

退休阅书杂感

薛鲁光

文字之所以比烟花璀璨,是因为我可以看见它在光滑的纸上静静舞蹈,演绎出永恒的故事,浅吟低唱岁月的旋律,看书,与书交流,是生命飞翔的羽翼,带我们向璀璨的文学领域飞翔。

最近,“终身学习”这个词汇很流行。我以为,终身学习就是一种生活状态,特别是我们老年人,在很多时候要忽略自己的年龄,不要为自己的年龄所困。我的终生学习生涯的秘诀是,抓住闲暇良机,尽情阅读写作,深悟人生繁易,放飞情感风筝。

白驹过隙,晨起揽镜自顾,鱼尾纹已在眼角摆动。它明白无疑告诉我,公职生涯离我远去,要换一种状态过日子了。我喜欢写作投稿,教了学生写作半辈子,这下也该轮到自扫门前雪了。人到了岁月的秋天,心情多多少少变得苍凉,寒来叶落,千树伶仃,看到满眼的落叶就会“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣”。曾经年少的我,写文章喜欢堆砌词藻,羊绒厚重,渗得出油。在讲课时,我一再向学生强调文采的重要,想当年,左思的《三都赋》,文采飞扬,看得人眼花缭乱,竟引来中国历史上少有的“洛阳纸贵”现象。而现在,对那些金碧辉煌、味道浓烈的文字,反而觉得更有阅读和浏览的兴趣了。

“独怜幽草涧边生”,自然就会影响到文字的风格。就我的感受而言,苍凉并非那么明显,倒是觉得心灵之花开得更加浓烈了,霜色愈加浓,很多老年人为人处世愈加平静与平和。仿佛秋天的湖水,并不在意岸上纷纷飘落的树叶,只注重在寒凉中不断含蓄自己。然而纵观当今文坛,一些作家诗人早已从金字塔顶跌落民间,写作不再有人为的功利目的,我身边有些业余诗人,临近退休却还在为五斗米折腰,竟天

真地想多写多发来聊补缺米之炊。稿一投出就惦记着发表,一发表就惦记着稿酬。这样浮躁的心境,怎么期待写出超脱飘逸的文字?而现实却大多不遂人意,因此原地踏步也成了不少老年投稿者无奈的结果。

生命的真实面目已经在这里,没必要再装饰,心境也因此更要实际一点,写稿只是业余,终究免不了主业。先落实柴米油盐酱醋茶,闲暇之余舞文弄墨,才有可能回归文字的本位,因而得出:老年人的文字要简约而不失含蓄,要平淡而更富于遐想。而我却不以为然,老年人不仅要安于现状,并且乐于现状。阅历增强了,发轫于轴芯、加速于链条,因此写作时,也让内心彻底平静下来,有机会流露出自然本真的情感,记录那些生命中的真实事件和场景,以此通过生活与文字的时常“互证”,来领悟人生的真谛,而这些真实的文字如果再进行修饰,即飞扬又不失真情,即浓烈又有韵味。因为真实记录了大地上的人与事,达到了心灵与万事万物的互动交流,何乐而不为!清人张潮云:“少年读书,如隙中窥月;晚年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。皆以阅历之深浅,为所得之深浅耳。”它非常形象地说明了阅读与年龄阅历的关系,文字亦然。正所谓“何问莲池深与浅,自是花中第一流”。

闲来无事,我随意翻阅一本有留着墨香的书,品着一杯冒着热气的茉莉花茶,不经意间有着淡淡的花香,花点时间与书进行交流,那种感觉妙不可言,我会因此沉醉其中。

人生很快,一晃,我已经从青年经由中年步入老年。书教会我很多,它教会我知识,教我如何面对困难,教我如何看待事物,它是我永远

的老师,它总是默默无闻,默默贡献……有时习惯了人与人之间的交流,渴望一种宁静。与书本的交流,它使我沉醉,让我放下一切烦恼,去用心感受它的美,它与我之间有着一种默契,它总是能知道我在想什么。它让我明白“学而不思则罔,思而不学则殆。”让我品味到“问渠哪得清如许,为有源头活水来”的读书之乐,书就像你的挚友,在迷茫时会给予你帮助,把你引向光明大道,在你需要帮助时,会毫不犹豫的向你伸出援手。我看书就是与境界高尚的人对话,对方虽然不说话,但他却以文字的形式告诉我大千世界的真善美与假恶丑,帮我树立人生观与价值观。

“三人行必有我师”。这个老师,可以是广义上的一本没有生命却诠释着古今中外奥秘、弘扬人类文明进步,揭示人性美丑的书籍。随着时间的推移,我所读的书,从童话薄册到长卷名著,从男欢女爱的小说到揭示人性底蕴的散文随笔,书页在一页页增加,阅历在一点点积累,人也在一年年长大。与书交流越来越频繁,它成了我生活中不可或缺的精神食粮。拨云去雾,大千世界的人生、事、物,也渐渐地在我的脑海里清晰起来。

中华民族历来是个爱读书、善思考、辨丑恶的民族。我喜欢书,就像每天不可缺少空气、水、食物一样,全民族手不释卷之日,就是整个中华民族提高鉴赏、提高觉悟之时。爱好书吧,让我们的生活丰富起来。我既要忽视年龄的数字,也要忘掉人生的繁易。繁不易,需要厚厚的人生与阅历;简不易,需要人生与阅历之外的悟与解。悟到了,解开了,看淡了,升华了,一切因人而异,只须笔下流出或简或繁或淡或艳的人生之花,同样可以装扮妩媚又淡雅的夕阳红。

浦宁诙谐的笔触调侃世俗,努力享受繁华,即便受罪也在所不惜。不多时酒店乐声响起,狂欢即将开始。此刻,旧金山先生装束完毕,再一次照了照镜子,满面春风离开房间。为等候妻女,旧金山先生在阅览室翻阅报纸。猛然一瞬间,旧金山先生整个身子扭曲起来,滑向地板……也许衣领过紧,也许兴奋过度,也许旅途劳累,也许命中注定……就这样,旧金山先生与如痴如醉的狂欢夜,擦肩而过。

与来时不同,旧金山先生被装进木箱里,永远离开了令人神往的卡普里岛。然后原路返回,又乘上“大西洲号”。邮轮奢华依然,喧闹依旧。没人知道,在他们脚下的某个地方,在那黑咕隆咚的底舱,旧金山先生正躺在冷冰冰的木箱里。就他而言,没有了喧嚣,也无所谓寂静,一切归零。旧金山先生刚刚开始的人生享乐,戛然而止。结束得有点突兀,在生命的巅峰,在激情欢愉之时,直接坠落……如此遗憾?如此安然?旧金山先生享受生命的起点,及至生命终点,恰在同一艘邮轮上,绝非偶然。

不知底舱里旧金山先生之魂,仍在渴望繁华烟火,还是庆幸冷眼看热闹?这是蒲宁留下的不解之谜,也是蒲宁的高明之处。生活经验和阅历,决定了对生与死的不同解答,蒲宁给了读者无尽的审美空间……人生难以言喻,宛如烟火绚烂绽放,洒落尘屑,在审美中重生。所有这一切邮轮似乎在倾诉,小说结尾就是一个省略号——“巨轮正在吃力地克服着黑暗、海浪、风雪……”生命就像一艘巨轮。

四版编辑 王慧

旧金山先生此时携妻女,正在豪华邮轮“大西洲号”上,尽享天伦之乐。一到晚上,巨轮灯火通明,仿佛无数火眼闪烁,刺破漆黑的洋面……旧金山先生身穿考究的晚礼服,浆硬的衬衫特显挺拔,仪表不俗,与这珠光宝气的氛围极为相配。

小说《从旧金山来的先生》闪亮登场。旧金山先生陶醉美酒旋律,沉浸狂欢之夜。旧金山先生已经五十八岁,登上邮轮刚刚尝到生活的乐趣。过去的他拼命赚钱,只为生存而已。忽然某天一觉醒悟,积攒的钱财,足以与当年羡慕的偶像们媲美。于是,旧金山先生决定歇一口气,舒坦舒适。乘豪华邮轮,去欧洲消遣一番。

现在我们跟随旧金山先生来到邮轮中心的舞厅,华丽炫目。一对情侣婆娑起舞,无比优雅,令人心动。唯有船长知道,这两人是高薪雇来表演假情的。看似真情,原来假情,一个不小的吃惊!豪华邮轮的一切,仿佛堆砌起来,如同社会的一个缩影。这正是大师级作家——蒲宁的非凡之处。小说语调似绘画工笔,几近白描,细致刻画身临其境,绘光溢彩间的美感,沉醉又迷惑……随之而来更大的震惊。

旧金山先生一家终于抵达那不勒斯海湾的卡普里岛。那是一个阴郁的夜晚,天气并不重要,一切均可粉饰。美丽岛上的狂欢夜,旧金山先生精心打扮,急不可待绽放自己。洗脸刮胡又装上假牙,然后开始穿戴。由于领口太紧,掐住了喉咙,旧金山先生顿时脸色发青,憋一口气,终于扭上扣子,人也折腾得筋疲力尽。镜中映出刻意修饰的身影,旧金山先生还是颇感得意。

浦宁诙谐的笔触调侃世俗,努力享受繁华,即便受罪也在所不惜。不多时酒店乐声响起,狂欢即将开始。此刻,旧金山先生装束完毕,再一次照了照镜子,满面春风离开房间。为等候妻女,旧金山先生在阅览室翻阅报纸。猛然一瞬间,旧金山先生整个身子扭曲起来,滑向地板……也许衣领过紧,也许兴奋过度,也许旅途劳累,也许命中注定……就这样,旧金山先生与如痴如醉的狂欢夜,擦肩而过。

与来时不同,旧金山先生被装进木箱里,永远离开了令人神往的卡普里岛。然后原路返回,又乘上“大西洲号”。邮轮奢华依然,喧闹依旧。没人知道,在他们脚下的某个地方,在那黑咕隆咚的底舱,旧金山先生正躺在冷冰冰的木箱里。就他而言,没有了喧嚣,也无所谓寂静,一切归零。旧金山先生刚刚开始的人生享乐,戛然而止。结束得有点突兀,在生命的巅峰,在激情欢愉之时,直接坠落……如此遗憾?如此安然?旧金山先生享受生命的起点,及至生命终点,恰在同一艘邮轮上,绝非偶然。

不知底舱里旧金山先生之魂,仍在渴望繁华烟火,还是庆幸冷眼看热闹?这是蒲宁留下的不解之谜,也是蒲宁的高明之处。生活经验和阅历,决定了对生与死的不同解答,蒲宁给了读者无尽的审美空间……人生难以言喻,宛如烟火绚烂绽放,洒落尘屑,在审美中重生。所有这一切邮轮似乎在倾诉,小说结尾就是一个省略号——“巨轮正在吃力地克服着黑暗、海浪、风雪……”生命就像一艘巨轮。

繁华事散逐香尘

王建鸿

读书愈多,精神就愈健壮而勇敢。

高尔基

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一九四期 网址:www.mflib.net

二〇二二年六月三十日 第2期 主编:王巍

【作品征集】 2022“亲子朗读声音档案”大征集

在同一盏灯下,在温暖的怀抱里听父母讲故事,这种体验对非常时期的孩子尤为宝贵。因为父母的讲述有感情,父母的声音有温度,这样的共读,能减轻非常时期孩子们的焦虑,为他们的心灵筑起安坊。

经过了两个多月的持续奋战,艰苦卓绝的大上海保卫战取得了重大阶段性成果。在这特殊时期,黄浦区明复图书馆启动“2022亲子朗读声音档案大征集”活动,邀请广大亲子家庭阅读传递温暖,用声音传递勇气。用亲子共读的演绎,传递战“疫”必胜的信心与决心。

本次活动面向3-12岁适龄亲子家庭,用亲子朗读的形式记录孩子转瞬即逝的天籁之音,记录下不可多得的亲子共读时光,一起“守护童心,为爱朗读”。

指导单位:上海市文化和旅游局
上海市新闻出版局

主办单位:上海少年儿童图书馆
魔法童书会

承办单位:上海市黄浦区明复图书馆
联合承办:黄浦区明复图书馆五里桥街道分馆
黄浦区明复图书馆打浦桥街道分馆
黄浦区明复图书馆淮海中路街道分馆
黄浦区明复图书馆瑞金二路街道分馆

【参与办法】
【征集时间】
即日起截至8月10日

【参与对象】
全市和长三角地区3-12岁适龄少年儿童

【参与方式】
(1)关注“上海市黄浦区明复图书馆”微信公众号,阅读相关活动资讯。同时可关注活动主办方

com。
请在邮件中提供以下内容:

1)在邮件标题中注明:#亲子朗读#

2)在邮件正文中注明孩子和家长的昵称,孩子的真实姓名(便于后续入选100强,需要制作奖状用),以及孩子的年龄。

比如:6岁的糖糖和糖爸,糖妈(孩子真实姓名:XXX)

3)在邮件正文中提供以下信息:

A.书名(或单篇故事名)
B.作者、画家(如果有的话)、译者(如果有的话)、出版社

C.书的封面照片以及1到2张内页照片

D.亲子合影(照片大小1M以上)

E.家长手机号(便于在制作、播出和后续发奖时联系)

如能附上朗读背后的故事,则更好。

【奖项设置】
本次活动设置参与奖。

重要提示:
今年起,我们还特别欢迎有兴趣的家庭同步录制朗读视频(横屏拍摄,不用美颜滤镜,背景不宜杂乱,画面避免抖动,无需配乐),也请同步发送至我们的电子邮箱,我们会择优播出。

联系人:王老师、方老师、张老师
联系电话:64370835*818

扫描二维码,即可下载“报名信息表”

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)

(特色文化部供稿)



为更好地发挥党组织的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用,以实际行动迎接党的二十大胜利召开,根据区文旅系统2022年纪念“七一”建党系列活动方案要求,黄浦区明复图书馆党支部于6月21日组织开展“弘扬抗疫精神,奋勇担当作为”主题党日活

会上,每一名党员用朴实生动的语言分享了他们的战“疫”故事,既有总结感想,也有理性思考。上海疫情发生后,支部所有党员积极参与各项防疫志愿服务活动,用实际行动践行了共产党员的初心使命。通过交流分享,党员同志感触很深,纷纷表示要继续发扬不惧风险、勇于担当的精神风貌,在各自岗位上当好先锋模范,树好标杆榜样。

支部书记王巍感谢每名党员疫情期间的无私付出,同时也希望党员同志在回归日常工作生活后继续保持共产党员本色。图书馆恢复开放在即,物资储备等工作都需要党员积极参与,针对防疫工作中保障读者、职工健康安全等各项规章制度,党员都要带头遵守、践行;开馆预约工作中有遇到读者对防疫要求不理解,也需要党员挺身而出,做好解释、主动化解矛盾;即将开展的图书馆评估定级工作更需要党员发挥作用,刻苦钻研业务,为圆满完成四年一轮的国家级“大考”奉献一份力量。

会后,支部还组织开展对《习近平在上海》一书的专题学习交流。党员们纷纷表示,习近平同志在上海工作虽然只有短短的七个月零四天,但对上海人民的感情十分深厚,对这些城市的影响巨大而深远,引领和推动上海各项事业发展开辟了新境界。通过学习,进一步感受到总书记高超的政治智慧、宏阔的战略视野、卓越的领导才能、真挚的人民情怀、勤勉的工作作风和强大的人格魅力。(明复图书馆支部供稿)

【明复图书馆支部供稿】

今天·我们读 ——夏日书香,来自云端的问候

“今天·我们读”2022年第四期演读会,近日在明复图书馆微信公众号上与读者见面,此次特别邀请到本书的主要译者、上海外国语大学英语学院的孙胜忠教授和译文出版社的编辑宋玲老师,分享上海译文出版社新书《麦卡勒斯文集》。

卡森·麦卡勒斯(1917—1967)是20世纪美国最重要的作家之一。15岁患风湿热,后又经历三次中风,29岁后瘫痪,命运多舛,才华横溢的她,在有限的生命里创作的作品涵盖长篇小说、短篇小说、戏剧、散文、诗歌等。她的小说背景根植于美国南方,并且多为南方腹地,作品经常被描述为具有南方哥特式风格、孤独、孤立和疏离的主题始终贯穿在她的所有作品中。

本次演读会介绍的这套文集几乎囊括作者所有的重要作品,全面展现了其独特精妙的叙事艺术。本套文集的总序作者,主讲嘉宾孙胜忠教授表示,1951年《纽约时报》曾说:“感谢美国是卡森·麦卡勒斯的国家”,而《时代》杂志则宣称“麦卡勒斯是美国最重要的当代作家之一”。直到今天,读者

和研究者还在不断地欣赏和研究她的作品,并能发掘出新意。她是钱钟书、苏童、格雷厄姆·格林、茨格、田纳西·威廉斯、奥普拉等人的文学偶像,她被称为“作家的作家”。麦卡勒斯作品中展示出的独特的感悟能力是她的个性,也是她作为艺术家独创性的表现,而这两个方面均集中表现在她对人性的深刻揭示和对人的灵魂的拷问。编辑和译者宋玲则从麦卡勒斯个人成长经历出发,剖析了她和作品之间的关系。

在为没有读过麦卡勒斯作品的读者做推荐时,两位嘉宾都觉得难以取舍,最终,他们推荐可以从她的成名作《心是孤独的猎手》,成长类小说《婚礼的成员》以及格局巨大的《没有指针的钟》这三本书入门,慢慢去体验她苦心经营的异化世界里,着力描述的孤独的人物背后,那个渴望温暖和柔情的麦卡勒斯。

明复图书馆也作为参与活动留言并被选中的读者准备了《麦卡勒斯文集》,让大家共同享受阅读好书的美好时光。

(宣传辅导部供稿)

本版编辑 王慧

王安忆论读书

卢润祥

王安忆是一位对书本情有独钟又重视广泛阅读的作家。她曾深情地说:“书给我神圣的



绘画:何积石

夏日戏作

何积石

本性怀真傻不禁,犹疑夜半老痴心。凤头纸借诗词伴,龙尾砚依山水临。每造高崖云滴滴,欲添大野梦深深。出尘无悔几多醉,便是书香墨一斟。

有一年,她到乡下亲

感觉,是我们的老师!我们总是把书本上的话抄在日记本上赠来赠去……好书,使人一生受益无穷”(《阅读的要领》)。她甚至把看书当作一个“节日”的到来,“当成了繁忙写作之余的休息和安慰”。她说:看书时,书要多,“四周都是书,各种各样”,“常常不能看完一本,就伸手向另一本”,“各类书籍,全都打开着,这本看几页,那本看几页”(《我的“书斋”生活》),这是她独具的读书方式。

王安忆说她也时常会慢下来,平缓节奏,拿起笔订正书上错别字,纠正表述不够准确的句子,可见她读书的仔细认真。有一年,她到乡下亲

感觉,是我们的老师!我们总是把书本上的话抄在日记本上赠来赠去……好书,使人一生受益无穷”(《阅读的要领》)。她甚至把看书当作一个“节日”的到来,“当成了繁忙写作之余的休息和安慰”。她说:看书时,书要多,“四周都是书,各种各样”,“常常不能看完一本,就伸手向另一本”,“各类书籍,全都打开着,这本看几页,那本看几页”(《我的“书斋”生活》),这是她独具的读书方式。

王安忆说她也时常会慢下来,平缓节奏,拿起笔订正书上错别字,纠正表述不够准确的句子,可见她读书的仔细认真。有一年,她到乡下亲

习近平致信祝贺首届全民阅读大会举办

首届全民阅读大会4月23日在京开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发来贺信，表示热烈的祝贺。

习近平在贺信中指出，阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神，塑造中国人民自信自强的品格。

习近平希望广大党员、干部带头读书学习，修身养志，增长才干；希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长；希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

开幕式上，中共中央政治局

委员、中宣部部长黄坤明宣读了习近平的贺信并讲话。他说，习近平总书记的贺信，充分体现了党中央对推动全民阅读、建设书香中国的高度重视。要认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神和习近平总书

记重要指示精神，全面加强阅读引领，涵育阅读风尚，构建覆盖城乡的阅读推广服务体系，推动全民阅读扩大覆盖，提升品质、增强实效，以书香中国建设促进文化强国建设，为奋进新征程、建功新时代注入强大精神力量。

首届全民阅读大会由中央宣传部（国家新闻出版署）、北京市委、北京市政府指导，中宣部出版局、北京市委宣传部分主办，主题为“阅读新时代、奋进新征程”，包括系列论坛、展览展示、发布和主题活动等环节。

（《中华读书报》）

每年二季度定为书香安徽阅读季，9月为江淮读书月

安徽省第十三届人民代表大会常务委员会第三十三次会议上通过《安徽省实施〈中华人民共和国公共图书馆法〉办法》、《实施办法》明确了政府在公共图书馆规划布局、合理设立、总分馆制建设以及推进公共图书馆数字化、网络化、智能化建设等方面的职责。政府推动公共图书馆建立健全法人治理结构，吸纳有关方面代表、专业人士和社会公众参与管理。《实施办法》要求公共图书馆改善服务条件，提高服务水平 and 效率，定期开展读者需求调查，及时调整服务内容、服务方式，提供学术研讨等特色服务。明确了各级政府支持公共图书馆开展跨

部门、跨行业、跨区域资源整合，实现互联互通、共建共享。

《实施办法》特别规定，公共图书馆应当组织开展多种形式的阅读推广活动，推进全民阅读，明确每年第二季度为书香安徽阅读季，每年9月为江淮读书月。《实施办法》明确，各级政府

《2021年上海市民阅读状况调查》发布

2021年上海市民纸质阅读率为92.63%，数字阅读率为91.90%；有声阅读覆盖率为76.72%；在日常具备阅读习惯的市民群体中，76.54%受访者认为阅读能提高幸福感，85.90%认为阅读帮助更好了解自己 and 认识世界……近日，上海市新闻出版局联合上海交通大学大数据研究院发布《2021年上海市民阅读状况调查》，一组组大数据勾勒全民阅读图景。

这是本省市就市民阅读状况连续进行的第十次调查。报告显示，阅读已成为上海市民日常生活中重要组成和重要活动，在市民的成长和生活中发挥积极效能。阅读为个人发展注入积极力量，是增长智识的重要途径。

七成市民倾向“主动阅读”。2021年上海市民纸质阅读率为92.63%，数字阅读率为91.90%。与2020年相比，各项阅读率略有下降，总体保持稳定。上海市民阅读资源获取方式多样，除通过实体书店购买、图书馆借阅等方式外，网

络购买、利用专业的移动阅读APP（如微信读书、起点读书等）等方式也成为获取阅读资源的重要渠道。市民在日常阅读中的阅读目的具体表现为将阅读视为个人习惯和日常爱好的兴趣动机，获取必要信息资讯、掌握实用技能的知识动机以及进行放松、消磨时间的娱乐动机。

调查显示，上海市民更倾向于将阅读视为一种自愿活动和休闲体验，73.22%的受访者认为“他们在日常生活中进行的是主动阅读”，即根据个人喜好、有选择性地阅读；仅有7.55%的受访者日常进行被动阅读，即不依据个人喜好，不得不进行阅读。相较于被动阅读，主动阅读更容易带来人

生观、世界观、幸福感等方面的阅读收获。当想要进行完整阅读时，纸质阅读仍是六成以上市民的首选阅读形式。未成年群体倾向于纸质阅读的比例最高，达68.39%。相较于其他年龄群体低于30%的数字书籍选择率，青

年群体的数字阅读倾向高，达32.91%；相较于其他年龄群体不高于10%的听书选择率，老年群体的有声阅读选择率高，达16.79%。

调查关注市民如何确定个人书单，以何种路径决定自己的阅读书目。上海市民确定阅读书目的前三项依据是：去书店或图书馆自主选择感兴趣的书目；根据网络评价进行选择；根据书单和排行榜进行书目选择。市民在定制个人书单时，倾向于在图书馆和书店中进行自主挑选，也愿意参考网络评价和书籍榜单，但较少参考书籍的外观形式及名人大咖及流量主播的推荐。

报告显示，上海市民公共文化阅读设施使用率较高。上海市民阅读场所选择以居家阅读（85.9%）、图书馆阅读（54.1%）、交通工具（地铁、公交、火车、飞机、私家车等）“移动阅读”为主（44.5%），书店阅读（38.0%）为次。与2020年相比，在图书馆阅读的人群比例（44.17%）上升。

（《文汇报》）

江苏书展12年：处处感受“阅读的力量”

江苏素有崇文重教、书香传家的优良传统。每年7月举办的江苏书展，都是江苏乃至全国各地读书人共赴与好书相聚、与阅读相伴的文化盛会。迈入第十二个年头的江苏书展如“文化闹钟”，今年又定时发出了邀请——7月2日，第十二届江苏书展将在苏州国际博览中心主会场和全省152个线下、2个线上分展场同时举办。

本届江苏书展是今年以来举办的第一个全国性书展，恰逢喜迎党的二十大，学习贯彻习近平总书记致首届全民阅读大会贺信精神的重要时刻，江苏省委、省政府对办好江苏书展高度重视。事实上，江苏书展走过的十多年，也是阅读方式和消费模式发生巨大变化的十多年。“这几年关于书展要不要变的讨论一直有，我们也一直在思考：实体书店的变化这么大，书展怎么变？很多人买书不去实体书店了，为什么还要办一个书展？”在江苏省委宣传部印刷发行处处长曹阳看来，实体书展无可替代的功能

，是江苏坚持十二年办展的动力所在。“首先，主办方精选各类图书，提供导购服务，方便读者快速找到好书；其次，组织安排了系列阅读推广活动和行业交流活动，新老朋友在此面对面交流，展会现场更有温度、更有情怀；再次，除了图书的展示展销外，还开设一些与书相关的专业展陈，让读者开启一次延伸阅读的旅程，可以增长相关专业知识，还能得到艺术熏陶和美的享受。线下书展的这些功能都是不可替代的。”（《现代快报》）

读书之乐何处寻，数点梅花天地心。

亲历者真知灼见的记录

田 衣

承原上海大剧院首任艺术总监钱世锦厚待，笔者连续得到他的三本签名赠书——《岁月留声》《大剧院的台前幕后》《现代乐团、剧院管理论述》。这三本书分别由上海音乐出版社、上海音乐学院出版社和上海文化出版社出版发行，可以称为系列著作，是钱世锦近二十年在上海大剧院担任主要职务，进行艺术管理的探索经历、成功经验、开拓创新的总结，也是他作为亲历者获得真知灼见的记录。虽是艺术管理著作，但毫无枯燥术语的堆砌和故弄玄虚的高深理论。拜读之后，反倒是觉得在听一个个引人入胜的故事，如一堂堂生动活泼的讲座。三本著作概括地说有真实性、可读性、操作性三大特点。

真实性。书中所记所写都严格从事实出发，从亲历者所见所做出发，毫无哗众取宠之心，摒弃虚假夸大之词。上海大剧院建成后，包括钱世锦在内的大剧院领导有着明确的邀请节目和艺术家的标准，要追求一流卓越，体现“艺术性、经典性、国际性”的定位。这就需要在确定节目和艺术家时，花大量的时间和精力进行策划，反复来回地“打交道”。他与世界著名大提琴家马友友的密切友好关系正是在一场场策划的演出中建立起来的。1996年他调入正在建造的大剧院，即开始策划开业后的高水准演出。他首先想到的就是马友友。请马友友登台大剧院，无疑是可以轰动上海乐坛的大事。可是由于种种原因，马友友没能很快在大剧院展现风采。后经钱世锦几番坚持联系，才在大剧院开业之后的2001年3月，邀请到马友友和他创建的丝绸之路合奏团。此后十一年内，只要马友友到大剧院演出，钱世锦总是到机场迎接欢迎，即使马友友在沪上其他剧场演出，他也尽量安排时间与马友友见面叙谈，彼此结下了深厚友谊。

1988年，钱世锦作为上海交响乐团总经理，以国际访问学者的身份去美国考察学习。在观看了纽约爱乐乐团的排练后，即向此团行政官员表示请他们到上海演出的愿望。可是那时上海大剧院还没立项建造；其间又遭遇到此团音乐总监、指挥大师伯恩斯坦逝世；另有2003年此团在北京演出后，未能履行与大剧院商定来沪演出的协议，而转至别处演出的变故。纽约爱乐乐团直到2008年才又由钱世锦

及院里同事一起商谈签约，由指挥大师洛林·马泽尔率此团来访。所以钱世锦说这是一次“迟到”的音乐会。这类案例书中比比皆是，其真实性使作为读者的我信服不已。

可读性。光看书中的这些标题：《致敬！帕尔曼大师》《“大熊猫”蒂勒曼带来德奥之声》《追忆钢琴家许斐平》《久违了，松山芭蕾舞团》《妈妈咪呀》《久违了，松山芭蕾舞团》《妈妈咪呀》《致敬！帕尔曼大师》《“大熊猫”蒂勒曼带来德奥之声》《追忆钢琴家许斐平》《久违了，松山芭蕾舞团》《妈妈咪呀》《久违了，松山芭蕾舞团》《妈妈咪呀》《致敬！帕尔曼大师》《“大熊猫”蒂勒曼带来德奥之声》《追忆钢琴家许斐平》等，就引起了我的浓厚兴趣。果然读了以后，才知寓教于乐、名不虚传。用讲故事来阐明艺术管理的道理，用一个个生动事例来传递工作理念，正是钱世锦的高明之处。

“上海有世界上最好的听众，但也有世界上最差的剧场”。关于这句话有好几个版本，有说是梅塔说的，有说是马泽尔说的。钱世锦在《致敬！帕尔曼大师》一文里，给予了准确的答复。1994年11月在市府礼堂，小提琴大师帕尔曼偕同大师梅塔指挥的以色列爱乐乐团演奏了门德尔松的《c小调小提琴协奏曲》，受到热烈欢迎。帕尔曼感动之余就说了上面这句话。时任上海副市长的龚学平当即对他时说：“我们已开始在建立一个新的剧院，建成后我们一定再请您来演出。”当时钱世锦在场。应该说这句话是谁说的可以从这个小故事中清楚地了解。

世界著名的三大男高音帕瓦洛蒂、多明戈、卡雷拉斯是上海音乐爱好者关注的焦点，很希望能把他们邀请到上海演唱。钱世锦与同事商量应分别邀请三大男高音，让他们各在自己的独唱音乐会中充分发挥长处，也让听众从他们的整场演出中，感受他们的独特魅力，真正“过把瘾”！所以大剧院陆续请来卡雷拉斯、多明戈、帕瓦洛蒂举办独唱会。钱世锦在书中告诉读者不少大师级歌唱家鲜为人知的故事：卡雷拉斯对化妆间的种种要求；邀请多明戈国际声乐比赛金奖得主廖昌永、和慧作为嘉宾，与多明戈同台演唱，增加音乐会的亲切感；请帕瓦洛蒂在排练后，即向此团行政官员表示请他们到上海演出的愿望。可是那时上海大剧院还没立项建造；其间又遭遇到此团音乐总监、指挥大师伯恩斯坦逝世；另有2003年此团在北京演出后，未能履行与大剧院商定来沪演出的协议，而转至别处演出的变故。纽约爱乐乐团直到2008年才又由钱世锦

及院里同事一起商谈签约，由指挥大师洛林·马泽尔率此团来访。所以钱世锦说这是一次“迟到”的音乐会。这类案例书中比比皆是，其真实性使作为读者的我信服不已。

可操作性。这是艺术管理的最终目的。任何演出纸上的策划和电讯往来，只有通过严丝合缝的反复交流，签订受法律约束的双赢而合理的协议，才能投入实际的操作。钱世锦在三本著作里，正是用周密细致的思考，形象生动的事例，有理有据的谈判，有条不紊的程序，以理论与实践相结合的方式，叙述每个名家名团引进项目的完整操作。他在“谈判的态度”“创造条件打破谈判僵局”“剧院生存于‘双赢谈判’”“合同文件样本”等章节中有精彩的阐述，尤其对学习艺术经营管理的师生，以及对艺术管理的从业者，可以作为指导他们如何学好管理理论，掌握联络和谈判具体技巧，重视细节的重要性，甚至书写协议文本等切实可行的教科书。

钱世锦有着丰富的艺术阅历和知识。他毕业于上海音乐学院小提琴专业，以后陆续担任乐队演奏员，上海交响乐团团长助理和总经理，上海市对外文化交流公司副总经理，上海大剧院副总经理、艺术总监、艺术顾问，还是国家大剧院特邀顾问，中国上海国际艺术节和苏州文化艺术中心的艺术顾问，上海戏剧学院客座教授。这些艺术实践，使他有广阔的艺术视野，开放的管理思维，掌控全局的能力，高度的艺术鉴赏水平，灵活统筹操作的本领。他曾对一位熟悉的读者说：“老实说也就是到了上交，我才算是真正走上了艺术管理之路，边干边学。你们也对我不懈地支持和帮助，所以书是我写的，但所经历的案例又和我以后工作岗位上的同事们息息相关，成绩也是他们的。”这就是钱世锦对成绩、对同事的一种谦虚而谨慎的态度。

音乐剧是大众化的综合性艺术品种，在欧美非常发达，产生了许多绚烂多彩的音乐剧，流传到世界各地。



《岁月留声》上海音乐出版社2018年8月出版



《大剧院的台前幕后》上海音乐学院出版社2019年1月出版



《现代乐团、剧院管理论述》上海文化出版社2020年11月出版



《战疫书简》王慧 主编

三版编辑 王 慧

追寻鲁迅先生在黄浦区的足迹之二

鲁迅观影在黄浦

姜 勤

大先生鲁迅同时还是一位“电影迷”，甚至可称“电影发烧友”，自认“我的娱乐只有看电影”。

由于苏州河北岸的今虹口南部区域，在十九世纪中叶就已成为美租界的北区和西区（范围大致等于后来美租界与英租界合并而成的公共租界的北区），由此电影这种文化舶来品就率先在虹口出现。创建于1908年的乍浦路虹口大戏院（初名为虹口虹口电影戏园）是中国历史上第一家正式电影院；而创办于1925年的虹口奥迪安大戏院是当时上海设施最好的影院，因此今虹口南部实际是上海电影放映业的发祥地。在上世纪二十年代中后期，四川路海宁路一带，就密集汇聚了众多大小电影院。但随着大光明（1928年初建，1933年重建），新光（1930年建），南京（1930年建）、国泰

（1932年建）、大上海（1933年建）等一座座设备更先进、设施更豪华的戏院建成，苏州河南岸的电影放映业也快速发展起来。加上日本在苏州河北岸通过大量移民，不断扩张势力，导致泛虹口地区时局日趋动荡，以及奥迪安大戏院被战火焚毁（1932年），今黄浦区南京路西藏路一带，很快成为继虹口之后上海新的电影放映中心。

在上世纪三四十年代上海滩的十大影院：大光明、大上海、国泰、美琪、南京（今延安东路上海音乐厅）、恩派亚（今淮海中路嵩山电影院，原建筑已拆）、兰心（今茂名南路兰心大剧院）、荣金（今建国东路建国电影院）、威利（即国民大戏院，今乍浦路胜利电影院）、虹口大戏院重建，新光（1930年建）、南京（1930年建）、国泰

浦区内。因此，居住在虹口的鲁迅要观赏电影，尤其是首轮好莱坞影片和派拉蒙影片（美国影片占据当时上海电影市场的主要份额），更多的还是去今日黄浦区内的影院观赏。

静安寺路大光明影戏院（今南京西路大光明电影院）于1933年在原址重建后，成为当时沪上最大最现代化的影剧院，有“远东第一影院”之称。根据鲁迅日记记载，1935年1月2日，鲁迅与许广平邀请南山夫妇前往大光明观看电影《Cleopatra》（《倾国倾城》）。同年10月20日，鲁迅夫妇与三弟周建人夫妇，同去大光明观看美国恐怖片《黑屋》。

霞飞路国泰大戏院（今淮海中路国泰电影院）是鲁迅去过的离家最远的电影院。鲁迅在1935年12月11日的日记中写道：“晚同广平携海婴往国泰大戏院观《仲夏夜之夜》，至则已满坐，遂回寓。饭后复往，始得观”。第一次去没看成，赶回虹口家中吃饭，后立即再次赶往国泰，才得以观看。这条日记记录，足以显示鲁迅对电影艺术的痴迷。据《鲁迅与电影》（李浩、丁佳园著）一书统计，鲁迅在上海九年间居然看了140余部电影。难能可贵的是，此书作者还依据鲁迅日记中的每一条相关记载，编制了“鲁迅在上海所看电影与影院统计表”，列出了鲁迅151次影院观影活动的影片名、观影日期和观影影院。从该表中得知，鲁迅很喜欢美国电影《泰山情侣》，在南京大戏院（今延安路523号上海音乐厅）连看了两遍，几天后在丽都大戏院（原名北京大戏院，今贵州路贵州影剧场，现剧场建筑已拆）又看了一遍。图为上世纪三十年代上海音乐厅旧照，图中可见当时还是南京大戏院的门外人潮涌动，楼外悬挂的《泰山情侣》大幅电影海报，格外醒目。

此外，在今黄浦区境内的大上海大戏院（今西



藏中路大上海电影院）、卡尔登大戏院（今黄浦剧场）、新光大戏院（今宁波路新光影艺苑）等，也都多次留下过鲁迅观影的足迹。

鲁迅日记中出现过八次的明星大戏院，当时在上海同名的有两座，一座是创立于1926年，位于福生路今虹口区罗浮路26号并抬高3米多。观察鲁迅的饭局与观影，可以发现，鲁迅外出赴宴或请宴，不一定夫妇同往。但鲁迅观影，无论是否请亲朋好友同去观赏，每次必带许广平。爱子海婴出生后，一家三口同去影院观赏电影，更是成为鲁迅全家最多的一项家庭活动。

卡尔登大戏院和南京大戏院则是鲁迅在黄浦区

二版编辑 姜 勤

翁 森

主题书月推荐

书号：I267.5/4420
书名：《战“疫”书简》
作者：李修文 主编
长江少年儿童出版社出版
内容提要：本书精选岭南山院士、一线医护、社区工作者、青少年等各个群体撰写的抗“疫”书信66封，分为亲情篇、励志篇、成长篇、勇气篇、家国篇五辑，采用书信+图片+音频的形式，留下战“疫”纪念。本书的朗读版由60余位著名演播艺术家、主持人等录制饱含深情的朗诵，带给读者永恒感动。



书号：G613.3/2941
书名：《病毒病毒，我不怕！》
作者：穆相珍 著
晨光出版社出版
内容提要：这是一本儿童心理疏导和疫情防控知识相结合的抗“疫”儿童立体绘本，让家长和孩子在趣味互动中更直观地了解病毒的传播方式以及科学的防护措施等，帮助低龄小读者克服心理恐惧，提高防控能力。本书已入选国际儿童读物联盟（IBBY）向全球推荐图书。



书号：I287.2/1283
书名：《战“疫”铭记：中华童诗童画选》
作者：张锦江 主编
复旦大学出版社出版
内容提要：这是一本儿童诗画集，反映了在全国、全世界人民抗击新冠肺炎疫情的战“疫”中，中华少年儿童用诗与画为打赢这场生死战、阻击战、胜利战呐喊助威，讴歌抗“疫”战中的英雄人物和普通的志愿者，分八个篇章表现了中国在战“疫”中的真实场景、真实感人的英雄群像。

