

无用的丰盛

贾柯

“我们的身体被束缚于现实，匍匐在地上，而且不久就要朽烂。然而我们在艺术的生活中，可以瞥见‘无限’的姿态，可以认识‘永劫’的面目，即可以体验人生的崇高、不朽，而发现生的意义与价值了。”艺术，真是丰子恺头顶一颗常在的恒星。

丰子恺本人就是艺术的生活家，生活的艺术家。读他时，就想这样的人，不要说在书画里读读，如果在生活中走走，遇见，也会让人心生欢喜。

一二则小事，浮雕不忘。《山中避雨》有记，山中遇雨，一干人在茶馆枯坐，雨越大，怨也越大。丰子恺便拿出一把胡琴，一时，有人唱，有人和，硬是把苦雨荒山弄成了音乐会。待雨停，他走，人们与他告别，竟依依不舍。后来，他回想起，说那天的音乐在雨中的山上别有韵味，是动了情的。甚至，战时逃难，他带一袭小儿女，因着孩子一路上新鲜的眼睛所发现，在离乱之际也星星点点见着葱翠，他后记一篇《逃难的艺术》，多年前曾偶读，那行文之间的苦中作乐，人生之境的旷达与意趣，一直难忘。丰子恺的艺术，不只是嵌在字里画里，拿个匾高高挂起不得近身，艺术于他，是古意流淌，也是人间烟火，是似水流年，也是纸短情长。

“艺术是绝缘的，这绝缘便是美的

境地。”“吾人便达到哲学论究的最高点，因此可以认出知的世界和美的世界来。”“艺术教育就是教人这种做人的态度的，就是教人用像作画、看画的态度来对世界；换言之，就是教人绝缘的方法，就是教人学做小孩子。学做小孩子，就是培养小孩子的这点‘童心’，使长大以后永不泯灭。”

“绝缘”，是丰子恺提出的艺术论。字面上起源于一种物理现象，一物与另一物的绝对相隔。丰子恺很鲜明地提出艺术的特质即绝缘，这绝缘，与康德的艺术无功利说相近，与王国维说的美术之独立也相近，就是认为艺术担当的是美，是情感的安慰，却与现实，与实用，与功利，绝对无涉。因为，与现实功用“绝缘”，所以，艺术之于人生，也就“无用”。

“真的绘画是无用的，有用的不是真的绘画。无用便是大用。”对月生情，却不指望月亮变成一件衣裳给自己抵寒，抬头看见满天星，没想过拿星星去兑换钻石，一朵花在开，谁还要求它长出面包呢？艺术是一滴看不见的水，它落下来，让人比前一秒钟更柔软，更温润，更有韵味。艺术是无用的，无用的艺术，往往让人更像一个人的样子。

丰子恺从未在画里试图建构另一个不存在的理想国。他的画，在此岸，

有生活来过的痕迹。

到这里，想弄明白，对自己，艺术又意味着什么。发现很难，说重了，说轻了，似乎都像脱靶的箭，辜负了靶心。想起，最近记录关于某个黄昏的小日记：昨晚，灯坏了，到街上五金店换灯管。回来，低头提着灯管的样子，像被妖精占了上峰的孙悟空。家外市公路，又开始挖挖挖了，永无宁日。雨后，芒果落在地上稀烂，一时无语。这时，看见了晚霞，有几个人停下，我也停下。站着，静静地看。忽而鸡飞狗跳的地面，延伸到了深邃的远方。喜爱黄昏的人是不需寒暄的。潦草地拍下一张，像是得到一份对峙过灰扑扑生活的奖赏，或礼物。

人如蚁，终日营营不休，短暂的一片片“晚霞”闯入，成为一种引渡，把人带进美的国度。于是，在离心脏很近的部位，有了怦怦跳动，那是“晚霞”带来嫩嫩难言的忘我，美妙与丰盛。

那一小会儿，再一小会儿，把现世推远十米，让人积攒出喜悦，感动，眷恋，在烟尘滚滚里，片刻地忘掉烟尘，之后，起身，在尘世继续，风一程雪一程。

也许，世上一切美好而无用的事物，包括艺术，都像那个黄昏里的晚霞。是雷霆的长日威光下，给予灵魂片刻的出窍。

《励学篇》之我见

薛培华

《励学篇》是宋真宗赵恒的诗作。全诗为：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读”。

作品虽以诗的形式勉人读书，却功利性极强，有过分追求荣华富贵、功名利禄之嫌。不过，诗中生动形象的比喻倒是千百年来久传不衰，从某种角度肯定了“万般皆下品，惟有读书高”。

我之读书生涯，已有六十多年。兴起连环画，勤于六七十年代，终以出版为业，退休后仍每日读书不辍。不过，我读书读得很杂很乱，犹如鲁迅先生所说的“随便翻翻”，且常常是一本未完一书又读，如现时所称的“碎片化阅读”。书读得多了，多少有些心得体会，也因此对《励学篇》所述读书的功用有些新的认识，在此与诸君分享。

“书中自有千钟粟”。生命离不开营养，人类离不开粮食。物质生活可以保障我们活着，但知识化作的精神食粮更为重要。高尔基形容自己对知识的渴求“就像饥饿的人扑在面包上一样”。苏轼有“可使食无肉，不可居无竹”之诗句，又从另一个侧面证明了精神对物质的反作用。我有一个很不好的读书习惯，就是每天早中晚吃饭时非捧读不可。亲朋好友劝说多次，终积习难改，还自诩精神食粮与物质食粮“双管齐下”。

“书中自有黄金屋”。人不能没有精神家园，而精神世界和物理空间是可以互相转化的。封建皇帝拥有宫殿无数，睡觉也不过是一张床；郑板桥推崇“室雅何须大”，追求的却是无垠的精神世界。由于爱好与职业的关系，我的收藏有许多，但最近几年都被我或赠友或流通，去了大半，更多的是捐赠给社区居民图书阅览室。“千金散尽还复来”，书是用来读的，让更多的人分享自己的藏书，也算是一种精神财富的分享与回报吧。

“书中车马多如簇”。人们常说“心远方知天地宽”。从上世纪末开始，我或多或少地走遍了全国每一个省市自治区（包括港澳台），也到过世界上三十来个国家（地区），但最让我得益的还是读书。通过书籍，我可以上天入地地跨越时空的障碍，听三毛讲述《撒哈拉的故事》，与凡尔纳穿越《海底两万里》，同李白浪遏飞舟万重山，随徐霞客遍游名山大川……

“书中自有颜如玉”。这个世界很精彩，但人生往往也无奈——所谓“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”是也。读书宛如遇到一个红颜知己，既不会在你飞黄腾达的时候阿谀奉承，也不会在你窘迫潦倒的时候冷嘲热讽，更不会在你孤独飘零的时候转身离去。更多的时候，她是月上柳梢下的莞尔一笑、花前月下时的低声吟唱、冰霜雪月里的温情陪伴……人生得一知己足矣，更何况是红颜。

壬寅重阳述怀	
何积石	
披风曲径游，赏菊步金秋。	
野有飞云笑，仙无倦鸟愁。	
真随心自住，美在梦能留。	
上善天头景，登山再上楼。	
四版编辑 王 慧	

读书有三到，谓心到，眼到，口到。

朱熹

今天·我们读

——凉蟾光满，悠读云上



“今天·我们读”2022年第七期演说会，近日在明复图书馆微信公众号上与读者见面，邀请了上海译文出版社西班牙语编辑刘岁月老师，与读者们分享拉美文学代表作、阿根廷当代著名小说家埃内斯托·萨瓦托的《英雄与坟墓》。

埃内斯托·萨瓦托是第二位获得素有“西班牙语文学界的诺贝尔文学奖”之称的塞万提斯文学奖的阿根廷作家，在投身文学事业之前，还是一名被业界十分看好的杰出物理学家。他一生著作颇丰，但长篇小说仅有“心理小说三部曲”——《隧道》、《英雄与坟墓》和《毁灭者亚巴顿》，内容一脉相承，其中文学和艺术成就至高的当属《英雄与坟墓》。

作为萨瓦托的成名作，《英雄与坟墓》

【参与办法】

【征集时间】

即日起至2022年12月15日

【参与对象】

3-18周岁的少年儿童

【活动组别】

儿童组(学龄前至小学三年级)

少年组(小学四年级及以上)

【参与方式】

1.关注“上海市黄浦区明复图书馆”

微信公众号，阅读相关活动资讯。

2.小读者可以前往全市标志性建筑，

或选择自己感兴趣的上海建筑，如优秀历史建筑、五大新城、特色场馆等，进行探访

打卡，了解上海建筑的独特风貌和其背后的历史故事。

3.所有参与作品要求契合活动主题，

结合所选建筑的背景资料，用绘画的方式予以呈现上海建筑，并通过文字，简述作品

创意和心得感悟(100字以内)，填在报名表内。

4.绘画作品需由参与者独立完成，不接受

联合创作，可由老师或家长指导，参

与者仅限参与活动作品1幅。创作形式不限，可为手指画、点点画、创意画、水彩画、水墨画、油画、版画、漫画等。

5.作品以电子版报送，电子版应是作品清晰完整的翻拍照或扫描件，格式为JPG或BMP，图片大小大于1M且小于5M，严禁额外PS再加工。文件格式为“参赛组别-姓名-作品名”(示例：少年组-张小雪-申城一角)。

6.作品电子版与报名表(见文末二维码)一同打包发送至邮箱：hpmfsg@163.com，邮件标题格式为“2022图话上海-163.com-邮件标题格式为”2022图话上海-少年组-张XX)。

*线上投稿完成后请妥善保管好作品原稿

【活动须知】

1.活动参与者应保证投稿作品为本人的原创作品，否则取消活动资格，相关法律责任由创作者本人(或其监护人)承担。

2.参与活动即表明同意将其提交的作品版权授予主办单位所有，作者享有署

明复图书馆开展社会主义核心价值观教育实践活动

为进一步培育和践行社会主义核心价值观，明复图书馆通过“明复伴你游祖国”、“绘本故事”、“爱上简笔画”等系列线上活动，引导广大少儿读者正确领会社会主义核心价值观，传承红色基因，弘扬民族精神。

弘扬爱国情怀 争做时代新人：
绘本《我的祖国》故事导读

为庆祝中华人民共和国成立73周年，明复图书馆举办“绘本故事”直播课堂，与小读者们共读绘本《我的祖国》，用充满童趣的图画，表达“我爱我的祖国”的美好主题。活动中还推荐了“科学家的故事”系列绘本，其中包括诺贝尔奖获得者屠呦呦、“杂交水稻之父”袁隆平、我国航天科技奠基人钱学森、著名数学家华罗庚、陈景润等十位科学家的成长故事，希望小读者们能从中体会到科学家们真实的人生态度和崇高精神，带来榜样的力量。

树敬老之风 建和谐社会：
重阳节创意纸杯花制作

10月5日，“九九重阳情意浓”创意纸杯花制作线上活动，向小读者们普及重阳节小知识，教学了创意纸杯花的制作方法，运用重叠和不同的剪切方法做出形态各异的花，让小读者们在学习创意手工的过程中，感受传统节日的魅力，树立敬老爱老的意识，通过设计自己喜欢的花朵造型表达对长辈的爱意与尊重。

名权。主办单位有权在活动中使用，无需另付稿酬。相关授权期限为永久授权。

3.参与者需认真阅读活动须知，作品一经投稿，即表明同意上述权利声明及责任承担方式，主办方收到的所有作品原件不予退回。

【奖项设置】

本次活动设置参与奖
联系人：王老师 方老师 张老师
联系电话：64370835*818
扫描下方二维码，即可下载报名表



(特色文献部供稿)

弘扬爱国主义精神 传承红色基因：
“解封”南京红色记忆

10月16日，“明复伴你游祖国”直播活动邀请小读者们走进南京，探寻百年红色记忆。南京历史悠久，有“六朝古都”、“十朝都会”之称，也见证了中国近现代历史变迁，留下许多中国共产党光辉历程的红色印记，如：梅园新村，以周恩来为首的中国共产党代表团，曾在这里同国民党政府进行了10个月零4天的谈判；雨花台烈士陵园，无数中国人来到这里缅怀先烈；渡江胜利纪念馆，记录着南京解放的伟大时刻……活动中讲述了李大钊、吉鸿昌、邓中夏等革命先烈的英雄事迹，诵读他们的名言警句，让小读者们在聆听“红色故事”的过程中，重温波澜壮阔的历史。

知法守法 健康成长：
未成年人法治教育手抄报

本馆在首届上海法治文化节期间，通过直播教学的方式向小读者们开展法治宣传教育，介绍了与未成年人相关的法律法规，哪些是未成年人的“不良行为”，以及遇到不法侵害时该怎么做等法治相关知识，教学了手抄报的绘制方法，让大家在学习绘画的过程中进一步提高尊法、学法、守法、用法意识，树立自我保护意识和安全防范意识。(特色文献部供稿)

本版编辑 王 慧



绘画 张玲珑

上海图书馆东馆开馆

9月28日,位于上海浦东新区的上海图书馆东馆正式开馆,这是目前国内单体建筑面积最大的图书馆,集图书文献信息资源、科技创新研发资源、社科智库研究资源、上海地情研究资源为一体。

作为“十三五”时期上海文化设施建设重大项目,上海图书馆东馆建筑面积11.5万平方米,地上7层、地下2层,开放后可提供座位近6000个,满足每年200余场讲座、上千场各类学术活动的文化需求,读者年接待量可达400万人次。本次开放全部22个主题阅读服务空间,将在实

践中不断完善功能定位,提升服务品质。其中,融合借阅、展陈、活动和全媒体服务的无边界服务模式为国内图书馆界首创,传递“阅人、阅城、阅世界”“读文、读艺、读科技”的阅读意境。

上海图书馆馆长陈超说,这座智慧复合型图书馆,既是激荡智慧、交流创新、共享包容的“知识交流共同体”,也是市民乐享其中的“书房、客厅、工作室”。它坚持“开门办馆”,践行“人民城市人民建”重要理念,与读者共同打造一座真正的“人民的图书馆”。(光明日报)

追寻鲁迅先生在黄浦区的足迹之四

文豪鲁迅先生,为我们留下丰厚的文学遗产,但同时也是一位“美食家”,在他的日记中,无论是在北京、还是在上海,都有不少与饭局与美食相关的记载。鲁迅在上海的赴宴与宴请场所有很多是在当时的英美租界的中区。这是因为“泛虹口”作为日本在上海最早的“势力范围”,社会氛围日益动荡,虹口地区原来属于广东人的集聚地,因此有很多大小粤菜馆,那时纷纷迁往苏州河南岸,而致当年上海滩中高档饭店酒楼,大多聚集于繁华的英美租界和法租界,尤其是在上海英美租界的中区,这里是“十里洋场”,上世纪三十年代时期,大小餐馆酒楼林立。

由上海地方志办编辑的《上海通志》在“饮食服务业”之“酒业行业”一章节中介绍,1937年后,酒菜馆增至700多家。小店、名店集中在今西藏中路以东、北京东路和延安东路之间的范围内。这个范围基本就是原英美租界的中区,在今日都属黄浦区。

据《鲁迅日记》及相关史料,在上海的九年中,鲁迅所去

过的今黄浦区境内的餐馆饭店,其菜系天南地北,呈多样化。菜园和知味观的菜系分属于豫菜和杭帮菜,冠生园、新雅、杏花楼、大东等,都属于粤菜馆,鸿运楼则属于宁帮菜馆,陶乐春、都益处属于川菜,消闲别墅属于闽菜馆,万云楼、悦宾楼属于京菜馆、新半斋为镇扬菜馆,南京饭店内分设川菜社和粤菜社、东亚饭店菜系初期为粤菜,后期改为苏锡菜。

从鲁迅的日记记载看,鲁迅在上海,最喜欢的、就餐次数最多的饭店是知味观(在今福建中路)和菜园(在今广西路九江路),各有八次和六次的记录(对于统计数字,目前仍有争议,本文取其多数派的统计数),作为百年老店,这两家餐馆至今还在原址附近营业。但总体而言,九年里,鲁迅所到的餐馆,若按各种菜系统计,则以粤菜馆和川菜馆为多。

1933年4月11日,鲁迅迁入大陆新村,可能是对新居非常满意,4月22日和23日,鲁迅在福建路上的知味观连续设宴,共庆乔迁之喜。22日宴请内宾,23日宴请日本友人。22

要介绍,其余四篇均为消息通讯稿,都是有关1935年在江苏北部地区(在各省通讯中的相关地点分别称之为江北、江北淮海扬、淮阴、苏北)发生的黑热病疫情。

《江北黑热病流行》一文,称:“年来江北黑热病(即时所谓瘧瘧块病)流行甚烈……去春曾请苏省府令江北各县调查,计患者约十一万人,卫生署特设黑热病研究院,于清江浦内有研究队……该队因经费有限,不能普遍治疗,故由去夏至今只医好者仅三千二百人,据调查,现患者已达十八万人,一年间竟增加七万人,实属骇人听闻”。“清江浦”在今江苏淮安,是当年苏北黑热病疫情重灾区之一。

《白蛉体中之黑热病鞭毛体》一文称“卫生署黑热病研究队”在患者家中捕获的白蛉进行解剖,发现了黑热病鞭毛体。白蛉是一种类似蚊子的小昆虫,由这种确认白蛉为黑热病传染的中间宿主。另据相关史料,1935年6

一接近上海图书馆,我就“乖”了

一读到《新民晚报》上《70岁上图寻找历史见证人》的报道,关于上海图书馆的童年回忆顷刻间纷纷扰扰地涌上了知名配音艺术家、“小鹿纯子”姚锡娟的心头。

“那时候我家住在西藏南路那边,一直朝北走,走过人民广场,走到南京路往左手拐弯进入南京西路,要是往右拐就是南京东路了。”走啊走,姚锡娟走过国际饭店,走到南京西路的拐角,一抬眼,望见楼顶的大钟,“多漂亮的地方!”年少的姚锡娟尚未拿

到借书证,“但是能进入上海图书馆,多么令人骄傲!”即使在儿童阅览室里,也未闻喧闹之声,小朋友们安安静静地坐在一起,翻看一点自己想看的书。那时的静悄悄和偶然响起的翻书声所带来的神圣感,让姚锡娟记了整整70年。

“要是对同学说我去过图书馆,是件很自豪的事,他们都会对我刮目相看。”那时候,若要进入上海市少年宫,得有一定门槛,而进入上海图书馆阅读却没什么限制。“上海图

书馆对我的吸引力太大了。”从《安徒生童话》读起,慢慢地,姚锡娟开始读《卓娅和舒拉》《古丽雅的道路》等等。有时,放了一学,姚锡娟就会到南京西路上的图书馆看一个下午的书。她也从一个剪着短发调皮捣蛋的“假小子”变得走路悄无声息,变得“乖”了。“图书馆有一种力量,一进入馆里,甚至一接近一感受到它周围的氛围,就让我的心中满满地鼓起了帆,好像自己已然是一名有追求的少年。”(新民晚报)

鲁迅餐食在黄浦

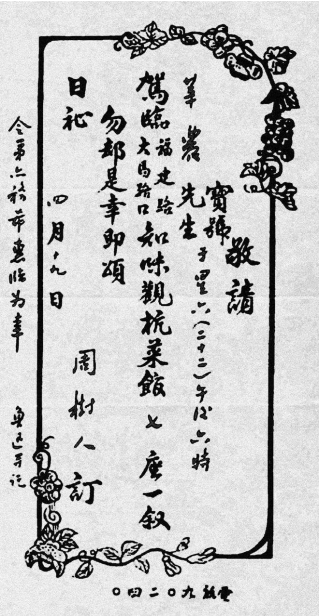
姜勤

日的宴聚,郁达夫、茅盾、姚克等人都来了,一共12人。鲁迅亲笔书写的邀请翻译家、剧作家姚克出席知味观宴会的请帖,至今还完整地保存着(见图,请帖中的幸衣即姚克)。这张非常精美的请帖,被薛林荣教授特地仿制(缩小版)后,贴于《鲁迅的饭局》一书扉页上,并别出心裁的将此请柬的文字内容及简单介绍作为该书之“代序”。与鲁迅私交笃深的姚克,是鲁迅去世时万国殡仪馆12名扶棺人之一。战后担任上海兰心大戏院经理,并与上官云珠同居,育有女儿姚桃。陈丹燕所著的《上海的红颜遗事》一书,叙述的正是上官云珠和姚桃母女俩让人唏嘘不已的故事。

据鲁迅日记,鲁迅在上海,仅去过六家日式料理店,而西餐馆则更少。1930年9月17日,上海部分文化界人士在吕班路50号荷兰西菜室秘密聚会,为鲁迅五十生辰祝寿。《鲁迅的饭局》(薛林荣著)一书指出,在鲁迅日记中记载的“友人”为我在荷兰西菜室作五十周年纪念”,其餐馆正名为“斯拉巴雅”

西餐馆,是外国人开的花园别墅式小饭店,由著名在华美国记者史沫特莱去定的场。原址为今重庆南路182号瑞金医院卢湾分院体检中心。这可能是鲁迅所去的离寓所最远的餐馆。

而相关鲁迅饭局最著名的故事当属聚丰园。鲁迅著名的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”之诗句,出自他的《自嘲》诗,该诗还有“诗后题”,说“达夫赏饭,闲人打油,偷得半联,凑成一律”,其中“达夫赏饭”即指的是1932年10月5日郁达夫夫妇在聚丰园的宴请。据郁达夫的夫人王映霞在《忆郁达夫与鲁迅的交往》一文中回忆,“那时请客吃饭是常有的事,我们考虑到鲁迅是南方人,所以特地找了一家无锡馆,在四马路上的聚丰园……”。今有人指出聚丰园是川菜馆,王映霞回忆有误。笔者从1930年版《上海指南》中找到了答案,原来当时上海滩有两家同名但不同地址的聚丰园,分属川菜馆和徽菜馆。鲁迅当时去的应该是徽菜馆的聚丰园。王映霞说是无锡馆,可能是安徽菜与



无锡菜口味相对比较接近的缘故吧。在老上海餐饮业,以菜系而论,川菜馆和粤菜馆最强势,因此,两家聚丰园,川菜馆的聚丰园名气要大于徽菜馆的聚丰园,笔者所接触到的有关老上海餐饮业文章,均将聚丰园列入川菜馆之类,而极少提及曾经存在过的另一家聚丰园,以致这家徽菜馆的聚丰园过早的埋没于尘埃中。

(下期预告:鲁迅与福州路)

姜勤

月,我国寄生虫学专家冯兰洲确定我国黑热病的媒介为中华白蛉子。

二、霍乱(虎列拉)

霍乱是一种急性肠道传染病,传染性很强,一旦被传染,肚子就会疼痛难忍,上吐下泻,电解质紊乱,肾功能衰竭,再然后就是休克死亡。在早期《科学》杂志中,有关“霍乱”的文稿先后有《虎列拉》(17-2)、《虎列拉患者之新疗法》(17-2)、《弥漫全国虎列拉之研究与今后防治计划》(17-11)、《霍乱症及其防治法》(18-12)等。

其中《虎列拉》和《虎列拉患者之新疗法》两篇为同一作者杨叔吉。前一篇落款“写于陕西防疫处”,文中提及几种对治疗有辅助作用的家庭食物“偏方”,如红葡萄酒、阿片酒(不知何物,原文如此)、芥子汤、樟脑等,又言:“牛奶尤属禁忌”。另一篇落款于“军政部防疫医院”,文中则列举了多种治疗霍乱的专业药。作者杨叔

吉

这些计划和任务在1933年

的中国,还只能是个梦想,最终七大防疫区还是未能实现,但也从一个侧面反映了当年中国防疫事业的一些实况。如“虎苗血清诊断液抗抗体”等在2022年当下报章中常见的专业词汇,在1933年也已已在中国出现。文中还称“上海卫生试验所、苏州传染病院、北平庞德敏生物制造所,所制虎疫苗与中央防疫处制品无大差异”。“虎疫苗”即“霍乱疫苗”。说明当年中国的防疫事业其实并不算十分落后,在专业上与西方的差距也并不大。可惜当时蒋介石正忙于围剿红军,不久抗日战争全面爆发;抗战胜利后,中国又陷于内战,根本顾不上防疫。1944年,杨叔吉因不满国民党的反动统治,辞去所有职务,从事社会防疫工作。解放前夕,归家务农。直至新中国成立后,中国的防疫事业才得到真正的全面的进步发展。

(下期待续)

二版编辑 姜勤

你好！芭蕾

丁言昭

《你好！芭蕾》这本书的书名我很喜欢,很亲切、接地气,就好像在与朋友打招呼似的。书的作者钱世锦是我认识多年的朋友,他早年是上海芭蕾舞团的小提琴演奏家,后调入上海交响乐团、上海大剧院。在上海大剧院历任副总经理、艺术总监、艺术顾问,出版了十本关于芭蕾、音乐剧、大剧院的书。

人们在舞台上看到芭蕾演员优雅的舞姿,仰起高傲的头,挺拔的身材,舞动修长的四肢,给人以美的享受,岂不知他们在台下洒下的汗水、泪水……每天在把杆上做一位擦地、二位下蹲、五位站立……然后脱把跳跃、空中转圈……特别是女生穿上脚尖鞋练习后,每个人的脚指头都是“大牙交错”,严重错位。我曾经穿过脚尖鞋跳舞,我的天啊,没过多少时间,脚指甲出血,疼得我龇牙咧嘴,但为了舞姿美,咬咬牙,挺过去。但是她们是专业舞蹈演员,要坚持一辈子啊!

《你好！芭蕾》共分两个部分,第一是芭蕾小史,第二是芭蕾舞剧欣赏。此书是上海人民美术出版社出版的系列艺术

欣赏普及读物中的一本,以后将陆续推出美术、音乐、戏剧等各个门类的图书。

上海是啥时出现芭蕾舞的?是在上世纪30年代,有一批来自俄国的芭蕾教员到上海,这些教员开始比较系统地向一些少男少女传授正统的俄国芭蕾。当时被称为中国秀兰·邓波儿的胡蓉蓉女士,就是向俄国老师学的芭蕾。新中国成立后,北京、上海相继成立了专门培养芭蕾人才的舞蹈学校,胡蓉蓉成了上海舞蹈学校的校长,为芭蕾舞《白毛女》作出了贡献。

后来全国除了中央芭蕾舞团和上海芭蕾舞团,广州、辽宁、苏州等地也成立了芭蕾舞团,使群众广泛地接触到这一外来舞种。

在第二部分中,作者介绍了十部非

常经典的芭蕾舞剧,有《吉赛尔》《天鹅湖》《睡美人》《仙女们》《玫瑰仙子》《春之祭》《罗密欧与朱丽叶》《红色娘子军》《白毛女》和《奥涅金》。

音乐是芭蕾的灵魂,作者钱世锦是学音乐出身的,在书中,他运用自己擅长的音乐元素来诠释这些经典之作。例如《吉赛尔》里,吉赛尔与阿尔贝特的双人舞是著名的芭蕾乐段。开场后不久,在这对恋人用花朵一片一片地验证是“爱”还是不“爱”的一幕中,弦乐一时快时慢的演奏,暗示着吉赛尔心中的起伏不定。验证结果是“爱”时,音乐突然灵动跳跃了起来,天真、活泼,充满想象力。这种音乐可以被理解成“对话性音乐”。

《天鹅湖》里的《四小天鹅舞曲》,音

时要学习毛泽东主席的《矛盾论》和《实践论》,有利于提高自己的觉悟,做好本职工作。在傅雷的谆谆教诲下,傅聪刻苦练习,终于在华沙举办的肖邦国际钢琴比赛中荣获第三名,为国家争得荣誉。

可惜的是,这样的大好形势,在57年夏天戛然而止,傅聪迫于形势出走英国,失去了祖国,失去了家书,陷入深深的孤寂之中。所幸在周恩来总理、陈毅元帅的关怀下,父子俩恢复了通信。尽管处境不及以前,傅雷还是尽最大的努力帮助傅聪,支持他到世界各地演出,以积累经验,扩大影响。他总是向傅聪介绍国内的变化,好使海外的游子放心。他们在信中沟通父子之心,倾诉父子之情,让人很是感动。

傅雷先生作为我国著名的翻译家和文艺评论家,对西方古



《你好！芭蕾》
钱世锦 著

上海人民美术出版社2022年3月出版

乐节奏富有弹性,诙谐可爱,让人百听不厌。接着,“三大天鹅”上场,这段舞蹈的音乐是大圆舞曲式,旋律典雅流畅,与先前的“四小天鹅”舞蹈形成鲜明对比。

我想,如果你看了《你好！芭蕾》,一定会喜欢这本书的,而且会与芭蕾交上朋友。

他有一颗赤热的心

——读《傅雷家书》有感

宋文江

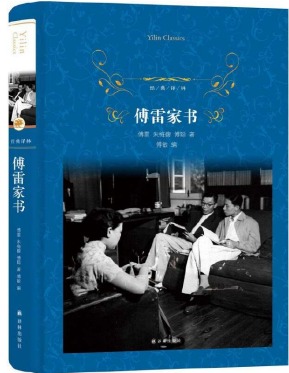
《傅雷家书》是傅雷写给孩子傅聪的书信摘编,凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。自出版以来一直长盛不衰,发行量高达110万册,深受几代读者的青睐。

傅雷和儿子傅聪通信时,一直勉励他要勤学苦练,提高钢琴演奏水平,为国争光,也一再叮嘱他在学习时不要太辛苦,注意劳逸结合。告诉他和家里通信,要多用中文写,不要忘了自己的根,只有在掌握中华传统文化的基础上,多读唐诗宋词,才能加深对西方文化的理解,了解作品的内涵。

傅雷还是尽最大的努力帮助傅聪,支持他到世界各地演出,以积累经验,扩大影响。他总是向傅聪介绍国内的变化,好使海外的游子放心。他们在信中沟通父子之心,倾诉父子之情,让人很是感动。

傅雷先生作为我国著名的翻译家和文艺评论家,对西方古

典音乐和美术作品的鉴赏也很有造诣。他在家书中谈艺术的见解,谈做人的道德,没有空洞的说教,说的都是实在话,家常话,呈现在读者面前的是一颗纯真的心灵,正如著名作家楼适夷对《傅雷家书》的评价:“这是一部最好的艺术学徒修养读物,这也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。”



《傅雷家书》

傅雷、朱梅馥、傅聪 著

译林出版社2022年10月出版

三版编辑 王慧

书号：D2-0/6827
书名：《新时代马克思主义党史观——学习习近平党史工作重要论述》
作者：吴德刚著
中央文献出版社出版
内容提要：本书分“重要专题论述学习”和“重要文献学习”两个专题，辑录了作者近年来发表的有关理论文章10余篇，集中揭示了习近平总书记关于党史工作重要论述的基本内涵、理论品格、实践要求、重大意义，对于不断增强党史学习教育的政治自觉和行动自觉，把新时代党史工作推向前进有所助益。



书号：I552.45/4257-9
书名：《失明症漫记》
作者：(葡)若泽·萨拉马戈 著，范维信 译
河南文艺出版社出版
内容提要：本书是诺贝尔文学奖得主若泽·萨拉马戈的代表作，入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品”。作者的创作灵感正是来自他治疗眼疾的一次经历：如果我们都瞎了会怎么样？但我们其实就是盲的。依据这个想象，他书写了这篇惊心动魄的失明症寓言，一种会传染的失明症，检验了人性的一切可能，道出了人类最隐蔽的欲望，揭示了文明的脆弱。



书号：I247.57/7120-14
书名：《大医·破晓篇》
作者：马伯庸 著
上海文艺出版社出版
内容提要：本书是作者2022年全新长篇历史小说，讲述三个出身、性格、际遇各不相同的年轻人，在1910年这一个关键节点，同时踏入了中国红十字会总医院，从蒙昧天真的少年，逐渐成长为三名出色的医生，在一次次救援中感悟到何为真正的“大医”。

