

三余·三上·炳烛行

方鸿儒

古人在读书、作文与求知方面多有独到体悟，值得今人悉心领会，学以致用，譬如董遇的“三余”说。

史载：三国魏人董遇，个性质朴木讷却嗜书如命，与其兄上山采集谷物维持生计，间隙时仍手不释卷而遭其兄嘲笑。

有个好学者希望拜董遇为师。董遇劝其先读书自学，“读书百遍，其义自见。”该学子却抱怨说：“我苦于没时间读书啊。”

董遇就开导他说：“你可利用‘三余’时间啊。”学子不明就里，问道：“何谓‘三余’？”董遇解释说：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”——“冬天是一年闲余时间，夜晚是白天剩余时间，阴雨天是不外出务农的闲暇时间”，都可用来读书。

诚然，上苍给每个人的时间是公平的，就看你如何从24小时中匀出“多余”的时间用于读书。譬如开会之余，旅途之余，聚餐之余，虽为“碎片阅读”，却集腋成裘，积碎为整，又何愁不开卷有益，其义自得乎！

又譬如欧阳修的“三上”说。话说越王之子孙钱思公虽出身

富贵之家，却无不良嗜好，曾对其下属说：“我平生只喜欢读书，坐着读经史书，躺着读各类杂记，如厕时就读诗词小令，不曾有片刻时间放下书卷的。”

欧阳修的同僚谢希深也说过类似的话：“和我同在国史院的宋公垂，每如厕必腋下夹着书前往，边走边诵读，琅琅之声远近都能听到，真是好学啊。”

欧阳修借鉴钱思公读书的经验，有感于此，对谢希深说：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思尔”。意即：“我平生所作的文章，多是在‘三上’，就是马背上、枕头上和厕所上。大概只有在这‘三上’处才可以集中精力，构思文章吧。”

倘以“学以致用”而论，“作文”自然较“读书”略胜一筹。而欧阳修的心得不但风趣，且极具个性。因为大凡喜欢舞文弄墨者皆有体会：唯其适合自我个性的特定时间与场合，譬如独自漫步，静夜冥思，最易激发灵感，草成文稿。

再譬如师旷的“炳烛”说。古人云：“有志不在年高，无

谋空言百岁。”相传晋平公问师旷（盲眼乐圣）说：“我已年届古稀想要学习，恐怕已经晚了！”师旷回答说：“为什么不炳烛（燃烛照明）而学呢？”

平公说：“哪有做臣子的嘲笑其君主的呢？”师旷回答说：“盲臣我怎敢嘲笑君主您呢？我听说，年轻时好学，就好像初升的太阳，明亮而温暖；壮年时好学，就好像正午的阳光，灿烂又强烈；老年时好学，就好像点亮的蜡烛，虽不很亮，也能照亮周围。点燃蜡烛照明前行，和在黑暗中走路两相比较，您以为哪个好呢？”平公说：“你说得好啊！”

“炳烛前行”自然要比摸黑走路明智易行。比喻巧妙，说理生动，令人信服。任何年龄段，“求知”不为晚。

而据科学家对人类大脑的研究证明：智力正常的老年人，虽年届古稀记忆力有所下降，但对事物的认知力与判断力并不输于年轻人。

若明此理，你还会因自己年老体弱而拒绝求知么？学无止境，“三余”读书，“三上”作文，“炳烛”前行，与时俱进。

阅读的边界

宋宇宇

有人说“阅读的边界，就是认知世界的边界”，心跟着眼睛去脚所不能及的地方游历，从而抵达脚所无法抵达的地方。从甲骨文、竹帛、羊皮、纸张等有形阅读，到现代的网络阅读、有声阅读、手机阅读，阅读的形式正在发生前所未有的变化，世界的边界似乎也在无限延伸。

阅读有边界吗？当然有。对于大多数人来说，特别是碎片化阅读时代，读书的价值取向更偏重实用。莘莘学子，孜孜以求，大多会选择读一些与考试相关的书籍，毕竟分数才是硬道理；年轻人更倾向于成功励志类的，繁重的课业和工作，内心深处

的渴慕，倾向于成功也无可厚非；喜欢养生的，自然会读一些健康长寿类的书籍，以求解决些实际问题。喜欢旅游的，会读一些旅游类的书籍，脚步无法抵达，眼睛过瘾也是好的。大多数人都是因习惯而阅读，因兴趣而阅读，在舒适区里慢慢漫游。

读书也有舒适区吗？当然有。在熟悉的区域，读一些相对感兴趣的内容，谈谐的笔法，养眼的图画，追求轻松愉悦的感受，追求视觉上的享受，不用思考，更无所谓得失，是消磨时间的一种方法，却没有提升自己的空间，或提升的空间相对较小，无法拉动上升的曲线，收获寥寥。

阅读无边界，可以读的书实在太多了，需要的书也太多了，丰富的种类会带给人不一样的阅读体验，只是一个人的时间有限，生命有限，如何在有限的时间里，选择一本值得阅读的书，是一门学问。

对于会读书的人来说，经典具有永恒的魅力，只有经过时间的沉淀、生活的检验，遗落在岁月沙滩上的珍珠，才具有不朽的光芒。阅读传世之作，在书香中检阅自我，丰富阅历，提升品味，构筑自己的人生坐标。在阅读经典中开阔眼界，滋养人生，丰盈灵魂，建立自己的精神世界。

轻松的读物或许会引人入胜，却很难有更多的收获。难“啃”的书籍，如果带着探索的精神坚持下来，一定会受益匪浅，一点点打开阅读的边界。还有一种书，高深而专业，即使再用力也推不开这扇门。如果有一天真的推开了，会发现一个奇妙的世界展现在眼前，别具洞天，惊喜连连。

喜欢读书的人，总能在琐碎繁杂的事务中挤出时间，多读一本书，就能多一个角度看世界，多一个角度就能看到不一样的世界。量的积累会有质的变化，会不断提高认知层面。只有站在一定的高度，才能俯瞰人生，纵观全局。

有一句话说得好：“健身和读书，是世界上成本最低的投资方式。”健身是自己的事儿，读书也是自己的事儿，花一点时间成本或一点经济成本，就能进入一个崭新的世界。拓宽阅读的边界，才能拓宽人生的高度与广度，跟着作者的视角去体验未知的领域、未知的空间、未知的事物、未知的世界，在书的海洋里遨游。读书，是人生最大的捷径。多读书，读好书，读有价值的书，汲取精华，吸收养分，就是为自己攒下最大的一笔财富。

英国作家伍尔夫说：“一个人使自己成为自己，比什么都重要。”阅读是抵达远方的方法和路径，拓宽阅读的边界，在一定程度上就拓宽了人生的视野，在非舒适区探索、积累、思考，挑战自己的阅读边界，从而抵达更广阔的世界。

阅读的美好，在于更加有效地打开自己，学会接纳、包容和原谅，使自己成为更好的自己，让精神世界更加深邃而辽阔。

自有清风对碧流

——海明威短篇小说《雨里的猫》文本审美

秦建鸿

这如同一幅画：黄昏，雨景。远处，辽阔静谧的海。近处，街心公园，青铜铸成的战争纪念碑，在雨里闪闪发光。画面宁静致远。

这犹似一首乐曲：大提琴舒缓的弦乐，海水夹着雨水滚滚地冲了过来，又顺着海滩滑回去……音乐

节奏感夹带雨点，打在棕榈树叶，点点滴滴滴在路面形成圈圈涟漪。乐声悠扬，扣人心弦。这更像一首诗：街边旅馆二楼，那个美国太太正站在窗边眺望。暮色雨幕自然即景，司空见惯，循环沉淀在岁月长河中。女人如画中之灵，乐中之魂，自如自在的雅致，演绎生活的诗意。

这是海明威短篇小说《雨里的猫》开篇描述，细腻入微，堪称经典。以阳刚之气著称的海明威，同样擅长描述似水流年的日常状态。本篇小说选择生活的一个场景，关注人的本性，散发永恒的美感。

太太眺望雨中景象，突然一只猫咪闯入画框。那猫躲进公园一张滴水的绿色桌子下面，蜷缩身体，仿佛不让雨水淋着。太太望着雨中的猫咪，转过身来，对着床上看书的丈夫说：公园里有只猫，那可怜的猫，我要去捉它。眼神中流露出无限怜悯和同情，仿佛与猫同命相连，说着就打开房间的门。

太太下楼走到大厅，旅馆老板站起身哈哈腰向她打招呼。太太心里喜欢这个老板。喜欢他，那种听到任何怨言时，非常认真的态度。喜欢他，愿意为房客效劳的态度。喜欢他，觉得自己是个旅馆老板的态度。喜欢他那张上了年纪有点迟钝的脸和一双大手。女人一面觉得喜欢他，一面打开了旅馆的门向外张望，但是没有看到猫。

雨下得更大了，她的背后有一顶伞撑开了，原来是旅馆侍女，老板关照来帮助太太。您丢了什么吗？侍女问。太太回答，只是想要雨中的猫，刚才猫咪还在那张桌子

底下，怎么不见了？太太又说，我那只猫咪，想要照顾它。女人觉得自己在雨伞呵护下很暖心，然而猫咪却不知去向，更觉可怜。

雨中的猫，或许出现过，或许只是太太心中的一个幻影。天色渐暗，太太回到房间。丈夫还在床上看书，太太说，猫不见了，我太想那只猫了，猫咪在雨中待的时间越长越可怜。太太坐到梳妆台前，对着镜子自我欣赏，一边继续说，我想要那只猫，然后把它放到膝盖上，抚摸猫咪，它就呜呜叫起来。女人仿佛正享受猫咪柔软的触感……便把满腔的愿望倾诉出来：想要变换发型，想要新的衣服……这时丈夫却让她住进新的衣服……

“审美移情说”在这篇小说里，达到教科书级的完美表现。人之本性的温情，渴望关爱，通过猫投射出来，猫是一种审美的寓意和象征。

太太又回到窗前，外面华灯初上。有人在敲门。丈夫终于从书本上抬起眼睛。旅馆侍女站在门口，紧抱着一只猫，一只大玳瑁猫！吓通一声放了下来，老板吩咐把这猫送给太太。

太太满心欢喜与猫的奇缘。或许是“顾客是上帝”的服务准则，亦或许是异性相吸的魔力。这世上总有人能够感知对方，在彼此的深处。无论何时何地，爱是这个世界的引擎，那份关怀淡泊而浓烈。

《雨里的猫》通篇没有一句多余的话，精炼极致。每个字饱蘸张力，绽放美感。短短的篇幅，充满人文关怀的诗情画意，任思绪在审美空间中畅游……



何积石：江山多美

四版编辑 王慧

书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师。

高尔基

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一九一期 网址:www.mflib.net

二〇二一年十月三十一日 第5期 主编:王巍

来自云端的问候

【今天·我们读】系列演读会



月面世的，版权页上写着：第30次印刷，印数348350。”

《相约星期二》有多条故事线，书籍也没有目录，吴玫老师和主持人就每节课进行了浓缩型的介绍和分享，一起探讨《相约星期二》为何可以跨越时空、经久不衰？也许这本书真正让读者了解死亡不是一件难堪的事——“只有知道怎么死，才能好好活”。2021年上海市民文化节红色故事大赛百强选手王宏鹏，和主持人共同演读了开篇故事，用声音带领读者走近这本好书。

《相约星期二》出版后，作者米奇又推出了《你在天堂遇到的五个人》，将“星期二神话”继续延伸。

在解读《你在天堂遇到的五个人》时，吴老师表示，作者沿用了《相约星期二》中的课堂模式，以平常的故事、平淡的语言来阐释深刻的人生哲理和感悟。这本书让每一个读完的人都成为了锁链中的一环，因为世上没有偶然的行为，我们都是联系在一起的人，每个人都会影响到另一个人。出生和入死，皆是

一个整体的一部分。2021年上海市民文化节红色故事大赛百强选手张君阳和主持人以“广播剧”的形式，演读了书中片段。吴老师也倾情演读了爱迪的灵魂在天堂最后得到升华的段落，她还根据自己对本书的理解，用了勃拉姆斯第三小提琴奏鸣曲第二乐章和贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆》第二乐章来配乐，音乐与声音之美，相得益彰！（宣传辅导部供稿）

音乐声音伴书香

黄浦区明复图书馆于九月和十月以云端的形式，与上海译文出版社携手举办“今天·我们读”系列活动，邀请原上海教育报刊社主任编辑、上海作协会员吴玫老师解读《相约星期二》和《你在天堂遇到的五个人》。

用声音带领读者

“只要打开这本书，就会在不知不觉中变成了莫里教授的一个学生。”吴老师曾经被《相约星期二》这本书深深影响，正如她所说：“我手里的这本是2020年11

明复图书馆开展“悦读悦生活”少儿系列活动

明复图书馆在疫情防控常态背景下，积极培育和践行社会主义核心价值观，稳步开展“悦读悦生活”少儿系列活动，为学生读者提供一个学习知识、开拓视野的平台。

“轻轻松松读名著”数字漫画阅读

与孩子的阅读能力相比，古典名著原作篇幅太长，且艰涩难懂。为了让小读者们喜欢上古典名著，并能够汲取其中的养分，本馆于10月7日举办“轻轻松松读名著”数字漫画阅读活动，邀请小读者们共读儿童版《西游记》。

小读者们在主讲老师的带领下一起朗诵《西游记》主题儿歌，在聆听《西游记之猴王出世》精彩故事的同时，纷纷开动脑筋，争相回答问题，现场气氛热烈。图书馆围绕活动主题，准备了手工拓展活动——“趣味西游”手工皮影制作，小读者们发挥自己的想象力和创造力，通过与各自家长的合作，陆续完成了西游人物模型的描边、涂色等步骤，通过配件组装了解我国传统艺术——皮影戏的相关知识，丰富



本版编辑 王莹

多彩的活动内容为大家的国庆小长假画上一个圆满的句号。

“我们的节日”之“爱在重阳”手工风筝制作

在重阳节来临之际，本馆于10月10日举办“我们的节日”之“爱在重阳”手工风筝制作活动，邀请小读者们共同学习传统文化，感受节日气氛。

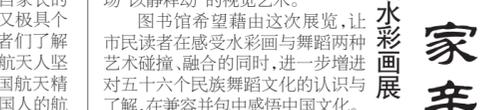
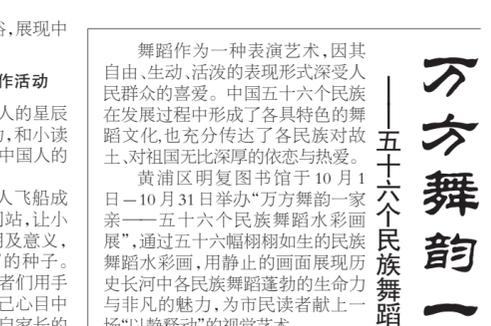
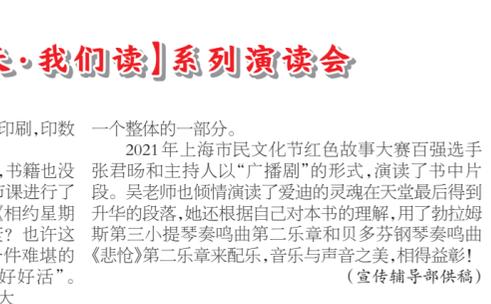
小读者们通过主讲老师的介绍，了解了重阳节的起源以及相关习俗，并在参与“古诗诵读”等小游戏的过程中，对这一传统节日有了更深入的认识。

本期手工拓展活动是制作手工风筝，小读者们用画笔在风筝上勾勒出专属的图案和色彩，将童真的梦想寄托在色彩斑斓的风筝上，在活动中感受传统节日的文化内涵和时代特色，体验节日习俗，展现中国精神。

“中国人的星辰大海”——星空立体画制作活动

10月16日，本馆举办“中国人的星辰大海”——星空立体画制作活动，和小读者们一起探索宇宙的秘密，感受中国人的航天浪漫。

主讲老师以神舟十三号载人飞船成功发射为契机，介绍了中国空间站，让小读者们了解空间站的构造、作用及意义，在孩子们的心中种下“飞天梦”的种子。怀着对宇宙的美好向往，小读者们用手中的五彩画笔畅想星空，画出自己心目中最美的星空，在老师的指导与各自家长的帮助下，完成了一幅幅五彩斑斓又极具个性的星空立体画。活动让小读者们了解了中国航天事业的发展史，感受航天人坚韧不拔、百折不挠的精神，在中国航天精神的引领下，怀揣梦想去追逐中国人的航天梦。（特色文献部供稿）



舞蹈作为一种表演艺术，因其自由、生动、活泼的表现形式深受人民群众的喜爱。中国五十六个民族在发展过程中形成了各具特色的舞蹈文化，也充分传达了各民族对故土、对祖国无比深厚的依恋与热爱。黄浦区明复图书馆于10月1日—10月31日举办“万方舞韵一家亲——五十六个民族舞蹈水彩画展”，通过五十六幅栩栩如生的民族舞蹈水彩画，用静止的画面展现历史长河中各民族舞蹈蓬勃的生命力与非凡的魅力，为市民读者献上一场“以静释动”的视觉艺术。图书馆希望藉由这次展览，让市民读者在感受水彩画与舞蹈两种艺术碰撞、融合的同时，进一步推进对五十六个民族舞蹈文化的认识与了解，在兼容并包中感悟中国文化。（宣传辅导部供稿）

万方舞韵一家亲

——五十六个民族舞蹈水彩画展

机场瞭望塔将变身社区图书馆

历时5个月的“文都焕新·建筑可读”竞赛近日完成评选工作。按照实施奖作品设计,南京大校场机场瞭望塔将变身社区图书馆,第二机厂大厂房28号楼则引入巷子文化打造“文学之巷”。

本次竞赛由市委宣传部与市规划和自然资源局共同主办,聚焦南京历史建筑的保护更新与合理利用,共选取两处列入保护名录的历史建筑——南京大校场机场瞭望塔和第二机厂大厂房28号楼为设计对象,以打造文学空间为目标,面

全国图书馆高层论坛在苏州举办

由江苏省新闻出版局指导,《图书馆报》主办,江苏凤凰新华书店承办的2021年全国图书馆高层论坛在苏州举办。

本次研讨会以“新时代图书馆文献资源建设创新与发展”为主题,《图书馆报》总编辑高德明在致辞中表示,随着移动互联网技术的快速发展,全民阅读推广出现了新特点新变化。尤其是自2020年新冠肺炎疫情以来,全民阅读也呈现更加多元的变化。线上线下阅读体验不断升级,新老介质阅读相互借鉴和融合发展。除了传统意义上的“读书”外,人们还可以在各类终端进行数字化阅读。阅读方式和阅读载体的变化成为出版发行界、图书业界要共同面临的挑战。

北京大学信息管理系教授、博士生导师王余光从“经典推广与经典阅览室建设”角度出发,以案例

国家新闻出版署启动全民阅读优秀项目推介

为总结推广全民阅读活动中涌现的新鲜经验、典型事迹及优秀组织形式,进一步在全社会营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围,国家新闻出版署近日启动2021年全民阅读优秀项目推介工作。

据了解,活动将遴选推介主题阅读、公共服务、社会推广、数字传播、组织协调等五类全民阅读项目,包括深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想读物的学习阅读,围绕中国共产党成立100周年,丰富爱国爱党爱社会主义主题,以丰富多彩、多样手段推动党史学习教育相关

向国内外开展活化利用方案征集。竞赛自3月启动,共收到有效作品184件,来自全球11个国家、全国16个地区的352名设计者参赛。

机场跑道瞭望塔位于南部新城,实施奖作品名为《时空链接体——社区图书馆》,作品以圆形瞭望台为原型,进行屋顶圆形构架重复叠加,投射到内部形成圆弧片墙,限定出不同的主题阅读空间,使人仿佛漫游于书海。圆弧墙也为阅读区提供了内外两种不同的书架展陈界面。

(南京日报)

的形式,重点阐述了图书馆建设经典阅览室的必要性、途径与方法,并为大家分享中国经典基本目录供图书馆界参考。他认为,在图书馆的资源建设工作中,应该高度重视经典书籍的建设与积累,从而为经典阅读推广工作打好基础。

中国图书馆学会图书评论与阅读推广专业委员会主任钱军介绍了如何在文旅融合时代背景下,更好地促进各类各级图书馆馆藏资源建设的效能,拓展资源建设与用户之间的沟通反馈渠道。他结合分析行、游、住、食、购、娱等旅游文化要素与文献资源建设、阅读文化服务相互促进的融合点,通过大量的案例分析,介绍了图书馆如何以各种阅读组织为载体和渠道,不断激发阅读文化传播的渗透力、影响力,促进书香社会建设。

(现代快报)

馆中易橙说

(续上期)1989年6月3日,汾阳路局等四处电话分局的原美商上话公司旋转制交换机设备全部一次性由程控电话交换机替代,为保证七位拨号工程的顺利进行打下基础。1989年11月12日,上海成功完成市话网六位号码制升七位号码制的割接,成为全国率先实行统一、等位、七位电话号码制的城市,此时已是卢湾区图书馆的372551电话号码更改为4372551。当时有句家喻户晓的升位口诀:“2加3,3加4,4加5,5加2,6加6,7,8,9,清查表”。

1995年11月25日零时,上海电话网进行第三次升级,八位拨号工程割接一次成功,上海成为继巴黎东京香港之后,世界

上第四个实现电话统一八位拨号的城市。7位升八位的升位口诀为:“2,3,4,5前加6,6,7,8,9前加5”;由此,4372551电话号码遂变更为64372551,这个八位电话号码就一直使用至今。在当年制定的“七升八”总体方案中,邮电部电信总局就预测,八位电话号码将是上海电话网的最终编号位长。

今日明复图书馆所使用的八位数电话号码中的前四位6437,为局号,由上海电信汾阳路管理。从1957年7月出版的第33卷季刊第1期上的版权页显示,中国科学社的地址仍为陕西南路235号,但其电话号码已改为72897(见《科学》影印订本第89册之70页)。此时,原隶属中国科学社的明复图书馆已

改制为上海市科技图书馆,前者仍为民间科学团体,而后者已成为文化局领导下的国有文化事业单位,两者之间不再是从属关系,因此,新增一个电话号码由中国科学社使用,而原72551电话则归图书馆独立使用。同年10月出版的33卷季刊第2期,版权页上的电话号码显示升为6位数,即372897(见《科学》影印订本第89册之72页)。到1960年,《科学》杂志正式停刊(后于1985年复刊,由上海科学技术出版社编辑出版至今),创立于1914年的中国科学社也停止了活动,在中国近现代科学事业史上留下浓墨重彩的一笔之后,退出历史舞台,这个新增用的了没几年的电话号也就随

之消亡而不复存在。1958年上海市科技图书馆与上海图书馆合并,原有的书籍和人员全部移至新的上海图书馆,而原馆舍于1959年由卢湾区图书馆接收,同时接收的除了原上海市科技图书馆大楼建筑外,还有就是刚升为六位数没多久的电话号码372551。之后又经历两次市话网升级,最终演变到现在所使用的号码。至2012年,由于黄浦和卢湾两区合并而更名为黄浦区明复图书馆。同一栋建筑,其馆名数量更变,但2551这个电话号码却一直未变,历经八十多年沧桑岁月,仍使用至今,恪守职责,初心不变,始终在图书馆工作人员与市民读者及社会各界之间的交流与联络提供通讯服务。

虹口区推出千米的“鲁迅小道”

近日,第二届鲁迅文化周期间,虹口区推出千米“鲁迅小道”,将3处故居所在地、2处文化旧址,和1处文化空间的与鲁迅先生联系密切的场所串联起来,通过展览、宣讲、游览等方式,让市民群众可以漫步鲁迅小道,走进历史,体味文化、感悟鲁迅先生所独有的人格魅力。

鲁迅先生的10年在虹口度过,他的作品中常常出现的内山书店和“中国左翼作家联盟”等都在这短短的千

复旦中文系陈尚君提醒新生多读书

首先,为什么要学习中文,可以讲到我们前辈曾经说过的话。我们中文系的元老邵力子先生在建系报告中提到“整理旧文学,创造新文学”。因此,在我们系里,新文学和旧文学不是对立的,而是协同发展的,我们系有一个传统,有的前辈说过,如果你要研究鲁迅,那就应该从《史记》读起,古今是相通的。这是第一句话。

第二句话,1978年中文系第一次研究生迎新会上,朱东润先生发言,特别提到中文学习的目的,从重大的方面来讲是延续中华文明。同学们可能不太理解,因为中华文明是多方面的,但从另一方面来讲,对中华文明传统典籍的保留、对传统文献的阅读,对有关文献的阐释发展,是用典雅的古文来加以记录,延续并发展传统学术和文化,中文学习可以说最为重要。我们历经一百多年的改革,许多方面发生了根本的变化,传统的文言已经不太提起,能写繁体字的同学不多了,传统的诗文书写也很难继续,很多历史阶段都把新文学和旧文学、传统和现实对立起来,但在中文学习中,我们要看到其中的共通性,要更多地学习我们的传统文化。

第三句话,学好中文更多的

是要能够丰富自己,表达自己,完善自己。走在校园中,风采最好的是中文系的学生,积极性最高的是中文系的学生。中文系的学生读了很多书以后,充实的内心表达出来的精神面貌,是完美而灿烂的。

至于如何学好中文,我想以复旦的校训“博学而笃志,切问而近思”来作为后一段讲话的要点。复旦校训的这两句,来自《论语·子张》,简单地说,就是多读书、坚持读书,在阅读中提出疑问,有自己的读书感受。

具体来说,所谓“博学”,是相较于看书太少而言的。传统治学讲博学鸿词、研通四部、融汇古今,格局宏大,无微不至,但也有很大的局限性,即科学精密有所欠缺。近二十年,复旦始终尊重学生的不同个性,积极推动学科之间的融通,鼓励不同专业学生跨学科选课,按兴趣选课,最后完成一定学分即可毕业。不要被自己的学科方向限定,要放开眼界,多读各种类型的书,充实自己,既要有扎实而具体的专业研究,同时也要始终保持学术热情,保持传统和现代、中国和西方的学术交流比较。

至于“笃志”,简单地说就是坚定的意志,持续而坚定地读书。蒋天枢先生曾经说过:做学问是一件生死以之的事情。不要把学问看成随便一做就能做出来的,学问要投入一生的精力和兴

趣,才能够有真正创造性的成果。朱东润曾给自己的孩子寄语说:“用最艰苦的方法探索学问,从最坚决的方向去认识人生。”要做学问,就是要能坐冷板凳,要长期的坚持。

(新民晚报)

趣,才能够有真正创造性的成果。朱东润曾给自己的孩子寄语说:“用最艰苦的方法探索学问,从最坚决的方向去认识人生。”要做学问,就是要能坐冷板凳,要长期的坚持。

第三点是“切问”,从字面上看,是指恰当而深入地提问,就是师生之间能够在读书和学习中互相质疑、互相探讨,提出问题,解决问题。我们在学校里会遇到很多优秀的老师,如何向老师学习?一种途径是在课堂、教室里,另一种是在课后的谈话中。我个人体会,师生间最大的乐趣是互相提问、互相讨论。

第四点是“近思”,最直接的解读是朱熹的《近思录》,选录张载、周敦颐和二程之语录事迹,认为儒家之道体现在日常生活中,身边的万事万物都道有关。

读书之中,所有同学都要养成用自己的眼光读书的能力和方方法,特别是进入复旦大学,大家的读书应该有更多专业眼光和专业训练,通过各种研究,读书要看什么版本,读书过程要参考前辈学者的有关见解。特别在读原典的过程中,要加强专业训练,提高学术和文化的眼光。(据文汇报客户端原文摘录)

二版编辑 姜 勤

书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。

雨果



《羅維寄明合傳》

王麗文 著

陝西人民出版社有限責任公司

2021年6月出版

日前,著名作曲家羅維和寄明的女兒瞿方方轉來一本《羅維寄明合傳》(以下簡稱《合傳》),系作者——遼寧省作協協會會員、中國延安魯藝文研會特聘研究員王麗文給我的贈書。

我與王麗文先前并不認識,只是2019年2月她來上海採訪時,我向她提供了一些有關羅維的材料。拿到藍色封面和由文化部原部長賀敬之題寫書名的《合傳》後,我很感動,馬上捧讀起來。我與羅維曾在一個交響樂團工作過,也

王小鷹和《紀念碑》

丁言昭

寫小說,要考慮的東西很多:立意、布局、結構、情節、人物等等要素外,如何準確地用文字,形象地表達你所想表達的一切,便是最基本亦是最要緊的勞作了。王小鷹花了5年多時間,完成了65萬字的長篇小說《紀念碑》。其實,在這之前,她也曾用5年時間寫了一部長篇小說《長街行》,獲得了第11屆“五個一工程”獎。

我時常在華東醫院遇見王小鷹,那時她媽媽和我爸爸都住在那裡。每天她去給媽媽送飯或陪她聊天等,我也幾乎每天去醫院看望爸爸。一次,我問她最近在寫什麼?她說,“正準備寫爸爸媽媽老一輩的小說。”我說,“這對於你來說,不是一件難事。”當然,有難有易,要做許多準備工作。”我点点头。

王小鷹的父母芦芒和王庄霄都是新四軍老戰士。我只見過她爸爸一次,那是我去看望杜宣先生時,看見有人正在伏案作畫,那就是芦芒。与她母親就比较熟悉了。每天在医院里,王阿姨周围总是有一群人,谈笑风生,我有时也凑上去轧闹猛,津津有味地听他们谈时事、谈老百姓的事……后

来王阿姨搬到北楼去以后,就不太碰见了。当她得知女儿想书写父母墓碑的故事后,时年79岁(1998年)的王阿姨开始写回忆录,一共写了7本笔记本,为王小鹰提供素材。当时,不少老战友都在出版回忆录,王阿姨也想出,可是王小鹰迟迟不肯动笔,气得王阿姨老是埋怨女儿:“我的女儿真讨厌,总是写别人的故事,不写我们的。”知女儿者最是母亲了,她现在不写,总有她的理由吧。最后王阿姨说:“我不出书了,我把所有的故事都留给我女儿。”

2011年王阿姨去世后,留下7本笔记本,看着母亲涓涓字迹,演奏着他们那时的英雄乐章,他们为国家民族兴亡、为人类的理想,不惜奉献青春热血的勇气,深深地感染和激励着王小鹰。想起她出生的时候,1947年底,正值苏北根据地遭遇进攻,根据地主力部队暂时北撤,临产的王庄霄与一部分干部留在原地坚持斗争。王小鹰在射阳河芦苇丛中一条四面透风的鸟蓬船上出生。产后的母亲发高烧,命悬一线,幸亏一名通讯员飞马去军区医疗队取来药,才救活了产妇。父亲看到女儿眼睛炯炯有神,便说:“鹰击长

空,凌厉有光”,就此有了“小鹰”这个好听的名字。虽然王小鹰长期与母亲生活在一起,她的老同事、老战友经常来家中聊天,他们以前的故事常常拨动着王小鹰的思绪,但真正要动笔写的时候,总觉得缺少一点什么东西,那就是感性认识,必须到实地去体验一下父母当时的感觉,要把母亲笔记本里写的事和人在心里活起来。于是2014年11月,王小鹰和在国外生活的妹妹:小鸥、小凤、小花、小燕,组成一支娘子军,租了一辆面包车,请了司机和导游,浩浩荡荡去苏北淮安、盐城、阜宁、江西省鄱阳湖等地,寻找父母抗战时期在根据地战斗的蛛丝马迹。

2015年王小鹰动手写《纪念碑》,小说里有一位如她母亲一样的女干部引雷,作者保留母亲王庄霄里的一个“雷”字,用了母亲留下的素材的三分之一。在女主角的身上浓缩了许许多多和母亲有着相似经历的女战士的故事。她们有大大咧咧的一面,有仗义执言的一面,有不畏艰苦的一面……王小鹰集大成于一体。正如鲁迅所说:嘴在浙江,脸在北京,衣

书号:A752/4803
书名:《毛泽东的读书生活》
作者:龚育之、逢先知、石仲荣 著
生活·读书·新知三联书店
2021年9月出版
内容简介:本书是记述毛泽东读书生活的文章荟萃,收录了“博览群书的革命家”、“毛泽东读马列著作”、“毛泽东与自然科学”、“读鲁迅著作”等文章。

书号:125/2248-2#3

书名:《血战长津湖》

作者:何楚舞、凤鸣、陆宏安 著

现代出版社

2021年9月出版

内容简介:本书描写了抗美援朝战争

中乃至整个军事史上的经典战例——长津湖之战,如实地记录了

志愿军血战长津湖的战况,大量战斗情节和丰富战场细节来自亲身参战的老志愿军的口述以及美军的回忆资料,令人震撼,他们是历史的见证者。

书号:D691.93-49/3775

书名:《古代理人的日常生活:古代也有“996”工作制吗?》

作者:讲历史的王

江苏凤凰文艺出版社

2021年9月出版

内容简介:古代也有“996”工作制吗?古代理人的日常生活?古人如何学外语?本书分6大主题,精选60个话题,配以90张精美插图,满足现代人对古人日常生活的好奇,带你看清真实的古人。

书号:D691.93-49/3775

书名:《古代理人的日常生活:古代也有“996”工作制吗?》

作者:讲历史的王

江苏凤凰文艺出版社

2021年9月出版

内容简介:古代也有“996”工作制吗?古代理人的日常生活?古人如何学外语?本书分6大主题,精选60个话题,配以90张精美插图,满足现代人对古人日常生活的好奇,带你看清真实的古人。

书号:D691.93-49/3775

书名:《古代理人的日常生活:古代也有“996”工作制吗?》

作者:讲历史的王

江苏凤凰文艺出版社

2021年9月出版

内容简介:古代也有“996”工作制吗?古代理人的日常生活?古人如何学外语?本书分6大主题,精选60个话题,配以90张精美插图,满足现代人对古人日常生活的好奇,带你看清真实的古人。

指引下,共同在音乐领域为新民主主义文艺事业做出了重要贡献。书中记述了他们从对音乐的共同兴趣和追求,发展成心灵相通的革命文艺战士,最后结为相濡以沫、矢志不渝的终身伴侣。在为国为民的音乐创作中,他们相互鼓励和扶持,彼此信任和促进,给世人留下了歌剧《白毛女》、歌曲《工人阶级硬骨头》、《我们是共产主义接班人》,电影《凤凰之歌》、《燕归来》、《英雄小八路》的主题歌等耳熟能详的作品。特别令人感动是,当寄明患上阿尔海默茨症,并越来越严重时,渐上年岁的罗维无微不至地照顾寄明的生活和治疗,不离不弃、任劳任怨。

《合传》真切地记录了罗维和寄明一生走过的坚定不移的创作道路,展现了他们在音乐领域取得的丰硕成果,也体现了他们对党的无比热爱。作曲伉俪以满腔的热情、高度的责任心和使命实践了以中国民族风格反映民族精神的思想,创作出受人民大众欢迎的作品。笔者在此对《罗维寄明合传》一书予以强烈推荐。



《紀念碑》

王小鷹 著

人民文學出版社2021年7月出版

服在山西。

王小鹰曾千里追寻,沿着父母的脚印找到父亲芦芒为战友设计的纪念碑。现在她用自已的方式为父母以及下一代树起纪念碑。

听说王小鹰手头又有一个很精彩的故事,让她悄悄写,慢慢磨,笃悠悠的来吧!过了几年,我们又可以看到她的新作了。

三版编辑 王 慧