

知名学者、收藏家陈玉堂，字书石，号紫琅山民，江苏南通人，上海社会科学院文学研究所副研究员，长期从事中国近现代人物传记资料及别名、别号和笔名的搜集和研究，有“笔名大王”之誉。

因为要寻找父亲在上海图书馆收藏的全部著作，我特地写信给上海图书馆要求协助，当时的上海图书馆馆长顾廷龙接信后极为重视，立即委派研究馆员孙继林同志与我联系，根据我提供父亲的著作目录，找出了父亲一生38年生涯中的全部著作，叠加在一起有书桌般高，其中大部分我从未见过。孙继林同志很热情，帮我翻印了一些父亲的遗著，还亲自带我到陈玉堂先生的家中。从此，我便成了他家的常客。

陈老师住在西藏南路一所老房子里，沿着昏暗陡峭的楼梯拾级而上，就是上海文史界大名鼎鼎的“笔名大王”陈老师先生的家。生于1924年的陈先生面容清瘦，性情随和，待人热情，第一次见面就像熟人一般，令人毫无拘束。他说：“我在这里住了50多年了，据说这以前是红顶商人胡雪岩后代的房子。沿街的房子，汽车喇叭声不断，这也无所谓，我还是照写我的书。”于是，就有了《小说月报目录》《南社人物别名索引》《中国文学史旧版书目提要》《辛亥革命时期部分人物别名录》《中共党史人物别名录》《李大钊研究资料》《王安石野史全稿》等著作，成果颇丰。第一次见面，陈玉堂先生就送我一本《中国文学史旧版书目提要》，并在书上写上“朱勃勃同志惠存 陈玉堂”，让我倍感荣幸。

陈玉堂研究人物笔名长达半个世纪，研究自1840年至今的知名人物，包括政治、军事、文教、科技、医药卫生、经济实业等各个领域。潜心研究人物名号，包括本名、小名、字号、别号、室名、

在人间天堂——上图东馆参观记

张兆斌

去年10月22日，我随上海老年大学文学社的一群书友，参观上海图书馆位于浦东新建的东馆。徜徉在总建筑面积达11.5万平方米、目前国内单体建筑面积最大的图书馆，聆听老师的讲解，见识了智慧服务新技术。

站在书架前，上图东馆的曹老师

春信如你

梅春芳

路边的一片林子里
数棵梅树缀满了花苞
像是夜空里漫天的星星
只此一朵
和春相约
不早不晚
开在立春日
开成繁星中的一弯明月
开出我们心中的一枚暖阳

要 怎样的虔诚
才能成全
这样的至美相约？

笔名、化名、乳名等，并对人物作小传或简介。

陈先生说：“原先看到有价值的资料，就立即记到日记本上，日积月累，写了厚厚四大本，后来感觉查阅起来很不方便，就做了30多万张卡片，放在定做的小抽屉里，有时有人打电话来咨询某人的笔名，我可以边谈话，一边翻找卡片，把结果及时告诉对方，令问询的人感到很惊奇。”

我国近代以来，报刊盛行，作者如林，中国近现代知名人物，或因形势所迫，隐其真名；或因偶发灵感，另起别名；或因刊物专栏，启用笔名。百余年来，风云人物因各种原因，笔名别名，比比皆是，有的一年屡变甚至一月数更，因此一些知名作家的笔名，有多至数十乃至上百；由于作者随意命名，日久连本人亦记忆不清，使日后文史研究者难以分辨真伪。如鲁迅和茅盾的名号就多达161个，巴人（王任叔）有221个笔名，又有同一姓名，而实系两人，后人分辨，以至造成错误，闹出笑话。

1993年5月，浙江古籍出版社出版了一本陈玉堂先生编著的《中国近现代人物名号大辞典》，第一次印刷印了3000本，每本68元，出版社亏本了，因为有很多冷僻的字，要特地做铅字就需要一万元。1996年第二次重印时，出版社才收回了本钱。两本大辞典出版了，共400多万字，收录近现代名人达14000多人，工程之浩大令人敬佩。责编告诉陈先生，这本书已经成为浙江古籍出版社的一张名片。

问我们想看什么书？有人报出书名《说不尽的红楼梦》，她轻松点击书架前的显示屏，即刻就显示出该书在哪个书架的第几层的具体位置，曹老师立马就取到了这本书，向我们展示后就随意往书架上一放，再点击一下，即刻又显示出该书现在所放的位置。我好奇地问起如此快速准确有什么“奥妙”？她笑着说，书架上每本书都装有一块小芯片，记载了相关内容，通过点击就可以找到书了，智能查找取书真是方便而快捷。

偌大的东馆分散多个阅览区域，有好几千个座位，馆方采用“线上预约、线下使用”的方法进行有效管理。我在一阅览处见到书桌上搁置了电子设备，能显示预约者姓名、就读时间、座位等信息，预约者按时前住入座即可；预约座位保留30分钟，过时不候，自动让给下一位预约者。智慧服务还有自助借还、手机扫码借书、机器人服务项目等。

到东馆还可欣赏到美术作品，体验艺术之美。东馆整幢建筑，造型优美，宽敞高大，给读者以美感。底层中庭大堂，地面的花纹就不一般：图案以老报纸为创作原型，用黑白二色规则地涂抹掉文字内容，仅留下标点符号，表现出书刊段落结构的形式之美。图案中的各种标点符号，是阅读的暂停之地，是文章的留白之处。而在标点之间被“涂抹掉”的长短句，仿佛在告诉读者，要想知道文字内容，请去读书阅报。若不是听老师的讲解我也就一走而过了。

《中国近现代人物名号大辞典》的出版，为我国历史人物的名号研究填补了空缺，成为文学史、艺术史、政治史、社会史等种种领域研究的一本重要而不可或缺的工具书，引起新闻出版界的广泛关注。新华社、中新社、解放日报、文汇报、中国日报、香港大公报，以及中央电视台、上海电视台等全国几十家媒体纷纷报道。该书出版后，还获得全国最优秀图书奖。

我祖籍是浙江海宁，所以《中国近现代人物名号大辞典》出版后，我对书中的海宁籍知名人士特别关注，在书中，我找到了海宁籍人士64人，如：国学大师王国维（1877—1927），字静安，亦作静庵，又字伯隅，初名国桢，初号观礼，后号观堂……早岁在沪就学于东文学社，后留学日本。回国后，执教于南通、苏州师范学校，后至北京，1924年受聘为清华大学教授，1927年自沉于颐和园昆明湖。王国维所授弟子，成名者遍及海内外……著名诗人徐志摩（1897—1931）名号有19个。1917天津北洋大学预科毕业，1918年留学美国，1920年赴英……1922年回国，历任北京大学、清华大学、光华大学、厦门大学、中央大学教授……

在了解了海宁的知名人士后，我写了一篇《中国近代海宁知名人士林立》的文章寄到台湾，在一本民间杂志上发表，受到在台南宁同乡的一致好评。我将发表在台湾的文章带给陈玉堂先生，他看后不禁喜形于色，笑称想不到他的著作还有这个功能。

我写春天，那些字符，如缀满枝头的花瓣，有蜜蜂在花间追逐，有春天的气息如蝶翅上抖落，有花粉蜜的味道沁入我的心脾，那是人间最美丽的花朵。

我写夏天，便拥有了童年的一片原野，我坐在原野之上，聆听星星说话，各种光华交叠在一起，广袤的天空容纳了它们，天穹便成了美丽的家。

我写秋天，就拥有了葱翠的草原，各种草地倾囊而来，我靠近浑厚的土地，穿越层层沟壑，用手捧起一把金黄的小米，双手也能感觉到湿润的水分。

我写冬天，即告别了秋天，告别粉红或紫色的花，匆匆迎来雪花的舞蹈。当文字从指间流出，便也成了和弦悦耳的琴声，成了千般变化中的袖舞长空，茫茫红尘间，哪怕只留一身独影，也会舞出纯净柔美的韵致。



绘画 张玲珑

四版编辑 王 慧

2023年2月28日

陈玉堂刚满月时就被父亲带到上海，少年丧父，先后当过报童、练习生、银行职员。1956年入职上海旧书店，做收购和整理旧书的工作。他不辞辛苦，翻山越岭，跑遍各地，亲自到居民家收购古籍精华，网罗海内孤本，甚至到垃圾处理厂的废书堆里去搜寻有价值的旧书籍，似乎每次都能满载而归，使他积累了大量原始资料。1959年冬，陈玉堂由苏北淮阴回沪经过无锡，职业的习惯让他到旧书店觅宝，在仓库里发现一堆废纸，仔细翻看时，突然看到《天问》周刊，令他激动不已。1920年毛泽东到上海与彭璜等组织“平民通讯社”，后来出版发行《天问》周刊，专门揭露军阀张敬尧祸湘之罪恶。解放后仅征集到第4第5期合刊，这次陈玉堂竟然从废纸堆中发现了全套《天问》周刊，共24期23本。得到这套珍贵的革命文物，陈玉堂喜之不尽。

1979年，陈玉堂调入上海社会科学院，得到当时社科院文学研究所古代室主任龚炳孙的赏识，及时把他调入该所古代文学研究室从事研究工作。陈玉堂博古通今，问他做学问之道，他突然有些激动地说：“有些年轻人到我这里，上来就问，陈老师你是哪个大学毕业的？我认为这是瞧不起我，我的档案和传记里是这么写的：‘待之’‘自修’两高校私塾生，诸文史先生研究生。”是的，他的学问完全靠的是自学，他举了很多自学成功的例子，梁漱溟、刘师培、钱穆……有志者事竟成嘛！他觉得人要多读书，还要有一股不屈不挠的“傻干精神”，这是陈玉堂先生取得成功的经验。

陈玉堂先生2005年10月9日因病去世，享年82岁，他的音容笑貌仍记忆犹新，他的著作已被世界各国图书馆收藏。

书写四季

小琴

读书忌死读，死读钻牛角。

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一九八期 网址:www.mflib.net

二〇二三年二月二十八日 第1期 主编:王 巍

今天·我们读——万物始新，立春安好



“今天·我们读”演读会，近日在明复图书馆微信公众号上与读者见面，邀请了来自上海音像资料馆的余娟博士，分享由北京联合出版公司出版的《黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇》一书。

本书作者郝吉思，通过详实的生平资料、遍访亲友、作品研究等严谨、细致、专业的研究手段，以平实的文风

呈现出黄柳霜比电影更加丰满精彩的人生。在美国排华风潮的风口浪尖，面对社会体制和普通民众的敌意，以及接演角色的种种限制，黄柳霜凭借智慧塑造出优雅独立的摩登女郎形象，游走于东方古典和西方现代之间，至今仍是时尚界的东方缪斯；她通过精研多国语言、公开发表言论、与影迷互动、

学者和社会名流对话；她的中国寻根之旅，更是打开了一个通往自己身份认同的大门；而且她在抗日期间，积极参与慈善及捐出大量善款进行援华。

2022年10月25日，印着黄柳霜头像的25美分硬币在美国发行，美国硬币上首次出现了亚裔面孔。这套硬币属于“美国女性铸币项目”，该项目将从2022年至2025年发行一套25美分

纪念币，每年设计五款，共选择20位对美国发展做出巨大贡献的女性。黄柳霜币是“美国女性铸币计划”发布的第五款硬币，铸币局官网上这样评价黄柳霜：“她的职业生涯横跨电影、电视和戏剧，为从事文娱产业的美国亚裔女性留下了永恒的遗产。”

余娟博士介绍，这一枚硬币的发行，让太平洋两岸很多人关注到了黄柳霜，自己进入上海音像资料馆从事影像工作的时候，就对这位华裔女明星产生了兴趣，开始了对黄柳霜历史影像的研究。研究过程中，郝吉思所著的《黄柳霜：从洗衣工女儿到好莱坞传奇》是她重要的文字参考资料。黄柳霜是一个符号，但是她不仅仅是一个符号，她从未“屈从”于时代狭隘角度下的符号。在排华法案等政治背景下，她出演了好莱坞制作的电影中的“华人”形象，靠自身才华横溢的表演得到专业影评人和观众的称赞，但赛珍珠电影《大地》选角的失败，还是让她感受到了华人女演员在当时所面临

的压力形成了自动喷泉；而曲阜的孔庙、孔府和孔林，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称，在中国历史和世界东方文化中占有显著地位。山东地灵人杰，是中华礼乐文明的发祥地，姚姚老师又介绍了齐鲁的非遗文化，包括潍坊风筝、青花瓷器、木版年画等，并由此引申出本次活动的手作体验——金鱼风筝，让小读者们通过绘画进一步了解了山东的文化底蕴。（特色文献部供稿）



“明复开放日”学生主题探访活动

明复图书馆开展寒假少儿系列活动

为了深入推进全民阅读，进一步培育和践行社会主义核心价值观，充分发挥图书馆文化育人功能，明复图书馆开展内容多样的寒假线上活动，为广大青少年搭建校外活动平台，促进孩子们健康、快乐成长。

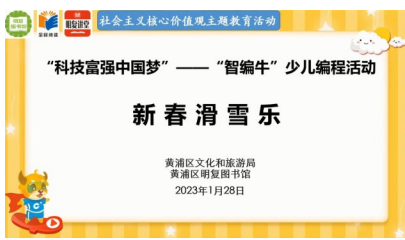
“事事如意”新年创意手工香包制作线上活动



1月20日，“我们的节日·春节”之“事事如意”新年创意手工香包制作活动，通过线上直播教学的方式，激发小读者们好奇心和探索的天性，提高对传统节日的认识。主讲老师介绍了春节小知识，春节历史悠久，由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来。春节的起源蕴含着深邃的文化内涵，在传承发展中承载了丰厚的历史文化底蕴。随后，老师讲解了创意香包制作方法及制作过程中的注意事项。经过近一个小时的缝制，小读者们完成了创意手工香包的制作。此次活动上小读者们提升了艺术气息和动手能力，在手工制作过程中感受传统节日的魅力。

少儿编程直播课
科技富强中国梦——新春滑雪乐
1月28日，明复图书馆少儿编程

直播课堂指导小读者们，学习用编程的方式制作滑雪场，体验新春滑雪的快乐。主讲老师分析了作品的运行流程，演示了素材的采集方法。在对角色进行精准定位及移动时，他讲解了坐标、条件判断等知识点。小读者们



跟随老师使用键盘控制角色左右移动，以便躲避滑雪过程中的障碍物，获得更好的体验效果。课程最后，主讲老师总结了本节课的知识点，就编程设计的思路和方法，对大家提交的作品给予了拓展性建议。

“我们的节日·元宵节”之绘本《元宵灯》故事导读



2月5日，本馆结合元宵佳节推出绘本《元宵灯》，讲述了在北海公园门口卖气球的农民工一家三口感受到来

自陌生人如灯般的温暖，度过了美丽而难忘的元宵佳节。小读者们在主讲老师的解读中感悟着书中两个家庭偶然的相遇，所碰撞出的人间温暖。活动最后，小读者们在老师的指导下制作了元宵兔子灯，在充分了解元宵节的民俗文化的同时，感受到了浓浓的节日氛围。

传承历史文明 弘扬中华文化：明复伴你游祖国

由黄浦区文化和旅游局主办，黄浦区明复图书馆承办的“明复伴你游祖国——传承历史文明 弘扬中华文化”之“走进齐鲁大地”于2月12日准时开播。主讲老师分享了山东具有代表性的人文景观——“一山一水一圣人”，即：泰山、趵突泉和孔夫子。泰山素有“天下第一山”和“五岳之首”的美名，其景可用奇、险、秀、幽四字概括，气势十足；趵突泉是泉城济南的标志，被称作“天下第一泉”，其泉涌因地形地势而成，水流凭借强大



的压力形成了自动喷泉；而曲阜的孔庙、孔府和孔林，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称，在中国历史和世界东方文化中占有显著地位。山东地灵人杰，是中华礼乐文明的发祥地，姚姚老师又介绍了齐鲁的非遗文化，包括潍坊风筝、青花瓷器、木版年画等，并由此引申出本次活动的手作体验——金鱼风筝，让小读者们通过绘画进一步了解了山东的文化底蕴。（特色文献部供稿）

图片新闻



寒假期间，本馆开展“明复开放日”活动，由馆员为小读者们介绍图书馆各主体建筑的历史内涵，使小读者们不仅感受到纸墨书香，更体悟了民国“海归”派的科学梦想在中国现代史上留下的浓墨重彩的一笔。

读书资讯

《孙子兵法》又火了,“古代第一兵书”诞生在苏州

反黑刑侦剧《狂飙》火爆,因为这部剧,也让《孙子兵法》一跃成为2023年开年火爆经典名著。这本“古代第一兵书”的诞生地就在江苏省苏州市吴中区木渎镇穹窿山风景区。孙子兵法博物馆于2022年9月正式对外开放,吸引了广大市民慕名而至,开馆不到半年,参观人数已近十万人。

苏州是春秋末期齐人孙武的第二故乡,是孙武建功立业之地,是孙武归隐终老之地,也是《孙子兵法》的面世之地。归隐于穹窿山茅蓬坞的孙武,潜心著兵书,完成了《孙子兵法》十三篇。

“我也在追《狂飙》,没想到一部剧让《孙子兵法》打破圈层出圈。它原本讲的是战争,但其实它不只是

一部兵书。对当下职场和各种工作也很有帮助。”孙子兵法博物馆馆长杨丽告诉记者,《孙子兵法》版本众多,馆内珍藏外语版本《孙子兵法》除英、日、法等常见语种版本外,馆内还收藏了乌克兰语、辽陶宛语、保加利亚语、加泰罗尼亚语、捷克语等众多版本。其中最珍贵的馆藏是欧洲的第一部《孙子兵法》法译本《中国人的军事艺术》,目前全球仅此一本进行公开展示。1772年,乾隆时期旅居北京的法国神父让·约瑟夫·玛利亚·阿米奥,汉名钱德明,将《孙子兵法》等多部中国古代军事著作译成法文,在巴黎出版,这也是欧洲第一本中国古代兵书译本,这次首次对外展出。

(扬子晚报)

杭州烟霞洞胡明复博士之墓

姜 勤

胡明复为我国第一位现代数学博士,中国科学社创始人之一、理事会理事、总社会计,大同大学数学系主任并兼任交通大学、东南大学、南洋大学等校教授。1927年6月,为其坤母奔丧而赶回家乡无锡县堰桥胡家渡(今无锡市惠山区堰桥街道村前村),在老家村子前的横河口与堂弟胡炳生一同游泳时不幸溺水身亡。

胡明复的英年早逝,社会各界反响强烈,中国科学社发行纪念专刊,胡适、任鸿隽、杨杏佛等皆撰文;交通大学、大同大学等校纷纷召开追悼会。国民政府在公报上发布政府令,“该故博士胡明复,尽瘁科学,志行卓绝,提倡教育,十年不倦……将该故博士生平事迹,勒碑礼堂,永留纪念”。1931年元旦之日,中国科学社在上海新建的图书馆举行开幕式,蔡元培在开幕典礼的致词中说:“此馆纪念胡明复先生,因为他是本社重要发起人,为本社牺牲极大,直至于逝世日,尚勤于社务。故本社第一伟大建筑物即以纪念明复先生”。此也即今日黄浦区明复图书馆之馆名的由来。

笔者在收集胡明复的相关史料时,发现在有“明复图书馆”的上海,却没有胡明复的故居。而当时在上海生活的中国科学社主要领导中的任鸿隽、杨杏佛、周仁、秉志等都先后有自己的寓所。究其因,或许是胡明复因为在大同大学忙于协助其兄管理校务并任教,同时又把中国科学社的上海社所也设在大同大学内,所以他只能以校为家。据史料,在早期中国科学社资金紧张之际,作为“大管家”的胡明复,还时常用自己的部分收入用来维持科学社的社务工作,这就更无暇购置或租借寓所了。但也或许是在上海本有寓所,却因胡明复英年早逝,而使其寓所过早的产生变故,没能留下相关的文字记录。

无论胡明复在上海有没有过寓所,有一点是毋庸置疑,那就是胡明复对中国科学社的贡献。对

讀書樂之友

《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库上线

由国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库在国家图书馆正式上线,即日起公众可从国家图书馆官网登录免费使用。

《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大型百科全书,保存了我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现有400余册

俄媒:《钢铁是怎样炼成的》回归俄中学课本

据俄新社报道,俄罗斯教育部将把《钢铁是怎样炼成的》《俄罗斯性格》以及有关卫国战争的文库作品增补到中学教学大纲中。在已通过过的必修课大纲中收入了法捷耶夫的《青年近卫军》和有关卫国战争的各类体裁的文学作品,如邦达列夫的《热雪》、西蒙诺夫的诗歌《炮手之

子》、肖洛霍夫的长篇历史小说《静静的顿河》等。接着还要把奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、阿列克谢·托尔斯泰的《俄罗斯性格》、斯米尔诺夫的《布列斯特要塞》等纳入进来。俄罗斯总统普京在会见曾亲历列宁格勒保卫战的老战士及当地市民时,支持将《青年近

卫军》《钢铁是怎样炼成的》《布列斯特要塞》等经典作品重新收入中小学教学大纲的提议。他告诉提出相关建议的市民:“这些作品建构了好几代人的社会历史认知,您绝对是正确的,我们需要考虑此事,在这方面理应有所行动。”

(中国新闻出版广电报)

(参考消息)

好书不厌读百回,熟读课思子自知。

苏轼

2023年2月新书介绍

书号:D253/6031-9
书名:《出没风波里》
作者:叶永烈 著
天地出版社出版
内容提要:本书选取了叶永烈在创作《邓小平改变中国》《陈云全传》《红色的起点》《历史选择了毛泽东》《毛泽东与蒋介石》等纪实作品的过程中,从收集资料、采访当事人及其亲朋好友到最后出版面世,发生的一些鲜为人知的故事,通过当事人和知情者的口述还原许多重要的历史时刻。

书号:D267/3190
书名:《党旗在基层一线高高飘扬》
作者:中共中央组织部组织二局、人民日报社政治文化部 编著
党建读物出版社出版
内容提要:本书遴选近年来刊登在《人民日报》“党旗在基层一线高高飘扬”专栏的文章92篇,其中情况综述32篇,典型案例60篇,覆盖了企业、农村、机关、学校、医院、科研院所、街道社区、社会组织等各领域基层党建工作的介绍;又从现代人的视野出发,理性地分析了时间的功能,证实中国人将律历并称的意义,在日历变易之际,有我们生存的规律和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

书号:P642/8944
书名:《时间之书》
作者:余世存 著
中国友谊出版公司出版
内容提要:本书依托作者的研究,将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明,第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。作者对每一节气的介绍,都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道,对二十四节气中众多的物候以及它们在中国历史、文化上的意义,在中国人千百年间日常生活中的意义,做了精彩的介绍;又从现代人的视野出发,理性地分析了时间的功能,证实中国人将律历并称的意义,在日历变易之际,有我们生存的规律和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

书号:P642/8944
书名:《时间之书》
作者:余世存 著
中国友谊出版公司出版
内容提要:本书依托作者的研究,将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明,第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。作者对每一节气的介绍,都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道,对二十四节气中众多的物候以及它们在中国历史、文化上的意义,在中国人千百年间日常生活中的意义,做了精彩的介绍;又从现代人的视野出发,理性地分析了时间的功能,证实中国人将律历并称的意义,在日历变易之际,有我们生存的规律和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

书号:P642/8944
书名:《时间之书》
作者:余世存 著
中国友谊出版公司出版
内容提要:本书依托作者的研究,将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明,第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。作者对每一节气的介绍,都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道,对二十四节气中众多的物候以及它们在中国历史、文化上的意义,在中国人千百年间日常生活中的意义,做了精彩的介绍;又从现代人的视野出发,理性地分析了时间的功能,证实中国人将律历并称的意义,在日历变易之际,有我们生存的规律和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

书号:P642/8944
书名:《时间之书》
作者:余世存 著
中国友谊出版公司出版
内容提要:本书依托作者的研究,将节气等自然时空与置身其中的人格规定做了说明,第一次说明人在时间中的使命、义务和人格成就。作者对每一节气的介绍,都从一个侧面切入中国的历史、习俗和生存之道,对二十四节气中众多的物候以及它们在中国历史、文化上的意义,在中国人千百年间日常生活中的意义,做了精彩的介绍;又从现代人的视野出发,理性地分析了时间的功能,证实中国人将律历并称的意义,在日历变易之际,有我们生存的规律和律令。每个节气都配有老树创作的二十四节气图一幅。

第3版

讀書樂之友

“六线谱”上的珠玑文章

——读陈钢教授自选集《岁月芳华》杂议

曹 畏

《蝴蝶是自由的》等著作。这次他从这几本著作中抽出一些文章,还添加了许多近年的新作,编成一本自选随笔集,交予学林出版社出版。这本名为《岁月芳华》的“陈钢随想曲”,分为四个篇章:乐海泛舟、艺术百像、克勒风采和岁月芳华,共63篇散文。这些文字也宛似作曲,即在文学中寻找音乐的对应。据笔者陋见,有以下一些特点:

一是可看成上海浓缩的音乐史。上海是国际化的大都市,海纳百川,兼收并蓄,海内外音乐家们在上海的大舞台上,频频亮相,尽展才艺。书中《三个“洋”老头》《三个“土”老头》《张大了嘴的帕瓦罗蒂》等文章中,记录了七位中外音乐家的艺术经历和演出盛况,留下了他们在上海光彩夺目的历史。

二是作者的描写看似天马行空,却精彩纷呈。《钢琴家的脚》以钢琴家登台的脚为引子,集中展示了钢琴家傅聪严格的家庭教育,以及他对做人、做艺术家、做音乐家和钢琴家的感悟,如果说钢琴家的手代表的是其艺术造诣和成就,那么钢琴家的脚代表的则是他们充满奋

斗与艰辛的艺术之路。又如《李四光的第五道光》,陈钢评价李四光有五道光,第一道是救国之光;第二道光是因地制宜地寻找真理;第三、四道光是打破西方人的偏见,发现了我国冰川和石油。而他还有第五道光,虽不广为人知,但在他的生活中,是极为重要的,那就是音乐之光,由此引申出他是中国第一首小提琴曲《行路难》作者的事实,行文构思自然贴切,水到渠成。

三是披露了隐藏于岁月深处的艺术掌故。《梅兰芳与〈月光奏鸣曲〉》就是这样的例子,想必很少有人知道,梅大师和“乐圣”贝多芬大作的故事。读了这篇文章,方才知道作者在美国邂逅一位八旬老太,是老太告知他这件尘封许久的“瓜葛”奇事的。

四是可作为展现海派风貌的风俗画卷。这部分主要集中在“克勒风采”中。陈钢向来重视海派文化的发扬光大,曾编著了《上海老歌名典》《音乐家画卷》等海派文化专集,《走进克勒门》《门里说门——百乐门》《情系天鹅阁》《上海总是不老》等文章,让更多的人了解海派文化的

《海上童心》里的圣野

丁言昭

别开心,因为其中大部分我都熟悉,就好像在和他们对话一般。忽然,我的目光停留在“圣野”这个名字上了,他生于1922年,现在正好是100岁了,还在写儿歌。

1978年10月,父亲丁景唐出席在庐山召开的全国少年儿童读物出版座谈会,他回沪后兴奋地告诉我们:中央人民广播电台对学龄前儿童广播的“小喇叭”节目就要恢复啦!生长在五六十年代的人谁不知道“小喇叭”啊?这时,一种强烈的创作欲望油然而起,父亲提议,“我们一起写一首儿歌吧!”“好啊,好啊!”

“写完后,寄给谁?”我问。
“《小朋友》的周大康啊。”
“周大康是谁?”

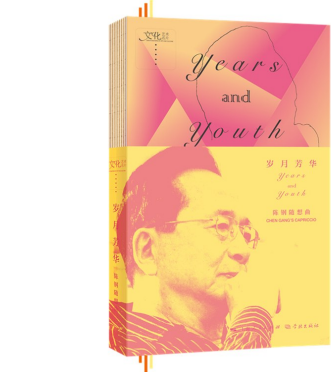
“就是圣野呀!”
我想起了曾在儿童读物上看到过许多圣野的作品,还看到他写的《欢迎小雨点》《雷公公和啄木鸟》《不睡觉的火车

头》等。

我们写的“小喇叭”又响啦!”,很快在《小朋友》1979年第4期上发表了。不久,我到少年儿童出版社去参加座谈会,在会上第一次见到圣野先生。他穿着非常朴素,脸上带着笑容,朗读我们的作品,声音是那么柔美、纯真,完全不像一位年过半百的人,每一个字如同从一个学龄前的儿童口中流出来。我被迷住了,连鼓掌都差点忘了。

上世纪80年代,我正在准备写《中国木偶史》,钻到古书堆里,向一些研究古典文学史的前辈请教,还到图书馆去翻阅很多报刊杂志,好像从大海里捞捞似地寻觅关于木偶皮影的有关资料。

找着找着,写着写着,我想起还缺少一些新中国成立前后的少年儿童木偶的活动情况。找谁呢?对,找圣野老师,为什么呢?那时,他曾任《中国儿童时报》的义务编辑、《天行报》“原野诗辑”主编,



《岁月芳华:陈钢随想曲》

陈 钢 著

学林出版社2022年8月 出版

来龙去脉。上海这座城市在历史的机缘中成为了中国城市文化的摇篮,成为了中国第一部电影、第一所音乐学院和诸多“第一”的诞生地,能够梳理其文脉、追寻其神韵,将“老克勒”的文化接力棒传给下一代,是他们这些“海上赤子”的历史使命。

五是作者的文章如同他的作曲,饱含深情、娓娓动听。作者行文流畅自然,语言清新朴实,每篇文章如同讲故事,有一种扑面而来的亲切感和温馨气息,叙事和抒情相互交融,编织出一首首赛如珠玑的“无声歌”。乐如其人,文如其人,陈钢教授的“随想曲”动人的是岁月老故事,浪漫的是芳华少年气。

说不定他边手还保留着1940年代末期的《新少年报》呢?我立刻打电话与他联系。果然,他留有这份报纸,真是太好了!

圣野的家离我住的地方比较远,我七弯八拐终于来到他家,进门得来,只见桌上已安放着一迭旧报,是《新少年报》。我坐下来,小心翼翼地翻着这些已有点发脆的报,终于发现了几则小文章,拿出笔想抄下来,一看时间已晚,圣野看我在犹豫,便说:“走,我陪你到马路对面去复印吧?”我感激地点点头。

到了那小店,老板与他很熟,不一会,任务就完成了,我要付费,圣野老师不允许,说他会和他们总结账的,我只得作罢。回去时,我说:“送你回家吧。”“不要,不要,对马路就是。你看,你回去的车站就在这里。”他回头看,说:“车来了,你快上车。”圣野老师看我上车后,自己一个人慢慢地过马路,我望着他背影,心里的感动无以言表……

《海上童心》可以写好多这样的小文章,以后慢慢写吧!

三版编辑 王 慧