书笔记,于是他写道:“某月某日读某书,主人翁很蠢。小孩子们做游戏,无意中的一句话竟让主人翁傻站了半天,这不是蠢是什么?”而母亲说:“小说虽然是虚构的故事,但体现却是做事要信守诺言的主题。”这是他第一次懂得生活真实与艺术真实的区别。聊到小学时袁老师讲故事卖关子,吸引学生仔细读原著的例子,这个办法果然让读书一目十行的叶小叶辛静下心来读书,养成了他读书追根溯源的好习惯。“正巧,那一年我和妻子在游轮上畅游苏瓯河,异域风景让我们流连忘返。在游轮上,我遇见几位国内老知青,当他们知道我名字后,便七嘴八舌和我聊起了他们各自的人生故事,其中的一段爱情故事让我一直不能忘记。所以我就以它为原型,创作了这本《晚秋情事》,就像这部作品的名字,是我对中年感情的一些体悟。希望读者能重新拾起人

与人之间的情感和信赖感……”谈及此书创作,“外孙女看我创作辛苦,她在海南岛买了房子,邀请我去海南岛度假写书。这是一套海景房,抬头眺望碧蓝的海水、葱翠的椰树,心情格外舒畅。一天从写告,典故、民间谚语手拈来,都与他博览群书分不开,是“腹有诗书气自华”最有力的注释。”接着,开始讲他小时候的故事,幼时顽皮,在那段特殊的时期里,他却躲在一隅读书。他看的第一本书是苏联作家盖道尔的小说《迭戈尼斯与他的小镇》,母亲启发他做读书笔记,于是他写道:“某月某日读某书,主人翁很蠢。小孩子们做游戏,无意中的一句话竟让主人翁傻站了半天,这不是蠢是什么?”而母亲说:“小说虽然是虚构的故事,但体现却是做事要信守诺言的主题。”这是他第一次懂得生活真实与艺术真实的区别。聊到小学时袁老师讲故事卖关子,吸引学生仔细读原著的例子,这个办法果然让读书一目十行的叶小叶辛静下心来读书,养成了他读书追根溯源的好习惯。“正巧,那一年我和妻子在游轮上畅游苏瓯河,异域风景让我们流连忘返。在游轮上,我遇见几位国内老知青,当他们知道我名字后,便七嘴八舌和我聊起了他们各自的人生故事,其中的一段爱情故事让我一直不能忘记。所以我就以它为原型,创作了这本《晚秋情事》,就像这部作品的名字,是我对中年感情的一些体悟。希望读者能重新拾起人

三版编辑 王 慧

2023年6月新书介绍

书号: I247.57/3127-19  
书名:《天地扬尘》  
作者:潘峰 著  
湖南文艺出版社出版  
内容提要:本书是作者以其家族历史为素材创作的一部纯文学作品,讲述了家族先辈从东瀛到安徽贵池和当涂,再一路在三湘大地颠沛流离,终到达湘西古城沅陵,其间起落沉浮,而在湘西终老一生的故事。

书号: K825.6/4344-25  
书名:《苏东坡新传》  
作者:李一冰 著  
四川人民出版社出版  
内容提要:本书以东坡诗词为主线,兼及东坡文集、后人笔记等百余种资料,以坚实的考订和热情的笔触,呈现出一个立体的东坡形象。全新增订版特别收录《寻找李一冰》和《缥缈孤鸿影——父亲与“苏东坡新传”》附录《苏轼及宋朝大事年表》。

## 师恩重如山:《戏文名师》

丁言昭

我知道陈汝衡先生是位知识渊博的老先生,看过他写的《说唐》,英文特别好。课余时间,我们与他讲英文,他操着苏北口音的英文,逗得大伙捧腹大笑。

陈古虞先生说着一口京片子,会唱戏曲。给其他班上课时讲到《春香闹堂》,讲着讲着就演了起来,嘴里念着锣鼓点子,伸手一个兰花指,脚踏小碎步,戏曲表演的手眼身法步表演得极到位,把学生都看呆了。要知道陈古虞先生是位北方汉子,长得魁梧高大,我想他一定下过苦功夫才练就的。

他给我们上课时讲台里的趣事。有一回,他太太搜他的私房钱,他不讲,就罚他跪在地上,他还是不讲,太太要打他,他只好讲了,同学们听了,都哈哈大笑了。我觉得这个老师太有趣了,别看他长得又高又大,原来是个怕老婆的人。

魏照风是系主任,其女儿魏怡比我高一班。魏老师给我印象最深的是他的头发,三七开,每天梳得油光光的,走路

很稳,从不东张西望。我猜想,他一定是做什么事情都很稳健,不会出差错。我从来没有和他说过话,对他敬而远之。

没进戏学院之前,我就看过陈耘老师《年青一代》的剧本,还几次上剧场看过演出。上学后,看到陈耘老师,大吃一惊,原来他那么年轻,原先以为作者是个老头呢。

赵铭彝老师于1930年发起成立“剧联”,1932年任书记,我和父亲曾去采访过他,受益匪浅。陈多老师是中国戏曲研究领域、戏剧教育界的著名学者,写过多本关于戏曲研究的书。

书中收了师哥、师姐、师弟、师妹的很多回忆文章,表达了学生对老师的热爱、怀念,正如当过上戏领导的何添发老师在《序:铭记与承接》中所说,这些名师“第一是爱校如家……第二爱生如子……第三爱艺术如生命。”

《戏文名师》共538页,近五十万字,捧在手沉甸甸的,尤如师恩重如山的感受。

很稳,从不东张西望。我猜想,他一定是做什么事情都很稳健,不会出差错。我从来没有和他说过话,对他敬而远之。

没进戏学院之前,我就看过陈耘老师《年青一代》的剧本,还几次上剧场看过演出。上学后,看到陈耘老师,大吃一惊,原来他那么年轻,原先以为作者是个老头呢。

赵铭彝老师于1930年发起成立“剧联”,1932年任书记,我和父亲曾去采访过他,受益匪浅。陈多老师是中国戏曲研究领域、戏剧教育界的著名学者,写过多本关于戏曲研究的书。

书中收了师哥、师姐、师弟、师妹的很多回忆文章,表达了学生对老师的热爱、怀念,正如当过上戏领导的何添发老师在《序:铭记与承接》中所说,这些名师“第一是爱校如家……第二爱生如子……第三爱艺术如生命。”

《戏文名师》共538页,近五十万字,捧在手沉甸甸的,尤如师恩重如山的感受。

《板凳坐冷 文字煮熟》——编辑出版履尘留迹》一书,为上海教育出版社资深编辑方鸿辉先生积近四十年的编著生涯之甘苦谈、心得录与经验汇。

全书分为五编:“板凳坐冷文字熟”,讲述了自己在编辑生涯中的选题策划、组稿编辑等环节的思考与实践。“善思会问抒己见”,选择了作者在各类主题学术会议上颇具独到之见的发言稿和创作谈。“酒香也怕巷子深”,揭示了编著者对图书编辑出版中存在问题的思考与评论。“科海荡舟兴致高”,表达了作者本着“以人为本”的宗旨,书写普及科学知识,传播科学精神的真切灼见。“前言也要搭后语”,抒发了作为责编对自己编著书籍过程中的“前言”或“后记”的心路历程、编撰感悟。

方鸿辉先生作为一位“板凳坐冷”(甘为嫁衣)、“文字煮熟”(经验丰富)的理科资深编辑,数十年如一日,恪守“前人没有编的,后人又爱看”的信条,在编著生涯中让科学与艺术比翼齐飞,融博览与精专于笔端,文辞与内容皆为擅长,堪称独树一帜。

该著作附录有作者历年发表的论文与报告,编著的图书以及书评和科普文章,编著图书获奖一览等目录,足以佐证了方鸿辉先生在编著生涯中获得的不俗业绩。作为一部专业性、可读性、可读性强的著作,同行中可将其作为案头参考读物,而普通读者亦可一卷在手作为美文诵读欣赏。

《板凳坐冷 文字煮熟》  
方鸿辉 著  
上海教育出版社2021年7月出版

《做最勇敢的自己》  
作者:(英)妮古拉·金尼尔 著,杨漆 译  
上海译文出版社出版  
内容提要:本书是作者创作的全新绘本,由小兔子洛根和露娜带领小读者不断打开新世界的大门,在一次次鼓足勇气、克服内心的恐惧中,认识自我、突破自我、超越自我,成为最勇敢的自己。

《做最勇敢的自己》  
作者:(英)妮古拉·金尼尔 著,杨漆 译  
上海译文出版社出版  
内容提要:本书是作者创作的全新绘本,由小兔子洛根和露娜带领小读者不断打开新世界的大门,在一次次鼓足勇气、克服内心的恐惧中,认识自我、突破自我、超越自我,成为最勇敢的自己。

追尋魯迅先生在黃浦區的足跡之七

## 魯迅在福州路(下)

姜 勤

不屑一看,奈何母亲鲁瑞爱看,于是在世界书局买好后由书店直接寄往北京了。

福州路上还有一家书局,虽算不上关系密切,但人们评说鲁迅反盗版时,总会提到这家书店名,即现代书局。现代书局原址福州路294号(现福州路290号周虎臣曹素功笔墨庄),1931年10月18日在《申报》上刊有现代书局的广告称“鲁迅先生他从许多近代世界名作中,特地选出六篇,印成第一辑,将来再印第二辑”。但实际上此书非鲁迅编选,同时封面虽署名“鲁迅等译”,目录及内文却并无其他译者姓名,大有误导

读者之嫌。10月26日,鲁迅在上海《文艺新闻》第33号上发布一则《鲁迅启事》,声明“我与现代书局毫无关系,更未尝为之选辑小说,而且也没有看过这许多世界名作”。这一部书是别人选的。特此声明,以免掠美。”然而,鲁迅的打假反盗版公告并未起到多大作用,反倒促成了此书的热销。现代书局后又于1933年3月堂而皇之的将此书再版销售。

后期,在福州路上的出版商中,与鲁迅关系最密切的应该是创建于1926年的开明书店。虽然相比福州路的其他出版商,鲁迅委托开明书店出版的书籍,

## 叶圣陶

2023年6月新书介绍

书号: I247.57/3127-19  
书名:《天地扬尘》  
作者:潘峰 著  
湖南文艺出版社出版  
内容提要:本书是作者以其家族历史为素材创作的一部纯文学作品,讲述了家族先辈从东瀛到安徽贵池和当涂,再一路在三湘大地颠沛流离,终到达湘西古城沅陵,其间起落沉浮,而在湘西终老一生的故事。

书号: K825.6/4344-25  
书名:《苏东坡新传》  
作者:李一冰 著  
四川人民出版社出版  
内容提要:本书以东坡诗词为主线,兼及东坡文集、后人笔记等百余种资料,以坚实的考订和热情的笔触,呈现出一个立体的东坡形象。全新增订版特别收录《寻找李一冰》和《缥缈孤鸿影——父亲与“苏东坡新传”》附录《苏轼及宋朝大事年表》。

书号: I561.85/8172  
书名:《做最勇敢的自己》  
作者:(英)妮古拉·金尼尔 著,杨漆 译  
上海译文出版社出版  
内容提要:本书是作者创作的全新绘本,由小兔子洛根和露娜带领小读者不断打开新世界的大门,在一次次鼓足勇气、克服内心的恐惧中,认识自我、突破自我、超越自我,成为最勇敢的自己。

书号: I561.85/8172  
书名:《做最勇敢的自己》  
作者:(英)妮古拉·金尼尔 著,杨漆 译  
上海译文出版社出版  
内容提要:本书是作者创作的全新绘本,由小兔子洛根和露娜带领小读者不断打开新世界的大门,在一次次鼓足勇气、克服内心的恐惧中,认识自我、突破自我、超越自我,成为最勇敢的自己。