

“我的城市,我的河”2022年长三角市民写作大赛“百篇美文”

在水一方

唐亮

城市的命脉是水,水来源于江河湖海……

苏州是一座浮在水上的城市,她的四周有着星罗棋布的湖泊,她的城市有着纵横交叉的河流,相互沟通、相互融汇。

我出生在这个城市,我人生的背景上,映衬着不同的湖和河,并形成不同的符号,标志着我的成长历程。

我的生命起源于太湖

故乡的种子留在了我心里

我的父母相识在太湖边的洞庭东山,一个是乡村教师,一个是水产干部,两人的太湖情孕育着我,生养了我。那时是1961年,最艰难的环境下,母亲由于无奶,无奈把我寄养在一个刚生过小孩的农民家里,他们隔一段时间去看我一下。

可是我越来越瘦小,二岁多还不会走路,父母怀疑我是否得了“小儿麻痹症”,于是把我送回苏州城里。

然而,太湖在我心中播下了种子,我渐渐长大了,当我第一次听到父亲要带我去太湖时,我就像回老家一样激动。父亲带我上渔船,走渔村,不时与遇见的渔民打招呼,就如遇到亲戚一样。由于父亲曾在当时的太湖公社冲山大队担任过副大队长,所以渔民们都认识他,我在那里也如同在大家庭里。

我喜欢太湖的风光,太湖的名胜、太湖的风土人情,曾多次爬上东山最高峰——莫厘峰,环视四周的村镇人家,想到了那个我寄养的人家。虽已无处寻找,但我相信他们就在山下众多的人家之中,他们

家的孩子应该和我差不多大,他们如今在做什么呢?虽然我们同在一个城市,却恍惚在另一个空间,但我每次来到故乡,冥冥中感觉特别亲切,如同回到故乡一样。

我成长在阳澄湖畔

我的青春、我的梦想……

母亲调到了阳澄湖畔的陆墓小学教书,于是我也随母亲来到那里读书、生活。父亲后来下放到塘湾渔业大队,我一度在那里的渔民子弟小学读书,那儿同样也是在阳澄湖畔。

“朝霞映在阳澄湖上,芦花荡、稻谷香,岸柳成行……”那是一幅充满着诗情画意的图卷,而我在那个时期留下的回忆,化成了一个梦境界,交织着酸甜苦辣和喜怒哀乐……

那时我家门口就是一条河,叫做元和塘,与苏州齐门外的外河相接,这条河可以说四通八达,与相城、常熟上百条河流相交汇,融入阳澄湖和长江。

每天的生活离不开这条河,淘米、洗菜,洗衣服等都在河边。我特别喜欢看南来北往的渔船,从而想象着坐在船上,到四面八方去流浪,寻找新的生活。

更多的时候,我面对着这条河,特别是夏天坐在门口纳凉时,望着流动的河水,把无数的委屈、烦恼、忧愁,以及对未来的理想和期待,向那河流默默地倾诉。

18岁那年结束了高中时代,我没有考上大学。19岁那年,离开那个镇,回到苏州参加招工。那条河是我成长的见证,如今的陆墓已经和苏州融为一体,看

岁月在平江河边流轉

我的身影化为街石

我的苏州老家就在平江路的一条支巷——大柳枝巷,门口有条柳枝河,与平江河相交。

我工作的皮鞋厂,在平江路的尽头——北街,每天上班走在平江路上,相伴的就是平江河。

我上班的时间,不是在夜里八、九点,就是凌晨三、四点,为了避开用电高峰。平江路上留下我黑黑的身影,也就是在这样静谧的环境中,我思索着自己的未来。我工作的皮鞋厂,在平江路的尽头——北街,每天上班走在平江路上,相伴的就是平江河。我上班的时间,不是在夜里八、九点,就是凌晨三、四点,为了避开用电高峰。平江路上留下我黑黑的身影,也就是在这样静谧的环境中,我思索着自己的未来。有了思想,也就有了人生的价值。

我在这条路上行走,也在这条路上思索。平江路不再是一条普通的路了,成为了历史街区、成为了旅游打卡地,而我也走出了这条路。

我现在仍然经常去平江路,似乎要

寻找些什么?

散步在护城河边

夕阳无限好

时光流逝,不知不觉已到了退休年

龄,回顾走过的人生道路,没有辉煌,没有成就,但也沒有后悔。一步一个脚印地在平常中、在平淡中走过,追随着国家变革、国家发展的步伐,享受着城市变化所带来便利和优美的环境,还有什么不知足呢?

每每在护城河边散步,我总浮想联翩;看夕阳中的盘门城楼,感受历史的沧桑;看苏纶厂旧址,领悟民族工业崛起的意义;看英国税关、日本领事馆及日本租界旧址,体会国家主权的重要……

苏州护城河就是苏州千年历史的画廊,每一幅画面记载着民族苦难的血泪、记载着民族精神的奋起,也记载着艰难发展的历程。

我在农机公司工作时,看到农业走向机械化的发展,看到了农民操作拖拉机、插秧机、收割机的喜悦;当我进入了民间教育机构时,看到了学生们勤奋好学所迸发的智慧,看到了国家未来的希望。时代发展的浪潮,推动着我向前,向前,焕发青春,永不服老。

苏州是一座浮在水上的城市,两千五百多年的水养育着两千五百多年的城,水和城息息相关,人与城相辅相成。城市的风格,城市的历史,城市的文化由人创造,同样城市的平台也给予人生活的空间、生活的机会,生活的财富。

我的城市,我的河,我与城市共命运,我与河流同呼吸,我是城市中的一粒土,我是河流中的一滴水,我的生命融于其中,也将归于其中。

“烟囱广场”。新建的上海少年儿童图书馆(长风馆),已成为网红打卡地。两岸棚户区如今已升级为高档住宅区,旧日的工业区变身为商务生态区,汇集了几百家高端企业,沿线打造为引领未来的“苏河科技金融走廊”,翻天覆地的变化令人震撼。

小时候,我在家门前的电线杆边埋过一枚硬币,依稀记得当时是为了遥远的将来能再次找到它。遗憾的是这个儿时梦想已不可能实现了,因为我生长的这块土地已经发生沧海桑田的变迁。但梦里我还在寻找着小时候埋的那枚硬币。

此刻,我站在这静静流淌的苏州河畔,那些留在记忆里的气味注定要被时光带走,时代的更新会不断带来新的气象。同一条河流、同一段河岸,在每个人心里留下的记忆完全不同,但都是刻骨铭心的。苏州河之于我,那份情感、那份依恋在人生里永留记忆。



璀璨上海·朱娴(11岁)

四版编辑 王慧

书痴者文必工,艺痴者技必良。

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一九七期 网址:www.mflib.net

二〇二二年十二月三十一日 第5期 主编:王慧

黄浦区明复图书馆荣获“2022上海童话节”优秀组织奖

由上海少年儿童图书馆主办的“2022上海童话节”已圆满落幕。自活动启动以来,黄浦区明复图书馆充分发挥公共文化阵地作用,培育和践行社会主义核心价值观

观,在疫情防控常态背景下,以“以书为光,阅行千里”为主题,稳步开展“悦读悦生活”少儿系列活动,积极参与“2022亲子朗读声音档案大征集”等主题活动,为少儿读者提

供一个学习知识、开拓视野的平台。

最终,本馆荣获“2022上海童话节”优秀组织奖;余倩同志荣获“2022上海童话节”优秀指导奖;由本馆选送的顾汉

宁小朋友家庭、严敏睿小朋友家庭、撒贝贝小朋友家庭和王怡森小朋友家庭入选“2022亲子朗读声音档案大征集”100个优秀家庭。(特色文獻部供稿)

今天·我们读

——冬日暖阳,见字如面



“今天·我们读”2022年第八、第九期演读会,近日在明复图书馆微信公众号上与读者见面。

第八期演读会的嘉宾是《上海文化》副主编、诗人、评论家张定浩老师,他为读者们带来了小说家蒂姆·高特罗的短篇小说创作集《信号》。蒂姆·高特罗是当代美国最优秀的短篇小说家之一,创作了很多脍炙人口的佳作。演读会上介绍的《信号》一书收入了蒂姆·高特罗十二个短篇小说新作,并从他前两部短篇集中精选了九个名篇,十分具有可读性。

张老师从蒂姆·高特罗的出身和家乡讲起,分享了作者的求学、生活经历,并为读者们解读了蒂姆·高特罗小说中微妙复杂的世界——在作者的笔下,每个看似普通的人都有着不一样的故事,有着异于他人的闪光之处,人与人之间“善意”也总是会以不同的方式传递下去。

第九期活动特邀了作家、书法家管继平老师,分享其新书《纸墨留香:民国文人书法性情》。

从二十多年前,第一次接触到民国文人手书信笺,管老师就开始慢慢研究,到2006年首版的《纸上性情:民国文人书法》,期间多次重版、复印,管老师每次都会进行详细的增补,也会根据读者们的互动沟通来进行调整。他表示,中国汉字自创设之始,即蕴有丰富的意象,具有图画般的灿

烂。一支毛笔书写了几千年。汉字书法作为一种艺术,时时映照书写者自己,体现了书写者的性情与精神——书如其人。虽说这批学者大师如今已渐行渐远,然斯人已去,精神长留。我们可从大师留下的文字墨迹,来熟悉他们的性格命运,也可通过一个个断缣尺牘式的书法故事,来了解他们的趣味人生。这些文人都不只是书法家,也不以书法家自居,他们往往幼年饱受传统文化浸染,青少年又多留学的经历,都有着非常深厚的治学领域,甚至是多个领域。因此学贯中西的他们把“写字”仅仅作为自己工作的“工具”,没有刻意的雕琢字体,有的是一份洒脱的“文气”和“意气”,丝毫无“匠气”,而且往往从文字的行云流水中,可以看到他们的真性情和“正气”。

说到本书繁体字港版的出版缘起,管老师讲到其实十年之前,香港著名的专门研究书法艺术的《书谱》杂志,就曾以头条位置,从《纸上性情:民国文人书法》中选用到了三万文字的篇幅,以“文人书法”的主题,介绍了港台读者。香港回归25周年之际的十月,本书终于在各方努力之下得以面世,两岸书法爱好者和文学爱好者乃至于史学爱好者可以共读共享,更有不一样的意义和感受。管老师特别为每一位文人“书传”附上诗句,这些诗句也都有出处,或是本人的作品,或是他人的评价……带领读者进入到每位文人的精神世界。

明复图书馆为参与活动留言并被选中的读者准备了相关图书和管老师亲笔题字的定制藏书票。

(宣传辅导部供稿)

“学二十四节气 品五千年文明”

——绘本《冬至·饺子宴》故事导读



二十四节气是上古农耕文明的产物,蕴含着中华民族悠久的历史内涵和历史积淀。作为二十四节气的一个重要节点,冬至素有“大如年”之说,而且有庆贺冬至的习俗。12月18日,由黄浦区文化和旅游局主办,黄浦区明复图书馆承办的社会主义

核心价值观主题教育活动之“学二十四节气 品五千年文明”——“绘本故事”直播课堂为小读者们解读绘本《冬至·饺子宴》,让大家了解节气文化。

《冬至·饺子宴》的小主人公贝贝儿在冬至这天,和爷爷奶奶共游广东,在广东早茶里吃到各式各样的饺子,而远在北京的爸爸妈妈在这一天吃的是冬至面。小读者们跟随贝贝儿欣赏名胜古迹、听传说和历史故事,了解广东的风土人情,也知道了冬至节南北习俗的不同。

“简笔画带你文明游上海——田子坊、老码头”

创意简笔画线上活动

为了让少年儿童更好地感受上海的建筑之美、领略上海的城市文化,本馆先后举办了“简笔画带你文明游上海——田子坊”和“老码头”创意绘画线上活动。

田子坊位于黄浦区泰康路210弄,经过近二十余年的打造,陆续有艺术家入驻,成为其创作基地,逐渐形成了具有海派味道

的文化产业聚集地。而“老码头”是原来的十六铺,有着最上海的城市文化,本馆先后举办了“简笔画带你文明游上海——田子坊”和“老码头”创意绘画线上活动。田子坊位于黄浦区泰康路210弄,经过近二十余年的打造,陆续有艺术家入驻,成为其创作基地,逐渐形成了具有海派味道

直播活动之“风味陕西”

12月25日,由黄浦区文化和旅游局主办,黄浦区明复图书馆承办的“明复伴你游祖国——品味美食 共享和谐”之“风味陕西”直播活动,带领小读者们共同探寻陕西民俗,感知关中风味。

在陕西独特的气候、经济、文化等多方面影响下,形成了生动有趣的历史民俗。主讲老师姚姚首先播放了一段视频《陕西:来咧!》,并介绍了西安鼓乐、子长唢呐、陕北秧歌、华阴老腔、汉中藤编、凤翔泥塑等,让小读者们对陕西的非遗文化有了大致了解。

活动中自古以来入杰地灵,孕育了丰富而有特色的秦人文化,



其中就有“陕西八大怪”。陕西八大怪其实际的就是关中八大怪,分别是:第一怪:板凳不坐蹲起来;第二怪:房子半边盖;第三怪:姑娘不对外;第四怪:帕帕头上戴;第五怪:面条像裤带;第六怪:锅盔像锅盖;第七怪:油泼辣子一道菜;第八怪:秦腔不唱吼起来。这八种独特的汉族民俗沿用至今。

活动最后,姚姚老师介绍了陕西的美食,陕西因其独特的地理位置以及当地的饮食文化,造就了多种多样的风味小吃,口味独特。如:锅盔牙子、

牛羊肉泡馍、臊子面、贾三灌汤包子、浆水鱼鱼、荞面饸饹、塞上香哪、千层油酥饼、辣子疙瘩等,这些陕西经典美食,看似平常,却大道至简,似一幅悠长的陕西人独特的生活画面,也将陕西人民质朴厚实的性格体现得淋漓尽致。(特色文獻部供稿)

本版编辑 王慧

“我的城市,我的河”2022年长三角市民写作大赛“百篇美文”

苏州河,我的母亲河

张培芬

夏日的傍晚,我又一次来到苏州河畔,悠然地漫步在河边蜿蜒的小路上,只见清澈的河水在落日的余晖下泛着金光,路边的青草、鲜花散发着阵阵醉人的芳香。河边,健身跑道、游艇、游轮、艺术建筑等各种景观与稍远处美丽的住宅楼字交相辉映,好一幅绚丽的城市风景画。

这是苏州河——我的母亲河。我在河边出生,在河边成长,苏州河水的气息渗透在我童年、少年的记忆里,至今时常魂牵梦绕。

60年代出生的我,在匆匆而过的50余载岁月里,亲历上海的巨变,见证苏州河的巨变,与时代的洪流一起向前。

在解放前夕,爷爷举家从崇明岛坐船来到苏州河边,搭了间小屋,开了家豆腐作坊。由于我家豆制品口味佳,价格公道,渐渐地生意越来越红火,乡下的亲戚也陆续来到了我家,日子过得还算安稳。爷爷说,那时苏州河水还是清的,能在河里摸到鱼虾。

那时的隔壁邻居多是从江浙一带逃难过来的人,他们中有木匠、铁匠、剃头师傅、船夫、裁缝……印象最深的是河边小道里的裁缝店金师傅,做的衣服裁剪合身,手工精细,周围邻居大孩子的衣服都请他做,因为金师傅的儿子是我的同学,所以每次做衣服总是能便宜5毛钱,那时5毛钱能买到半斤肉,用自家腌制的雪里红咸菜炒上一大碗,可下饭了。

这些邻居和我家一样在河边扎根谋生,开枝散叶,后辈们都成了阿拉上海人。苏州河边有着我童年的美好回忆。每到暑假,同龄的孩子们会各自拿

上板凳桌椅围坐在一起写作业,完成作业后大家一起踢毽子、跳橡皮筋,男孩子就调皮很多,扑腾腾地跳河里游泳,我的几个哥哥也是在苏州河里学会了游泳。大哥是出了名的水性佳,一口气就扑腾到了对岸。二哥的脚底曾被河底的玻璃划伤,缝了十多针,留下了祛不掉的疤痕。因为偷偷下河,哥哥们经常被父母揍,但第二天仍然屡教不改,继续下河畅游。玩累了渴了,小伙伴们还会凑份子钱,带着家里的饭盒裹上毛巾跑到河边的小店买雪糕棒冰。小店没有冰柜,雪糕棒冰是放在一个超大的热水瓶横样的保温瓶里。当时的断头棒冰才三分钱一根,却是抢手货。

到了夏天,我们有纳凉的小妙招,每当太阳落下时,哥哥们会拎上几桶河水浇在地上,让暴晒一天的地面退退烧,我和姐姐负责支桌子,放躺椅、竹床。一家子先是围着小桌吃晚饭,遇到父母发薪的日子,我和大哥多半会被差到河对岸买熟食和冰镇啤酒,酒足饭饱后,到躺椅、竹床上用最舒适姿势躺好,摇着蒲扇,舔着冰棒,听着大人们东南西北讲故事聊家常。一个个夏天在夹带着丝丝臭味的晚风中悄然而过。

那时的生活简单没有什么负担,每天都开开心心,充满了希望。家附近沿河两岸的火柴厂、天原化工厂、试剂总厂、化工研究院、塑料厂等排污企业包围着我们的居民区。70年代初,河里鱼虾都绝迹了,每当涨潮时各种臭味交融在一起让人闻之欲呕,腥臭的河水日夜流淌,船只穿梭,喇叭长鸣。

我家后院有一口井,原本水质极好,是专门用来做豆腐的,但从记事起未见到家人饮用这口井的水,因为地下水质受苏州河污水影响,已不能饮用。井水不能做豆腐了,小作坊也被公私合营。

到了我十五岁时,苏州河河水已如同墨水一般的颜色,河两岸的化工厂不仅继续排污,而且生产过程经常出事故,直接威胁到附近居民的生命安全。离我家100米的试剂总厂的烟囱间间歇性放出的毒气,白茫茫一片,刺鼻的气味呛得居民无处可躲;对岸的天原化工厂也经常氯气泄漏,只要一听到喊“氯气来了”,大家都得赶紧用湿毛巾捂住嘴上风头跑,甚至经常有居民被送去医院吸氧挂水。为此居民们联合起来多次投诉,终于在80年代迎来了曙光,政府为我们安置了新公房,河边的居民欢天喜地地告别了黑臭的苏州河,搬进了新居。

那年,我二十岁并参加了工作,亲身参与改革开放。八十年代是中国现代史上的美好年代,恰逢我的青春,我用青春谱写了人生中最难忘的歌曲。随着改革开放的进一步加快、加深,国人环保意识日渐增强,从90年代起,政府开始巨资对苏州河进行治理改造,河两岸的工厂全部搬迁,河水以肉眼可见的速度变清,苏州河承载运输货物的重任终于卸下了帷幕。

我家原址陈家渡及试剂总厂(部分)地块现为长风河滨绿地,已看不出一点当年的痕迹,以前我们来往两岸交通的摆渡船也消失了。保留下来的厂房已改造成游船会,作为标志物,试剂总厂62米高的烟囱依然耸立在绿地,命名为

读书资讯

首届全民阅读推广(深圳)峰会举行

第二十三届深圳读书月创新推出的首届“全民阅读推广(深圳)峰会”成功举行。本届峰会日前以“读新篇 阅无界”为主题,采用线上线下结合方式交流研讨,来自新闻出版、文学、高校等领域的专家学者出席现场活动以及视频连线,呈现了一场有深度、有态度、有品位的高端学术研讨会,与读者共襄一场碰撞思想火花、凝聚发展共识的阅读盛宴。

中国新闻出版研究院、中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等单位的领导和专家学者出席现场活动或视频连线,围绕“书香中国与城市文化软实力跃升”“纸质阅读的文化传承与数字阅读的社群传播”“深港共读背后的出版合作与文化交流”“儿童阅读的未来与少儿

出版优质内容供给”4个议题进行讨论。峰会上,联合国教科文组织“孔子奖章”获得者、国家文化艺术智库特聘专家王京生围绕“全民阅读是中华民族伟大复兴的基础工程”作主旨演讲,对全民阅读提出了六个“一”,即提高“一个认识”,全民阅读关乎每一个人文化权利的实现,关乎城市的可持续发展,更是中华民族伟大复兴的基础工程;制定“一个规划”,长期且深入地推进和实现全民阅读;推出“一个立法”,用法制来保障全民阅读和文化权利的实现;建立“一个机构”,建立“全国全民阅读指导委员会”;掀起“一个高潮”,办好“深圳读书月”;纳入“一个考核”,将全民阅读工作纳入全国文明城市评比指标中。

(深圳晚报)

“1927·鲁迅与内山纪念书局”开门迎客

经过了近一年的设计、修缮、拓展,在虹口区历史悠久的内山书店旧址上新设的“1927·鲁迅与内山纪念书局”,于11月26日开门迎客。

坐落于山阴路历史风貌保护区内的原上海内山书店,曾于二十世纪二三十年代,见证了鲁迅与内山完造深厚的友谊和中国左翼文学的蓬勃发展。追溯历史,早在1917年,日本友人内山完造夫妇在上海虹口地区创办了内山书店。1927年秋,鲁迅、许广平定居虹口一带,成为书店近邻和常客,从此

开启了鲁迅与内山书店的不解之缘。这间书店一度成为当时上海进步知识分子和青年学生了解世界文化潮流的窗口之一,也成为左翼文学传播的阵地。

现在的“1927·鲁迅与内山纪念书局”将原内山书店门面风格基本恢复,由内山书店旧址、前新华书店山阴路店和周围空间贯通后修缮改造而成,共上下三层,将原来仅100余平方米的內山书店,扩展为800余平方米的“1927·鲁迅与内山纪念书局”。

(中国青年报)

追寻鲁迅先生在黄浦区的足迹之五



上面这张照片,想必很多人尤其是年轻人,会不知拍摄自何处,笔者初见此照时也惊讶不已。当初配以此照的文章称是老上海福州路的旧照。经笔者反复研判,确定该照应该摄自山东路(旧时俗望平街)“申报馆”(三马路即汉口路口)附近,朝南而摄。塔型建筑为望平街与四马路(即福州路)转角处的“时报馆”。今该建筑早已拆除,福州路上曾经存在过的宝塔建筑之倩影,现在只能在为数不多的相关历史照片中欣赏了。

福州路之所以成为文化街,是与早期“申报馆”所在望平街之发展分不开的。望平街为昔日的一条普通小马路,

纪念张元济诞辰155年暨商务印书馆创业125年

“纪念张元济诞辰155年暨商务印书馆创业125年”第六届张元济学术思想研讨会”11月26日在张元济故里浙江海盐召开,来自北京、上海、香港等地四十余位专家学者分别以线上线下方式与会。研讨会由海盐县人民政府、商务印书馆、中国出版协会主办,海盐县文广旅体局、商务印书馆百年文化研究中心、张元济图书馆、张元济研究会等承办。

2022年是中国现代出版业奠基人张元济先生诞辰155年,商务印书馆创业暨中国现代出版125

年。张元济为光绪进士,著名维新派知识分子,近代著名出版家,版本目录学家,商务印书馆的灵魂人物。历任商务印书馆编译所所长、经理、总监、董事长等,参与、主持、督导商务印书馆近60年。1902年加入商务印书馆,将“教育救国”的理想植入一个印刷作坊,并使之迅速发展成为深刻影响中国现代化进程,规模居于亚洲最大、世界第三的出版巨擘,为中国近代出版、文化、教育、学术诸事业做出了重要贡献。

商务印书馆执行董事

顾青回顾了商务印书馆历来重视自身历史文化尤其是张元济史料整理与研究工作的传统,介绍商务创业125年之际,修订出版《商务印书馆125年》《品牌之道》等历史图书,并向与会者隆重介绍刚刚建成的位于涵芬楼书店的“商务印书馆历史陈列馆”。他希望陈列馆能成为张元济精神和商务精神的传承载体之一,更好地宣传以张元济先生为代表的商务先贤事迹,弘扬老一辈出版人的精神风范。

(中国新闻出版广电报)

百名阅读推广人主题展今日线上开展

12月1日,由首都图书馆、北京市图书馆协会和北京市各区图书馆主办的“星星点灯 微光如炬——百名阅读推广人”主题展览正式上线。

作为北京市公共图书馆的中心馆和龙头馆,首都图书馆携手全市公共图书馆打造本展览,设置“弘扬阅读文化”“播撒阅读种子”“传递阅读力量”“奏响阅读强音”四大板块,通过视频讲述、文字概述、照片展示,全景素呈现了来自图书馆员、民间阅读推广人、专家学者、媒体人等各行各业100位优秀阅读推广人的精彩故事。

其中,国家图书馆研究员汤更生,连续十七届参与文津图书奖的策划、组织、

评选及推广工作,为推动作者写好书、出版社出好书、图书馆荐好书、读者读好书做出了重要贡献;她参与策划实施的“M地铁·图书馆”项目,让阅读在出行的过程中也能触手可及。民间阅读推广人薛晓萍,专职从事银龄公益阅读推广十七年,创办银龄书院,专攻老年公益阅读、陪伴阅读、主题阅读、艺术阅读、有声阅读的推广工作,用书籍慰藉老人的心灵。

中国国家版本馆副馆长王志庚先生,曾在图书馆工作26年,他本着“为人找书、为书找人”的初心,以强烈的使命担当,扎根图书馆,扎根阅读,凝聚馆员、读者、作家、出版人,坚定地把阅读的光和热源源不断地向周围散

(新京报)

鲁迅在福州路(上)

姜勤

的牌子,据《时报》的史料分析,右图的拍摄时间应晚于左图。1929年,《时报》社迁至浙江路小花园处,塔楼建筑由大东书局使用,但上海市民仍习惯称之为“时报馆”。今该建筑已拆除,建造巨腾大厦(福州路318号)。

昔日望平街的报业颇具规模。当年,每日凌晨5时左右,报贩们从报馆中抱出一捆捆报纸,在人行道上整理折叠,转发给报童去各处叫卖。别处的报馆也驱车来此,将报纸批发给报贩,一时间如同早市般,熙熙攘攘。上海开埠以后,以南商兴的上海人己懂得信息交流的重要性,看报纸成了每日的必修课,这也催生了上海新闻出版业的兴盛。如今,“望平街”早已成上海史料中的一个旧地名,唯有附近“报童小学”的校名,成为昔日“报馆街”留给后人的一个印记。

望平街的报业发展,改变了这一带的社会形态,每遇重大事件发生,这里便立即成为上海的“新闻发布中心”,望平街各家报馆前聚集众多关心时事发展的市民,一边讨论时事、打探消息,一边等待各报“号外”版的发售,这就直接为福州路上大小茶馆带来源源不断的客流量。各大报馆中的记者和

编辑,为收集社会新闻,或写稿之余的小憩,福州路上的这些茶馆,也成为他们爱去的场所。因而在清末民初时候的早期福州路,是以“茶馆一条街”而闻名。十几年后,一家家茶馆逐渐被盈利更高的菜馆酒楼所替代,最终将福州路发展成为“美食一条街”,其繁华程度在当年曾一度更盛于南京路。

望平街的报业,同时也带来印刷业的发展,从左图看,即在“申报馆”附近,就有印局、印刷所、印刷公司等多家机构,从而形成以望平街为中心的新闻、出版、印刷、发行聚集于此的规模效应。后到而来的大小书局(即今“出版社”的旧称),在望平街已无插足之地,那么,拥有众多的茶馆酒楼,同时又有望平街上众多印刷机构的支持,以及众多报馆中的编辑记者所形成的潜在的出版市场,因而使得福州路成为上世纪二、三十年代书局创设的首选之地。

1927年10月3日的午后,大先生鲁迅携许广平从广州抵达上海外滩码头时,福州路的“书局一条街”和“美食一条街”都已初具规模。当天傍晚,鲁迅就去了北新书局设在福州路的门市部,第二天中午又去了福州路上的言茂源酒店午餐。



二版编辑 姜勤

过去一切时代的精华尽在书中。

《合阳线戏》:史耀增新书

丁言昭

史耀增先生是我多年的老朋友,记得1991年第一次见到他,觉得他好像一位常年在田野里劳作的农民伯伯,肤色黧黑,双手粗糙,时间老人在他的脸上刻下了皱纹。可是俗话说,人不可貌相,就是他,一个土生土长的陕西合阳人,爱自己的家乡,爱家乡的艺术,把一生奉献给家乡的艺术,做出了突出贡献。

其实,他真的在农田里干过14年,早年他上到高中时,母亲实在没法供他读书,只得退学务农。离开学校后,史耀增没有放弃,一直努力学习。经过好多年的奋斗,他写了《合阳风情》《合阳民间俗话里的民俗》等十几本书,主编了《合阳风物传说》等几部书,各种荣誉接踵而来,陕西省优秀民间文学家、陕西省群众文化先进工作者、陕西省保护民族民间文化先进个人、全国十大文艺志书集成优秀编审等等,但是史先生仍然笔耕不止。

最近史耀增又寄来一本大书《合阳线戏》。这是一本名副其实的“大书”,它不仅开本很大,而且很厚,达396万字,里面有许多珍贵的历史照片,搜罗了合阳提线木偶的剧目、音乐、提线艺术、名艺人、流布情况等,整体地介绍了提线木偶艺术。

合阳线戏就是合阳提线木偶,其溯源历史可以追溯到两千年前的汉代,兴

盛于唐代。据老艺人回忆,明代合阳提线木偶曾随商帮到苏州、扬州演出。清代到的地方就多了,到过北京、延安、榆林、西安等地,还东渡黄河到山西芮城、运城、万荣,由潼关传到河南灵宝。新中国成立前夕,全国各地的木偶戏都奄奄一息,例如上海几乎找不到一个完整的提线木偶班,扁担也濒于消灭,而陕西合阳的提线木偶改由真人扮演,坚持演出。1955年4月1日至10日,文化部在北京举行全国第一届木偶皮影观摩演出会。我国木偶艺术界前辈关庆青曾对朋友说:“我对合阳比较熟悉,全国第一届木偶皮影观摩大会时,我在大会工作,保存有当时的照片。”这是合阳提线木偶的第一个辉煌时期。到1960年初,合阳提线木偶以《白汗衫》参加陕西省新剧种会演,为了使这个剧种得到发展,成立了线腔艺术训练班。到1973年,合阳县剧团已成为主要演出提线木偶的专业剧团。

1987年合阳提线木偶为我国驻九个国家的文化参赞进行专场演出;年底

至1988年初,参加渭南地区曲艺皮影木偶杂技调演,获14项奖;1988年底,参加渭南地区第二届艺术节,捧回了多项奖牌。后来又参加了多次会演,获得多个金奖和银奖。

1991年6月合阳提线木偶晋京演出,迎来了这个剧种的第二个辉煌时期。那时,应中国木偶皮影艺术学会的邀请,合阳木偶剧团带了几个保留剧目,有《卖杂货》《秃子闹房》《周仁出府》《花柳林·打虎救甥》《打金枝·进宫背舌》等。那次,我也有幸应邀前往北京,观摩了合阳提线木偶的演出。演员把木偶的特技表演得淋漓尽致,《卖杂货》里的挑担、取毛巾擦汗、播撒浪鼓、接造粉盒等;《周仁出府》里的脱衣服、甩帽子等,让人目不暇接,惊叹不已。

1991年6月15日下午,我应邀参加了他们团团的座谈会,会议由中国木偶皮影艺术学会会长叶锋主持,他说:“从山沟里走出来是不容易的。这次能走出来到北京,本身就是一大收获。”来自北京、上海、天津的木偶专家热情发言,

我的第一本藏书

陶继明

我从小爱看书,却苦于家里几乎没有一本像样的书,父母成天过着算计柴米油盐的日子,哪有余钱供我买本书,几角几元一本的书在当时不啻是奢侈品,当时也不好意思向父母开口。

那时,偶到城中,便一定要到桥脚下的新华书店门市部去转一下。书店地板板,窗明几净,玻璃柜台围着成排的书架,只有一名戴眼镜的和蔼可亲的年轻女营业员(后来我参加书店工作,她成了我的师傅,叫张梅娟,已故),阵阵书香迎面扑来,令人神往。然而,当时规定不能走近书架去随意翻书,只能在柜台外远眺,需要买什么书,必须由营业员从柜台或书架上取出来交给读者。当时,尽管渴望把每本喜欢的书都翻一遍,但囊中羞涩,为人腼腆的我却没有勇气请营业员取书,在店里徘徊了好几圈,终于快快离去。

渴望得到书,却手里没钱,又心有不甘,急中生智,就写信给在成都教书的二哥继昌,问他是否有看过书?若有,寄几本给我看看。二哥与我关系亲密,大概会满足我的要求吧?信发出后,我一直焦急地等待着……

约半个月后的一天,听到邮电员在门口大声叫喊:“陶继明,有挂号邮件!”我从邮电员手中接过用厚纸包得严严实实的邮包,“一定是书”,就打开迫不及待地打开,果然有六、七本旧书。我饶有兴趣地看起来,没几天就全都看完了。

几十年过去了,当时究竟是哪些书?如今已模糊了,它们去了哪里?更是记不清了。所幸这包书中,有一本留了下来,那就是《冯玉祥诗歌选集》。此书为繁体字,1954年由新文艺出版社出版,扉页上二哥写着:“陶继昌1956年10月购于南充。”二哥1956年夏天从北京邮电学院毕业之后,就分配到四川成都一所中专学校当老师。不过他当年曾去南充县招生,应该是在那个时候买的。扉页上,二哥写了一段导读式



的话:“弟弟:这本书的作者爸爸可能知道,原先是个国民党的军官。但他出生在贫苦的家庭中,对广大的劳动人民有较大

的同情心,晚年受到蒋介石反动派的排挤、打击,而受到共产党的支持和帮助,终于觉醒了。他的爱人是在现在的卫生部长李德全同志。这些诗的特点是通俗易懂,一定程度上暴露国民党反动派内部的黑暗、糜烂,一定程度上反映了劳动人民的呼声。我用红笔勾出来的几首可以先读。1960年10月28日。”

现在回想起来,之所以我一直保存着这本书,是因为冯玉祥先生作为一个文化程度不高的军人,却爱写诗,令我好奇。更吸引我的是他的诗写得通俗易懂,朗朗上口,才读初一的我全能看懂,故冯先生自称自己的诗是“丘八体”。更吸引我的是他的诗情感真挚,爱憎分明,直抒胸臆,充满了对劳苦大众的同情和关心,真是“诗言志”。其中那首《北平学生过冬》,诗中“穷学生/过严寒/早起觉得浑身冷/一斤红薯热腾腾/聊以暖身止肠鸣……”,全诗我至今还能背出。此外,还有《挖煤者》《石匠的野炊》《可爱的伤兵》《学徒》《穷孩子》《过屈原墓》《纪念鲁迅》等,都是令人一读难忘的作品。

整整62年过去了,这本《冯玉祥诗歌选集》一直置于我的案头,它应是当时14岁的我的第一本藏书,显得尤为珍贵,更重要的是这本书还包含着兄弟之间的手足之情。

参加书店工作后,因近水楼台,购书十分方便,当时尽管收入不高,但也沒有其他消费,所以节衣缩食,仍购了不少书。再后来,改革开放了,经济收入大大改善,购书不用再斤斤计较,书越买越多,家里的空间几乎都被书占据了。购书之后,虽多次搬家,处理掉了不少书,但这本《冯玉祥诗歌选集》却一直珍藏着。

书号:K827/1131-86
书名:《习近平的小康情怀》
作者:本书编写组 编著
人民出版社出版
内容提要:本书全景式记录了党的十八大以来以习近平总书记掌舵领航、举旗定向,带领全党全国各族人民全面建成小康社会的伟大历史进程。

书号:D229/9214
书名:《党的二十大报告辅导读本》
作者:本书编写组 编著
人民出版社出版
内容提要:本书为二十大报告的辅导读本,收录了二十大报告等文件及一些重要解读文章,是全党学习贯彻二十大精神的权威读物。

《上海艺林珍闻》
周正平 著
上海辞书出版社
2022年10月出版

《上海艺林珍闻》一书主要描述的是上海近现代艺术家们的掌故逸闻、生活琐事,其中有吴昌硕、颜文樑、唐云、徐邦达、程十发等著名画家,有苏渊雷、陈从周等著名学者,也有因种种历史根源、社会原因,未为大家详知的文人。全书分为艺坛珍闻、收藏鉴定篇与访谈、诗林拾遗、艺林漫记、书信日记选、专题探寻和附录几个篇章,勾勒出海上艺术家们鲜明的生活画面和人物性格,也收录了作者在诗词歌赋、书画印章上的艺术实践和感悟体会,兼具知识性、趣味性和学术性。

作者周正平以文史为骨,旁通诗书画印,艺林掌故顺手拈来,皆是鞭辟入里的精要之谈。全书读起来非常贴近人们的生活和记忆,年岁较长的读者,能从这些艺术家置身的社会环境找到自己经历时代风云的影子,感受时代的变迁;年轻的读者则可从中窥见前辈艺术家的生活,对艺术的追求,对生命自由的渴望,感悟到表象下隐藏的人生哲理。

周宦道兄客云间深处,赠《上海艺林珍闻》而藏头吟之
何介石
艺文客在数云间,
林上情多展宝山。
珍得印诗书画外,
闻奇海派旧游还。
注:云间、宝山,借上海一南一北区域的地名,作为人才辈出之意,可谓双关语也。

三版编辑 王慧



《合阳线戏》

史耀增 编著

陕西人民美术出版社2022年4月出版

说:“过去说起提线木偶,人们只知道福建泉州,现在知道了在长江以北还有一个合阳!”当时的上海木偶剧团副团长何晓星说:“就这个剧种而言,它在相当大的程度上为国家保存了或者是继承了一份艺术遗产,具有很深的影响。”我说:“因为合阳线戏保存了一个比较完整的传统木偶戏民族形式,是真正的民族艺术。”

史耀增编著的这本《合阳线戏》,也许读者面不是很广,大部分是木偶艺术爱好者或者是研究者,但我相信如果你读了,一定会喜欢它。

读《上海艺林珍闻》

王伊艺

书号:I251/0234-2
书名:《山居杂忆》
作者:高诵芬、徐家祜 著

花城出版社出版
内容提要:本书是一位大家闺秀的百年家族记忆,一部传统中国的温情记录,书写平常人的平常事,包括记忆里的家族、人情、往事,回忆故乡一年四季的风俗、风物、风景……在秩序之中把人生过得有滋有味。



《山居杂忆》

高诵芬、徐家祜 著

花城出版社出版

内容提要:本书是一位大家闺秀的百年家族记忆,一部传统中国的温情记录,书写平常人的平常事,包括记忆里的家族、人情、往事,回忆故乡一年四季的风俗、风物、风景……在秩序之中把人生过得有滋有味。