

井冈杜鹃红

积雪草

那天，面包车在细如羊肠的盘山路上蜿蜒行驶，速度很快，车窗外的景物纷纷向后闪去，来不及细看是些什么，已经匆匆地从身边掠过。

这就是绵绵五百里井冈山吗？群山连绵起伏，苍翠葱茏，生机盎然。此刻，我急切要看的就是那些开得如火如荼的杜鹃花。

南方的小城竟有北国的风，这不是想象出来的诗意。山里的原始生态并没有遭到破坏，飞禽走兽特别多，野生植物有几千种。这次来，亲眼目睹了国家二级保护动物“娃娃鱼”，其叫声果然像极了啼哭的娃娃，让人听了心生惻隐。

这里的建筑也很有特点，错落有致。特别让我感慨不已的是八角楼。因为八角楼的灯光曾经彻夜不眠。这里民风淳朴，人情味很足。上山这天是五月上

旬的一个中午，却有股子秋高气爽的味道，空气清新，简直就是一个天然的氧吧。山上的温度比城里要低，充满了凉意。我穿着一件薄呢的裙子却依然冷得发抖，幸好同行的柳姐拿来一件她的外套为我御寒。

柳姐是南昌城里人，小时候随父母到了山上，从此在山上扎下了根。她的长相与性情充满了南方女人的清秀与妩媚，梳着两条长辫子，脸上是没有刻意雕凿的笑容，坦坦荡荡的样子。她说她特别喜欢杜鹃花。

是柳姐为我们做的导游，去了北山的“革命烈士纪念馆”。一楼大厅是党和国家领导人以及地方政府敬献的花圈。两边是曾经在井冈山战斗过的英雄们的的大幅照片和生平简介。二楼是井冈山死难烈士名单。以县为单位，以姓氏笔画为顺序，映入眼帘的是密密麻麻的小字

刻入墙壁。我一下子被震撼了，久久地凝视着，面对这些名字，我深深地鞠了一躬。

拾阶而上，山顶上是曾经在井冈山战斗过的英雄们的雕像，在这里，每一个雕像都有一个故事。

下午我们乘车去了黄洋界，沿途柳姐给我们介绍了红军医院。那是很有当地特色的木结构房屋，在竹林深处。据说当年红军伤员在此养伤，走漏了消息，所有的红军伤员都被杀害了。再往上走，有一棵大树，树冠硕大，树杆粗壮。柳姐告诉我，这就是当年朱老总和大家一起挑粮食上山休息的地方，小时候在课本里学到的文字、插图，如今竟在我的眼前，一时浮想联翩。

再往上走就是黄洋界，位于罗霄山脉井冈山北部，海拔1342米，是第二次国民革命时期革命根据地五大哨口之

一。从山上往下看，绵绵井冈山，青山秀水，尽收眼底。万绿丛中时而有如一丛一簇簇鲜红欲滴的杜鹃花点缀在翠竹丛中，隐现在浓雾的后面。

山顶上是“井冈山黄洋界保卫战纪念碑”。岔路口过去是黄洋界哨口军事防御工事。站在山口，我的眼前仿佛弥漫着几十年前的战火硝烟，很难想象这么美丽的景致，一花一草一木都曾经经历过血与火的洗礼，红杜鹃可是用鲜血染红的？此时此地，心中纵有千般愁恨，万般恩怨，面对这样一片土地时将烟消云散。

让我体味最深的还有红米饭南瓜汤，有一股独特的天然香味，养育了一方人民，也养育了一代将军与士兵。

下山时，我回头看一眼风中摇曳的红杜鹃，点缀在万绿丛中，开得灿烂动人。

早就听说明复图书馆的品牌活动“今天·我们读”演读会，在读者群中口碑不错。正值中国共产党建党100周年之际，我有幸地参加了由明复图书馆主办的“百年回响·声声入耳——共读《共产党宣言》”音乐演读会。

活动一开场，伴随着高昂的曲调，我回答了主持人张老师的提问，耳边这耳熟能详的歌曲是法国大革命时期的战斗歌曲《马赛曲》。主办方邀请了几位老师分别用法、日、英、德等多国语言朗读了《共产党宣言》的序言章节。我虽不懂外语，但朗读者语音、语调和他们丰富的面部表情令我感同身受，尤其是张老师用中文朗诵的部分，更使我感到《共产党宣言》的魅力，认识到马克思主义经典著作蕴含和集中体现的马克思主义基本原理。正如恩格斯所说：“在我看来这一思想对历史学必定会起到像达尔文学说对生物学所起的那样的作用。”

《共产党宣言》的译者陈望道先生，本次演读会为读者们讲述了陈望道翻译《共产党宣言》的故事。1919年，刚从日本留学回国的陈望道应《星期评论》杂志之邀翻译《共产党宣言》。为了专心致志完成这个任务，1920年2月，陈望道特地回到家乡义乌分水塘村，开始心无旁骛地潜心翻译《共产党宣言》。本来就对社会主义十分憧憬、对马克思主义充满敬仰的陈望道以日文版为依据，同时与英文版相互对照，费了平时译书的五倍功夫，终于在当年4月完成了《共产党宣言》的中文翻译。《共产党宣言》于1848年2月在英国伦敦问世，时隔72年，《共产党宣言》中文全译本在上海出版，马克思主义思想的火种在陈望道等传播者的努力下，开始照亮整个中华大地。

演读会上，一对师生分别用日语和俄语演唱了《送别》、《喀秋莎》等名曲。作为影迷迷的我到现场放映的《大路》电影片段和它的主題歌《大路歌》特别感兴趣。1934年，电影《大路》公映，这是中国电影史上第一部由工人担任主人公的影片。片中的主题歌《大路歌》由聂耳谱曲、孙瑜作词，歌曲中沉实有力的劳动号子，将影片中筑路工人所散发出来的阳刚气质挥洒的恰到好处，生动地表现了作为时代主人的工人阶级的精神面貌，也融入了一代又一代观者的心里。

在中国共产党百年诞辰来临之际，我们在明复图书馆用音乐向党致敬，从音乐故事中领略到党史发展脉络，更在音乐中获得奋进的力量。

《青松赞》首演于1978年5月“上海之春”，同台演出的还有《咏梅》、《攀登》、《园丁》等。这个新节目演出后受到圈内人士的赞赏，编导和演员都得到文化局和芭蕾舞团的表彰，电视台也播出了这个节目。

今天如果能够重新欣赏芭蕾《青松赞》，一定会比当年有更多的感受和念想。

聆听音乐演读会

张兆斌

最大的骄傲于最大的自卑都表示心力的最软弱无力。

斯宾诺莎

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一九〇期 网址:www.mflib.net

二〇二一年八月三十日 第4期 主编:王巍

黄浦区再创佳绩

2021年上海市民文化节红色故事大赛获奖成绩出炉

获奖名单

百位优秀“红色故事传讲人”		
参赛者	演讲题目	所属街道
刁鸣飞	翱翔长空看巨变	淮海中路街道
王安鹏	唱响时代最强音——黄浦剧场	打浦桥街道
孙奕竹	解放大上海升起的第一面红旗	打浦桥街道
张碧昀	新七十二家房客——黄浦区旧城改造的故事	打浦桥街道
袁依萍	红色摇篮	小东门街道
盛何正	深蓝的梦	南京东路街道
樊隽位	永不消逝的电波	南京东路街道
魏红	铁人	五里桥街道

决赛人气奖、海选人气奖		
参赛者	奖项	所属街道
樊隽位	决赛人气奖	南京东路街道
刘书源	海选人气奖	南京东路街道

(宣传辅导部供稿)

决赛入围奖		
参赛者	演讲题目	所属街道
付欣怡	小小报童报祖国	半淞园路街道
许茂	上海1920年的风云涌动	豫园街道

百位优秀“社区红色故事汇”	
街镇名称	活动主题
五里桥街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节五里桥街道社区红色故事汇
南京东路街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节南京东路街道社区红色故事汇
打浦桥街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节打浦桥街道社区红色故事汇
淮海中路街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节淮海中路街道社区红色故事汇
豫园街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节豫园街道社区红色故事汇
半淞园路街道	“传承·红色基因”2021年上海市民文化节半淞园路街道社区红色故事汇

最佳、优秀组织奖	
组织名称	所属街道
明复图书馆	上海市黄浦区明复图书馆

(宣传辅导部供稿)



“今天·我们读”——“阅读黄浦，我们的精神家园”演读会

在建筑里感受黄浦，在乐音中诉说黄浦。

随着由明复图书馆小读者扮演的报童们清脆的卖报歌，时空大门回到了1916年的上海。“以青春之我，创造青春之国家、青春之中国……”小报童们朗读了的《新青年》杂志中守常先生的《青春》，也开启了陈独秀先生在上海创办新青年杂志、与马克思主义传播者、与共产党早期发起人在上海一条条红色弄堂的风云故事。

中国作家协会会员、上海大学海派文化研究中心特邀研究员朱少伟先生，向读者朋友们推荐了上海社会科学院法学研究所副编审张晓栋先生的《红色弄堂》。作为曾经在上海一大会址工作过的文史专家，朱少伟用自己多年对上海红色资源的积累和研究，把老渔阳里、新渔阳里、成裕里、延庆里、树德里、西成里……这些黄浦区“红色弄堂”穿线成纬，市民们讲述的红色故事，如经线交织其中，经纬纵横，编织出一幅可阅读、可行走

的红色导图。

小报童们在地下党的领导下，为组织传递秘密文件、派送进步刊物……在他们的演绎中，2021上海市民文化节红色故事演讲大赛百强中黄浦区的优秀选手们向读者朋友们介绍着大同幼稚园、烈士牺牲前的家书、金城大戏院义勇军进行曲的唱响……最后，男中音歌唱演员、声乐教授李月楼先生的一首“渔光曲”，让现场所有人宛如回到1934年，在金城大戏院里欣赏第一都在国际上获奖的中国电影《渔光曲》。

本次活动，通过书籍推介、阅读故事、音乐欣赏以及情景表演等多元艺术方式来展现黄浦区的红色资源，将一个个红色建筑、历史故事和书籍相结合。在文化与旅游融合的过程中，观众们分享着旅游资源、分享着自己对红色黄浦的感悟，他们不仅仅感受到了上海，这座英雄城市形象，更感受到了红色文化对上海城市精神的启迪。

(宣传辅导部供稿)

一代人的记忆

——连环画的发展历史

办“一代人的记忆——连环画的发展历史”主题展览，以图文并茂的艺术形式，对连环画的发展轨迹和中国故事、弘扬中国精神的重要载体。它不仅在绘画艺术发展史上占有重要作用，而且以图文并茂、通俗易懂的特点吸引了广大读者、更深受青少年儿童的喜爱。

为了保护 and 传承连环画艺术，展现连环画的魅力与价值，本馆举办“本馆编辑 王巍”

芭蕾舞《青松赞》

丁言昭

今年是陈毅元帅诞辰120周年，让我回想起1978年看上海芭蕾舞团创作演出的双人舞《青松赞》。

《青松赞》是陈毅的作品，刊登在1961年12月1日《诗刊》上。诗曰：大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

作者借物咏怀，表面写松，其实写人，写人坚忍不拔、宁折不弯的刚直与豪迈，写那个特定的时代里不畏艰难、雄气勃发、愈挫弥坚的精神。我们看到了雪的暴虐，感受到松的抗争，在压和挺的抗争中，展现了作者那令人肃然起敬的人格力量。

1976年10月以后，科学的春天来了，文艺的春天来了，芭蕾舞《白毛女》不再是剧团唯一的剧目。

1977年上海芭蕾舞团根据合同访问法国、加拿大回国后，全团立即组织了多个创作小组，都是教师和老演员的合作，他们有着丰富的舞台经验和创作欲望，自己找资料，拟主题，找作曲家，忙得不亦乐乎。全团不到一年时间就创作出风格各异的小节目，内容涵盖

四版编辑 王 慧

了社会关注的方方面面，令人刮目相看。

1960年上海舞蹈学校招了一批舞蹈演员，后来成为《白毛女》的主要班底，沈芷华是其中一个。除了学好舞蹈专业，她还特别爱文学，从小爱到小书摊上，花上3分钱，就可以随便看书架上的任何一本连环画，一直看到天黑，肚子饿了，才回家。她的父亲是高级会计师，也是文学爱好者，督促女儿天天记日记，把每天干的事情，好玩的通通记下来，长年累月，培养了沈芷华对新鲜事物的敏感度和观察力，写得一手好文章，被人称为女才子。2015年我曾为她的一本长篇小说写了一篇书评，题为《芭蕾舞演员芭蕾舞人——读〈开口吧·舞鞋〉》。

当时团里创作的大部分是群舞，沈芷华想出其不意，高人一筹，创作一个双人舞。一天她看到陈毅的《青松赞》，读着读着，立刻被不寻常的诗句感染了，感动了，她从小就喜欢松树，眼前出现了一幅画面，完全可以舞蹈来表达。她似乎找到了创作的灵感，她想了想，晚也想，简直是茶饭不思了。

沈芷华找到同届同班

的荣安妮和史钟麒。荣安妮长得非常可爱，个子比较小，但是她的肌肉素质超好，弹跳也不错，身体轻盈，空中控制能力强，重心稳健，动作漂亮，给男演员带来很大的助力。史钟麒的节奏感特别强，整体技术掌握得比较好，曾饰演《白毛女》中大春等角色。

沈芷华对荣安妮和史钟麒说，想以陈老总的诗《青松赞》为主题，创作一支双人舞。当时荣和史听了，一脸茫然，认为用如此严肃的诗为主题跳舞，恐怕不会出彩，失败是分分钟的事情。沈芷华好像早已知道同学会有这种想法，她说：陈老总的这首诗用了拟人化的手法，歌颂青松笑傲冰霜及永葆青春的意境。舞蹈可以表现我们对作者的崇敬和歌颂，赞美青松与风雪搏斗的精神。

经过沈芷华的解释和描述，两位同学欣然接受了她的邀请。既然是双人舞，就要有双人舞的设计感。可是这些学生多少年来，只跳了《白毛女》，双人舞几乎没有怎么学过，于是他们请了双人舞老师董锡麟。1964年他从北京舞蹈学校毕业后，分配到上

海舞蹈学校教双人舞。来舞蹈学校不久，即扮演《白毛女》中的杨白劳一角，一演就演了十几年。董锡麟后来担任了上海芭蕾舞团副团长，可惜英年早逝。

同班同学薛佩华也加入创作，编了几段舞蹈，在舞蹈志上《青松赞》的编导有两个人：沈芷华、董锡麟和薛佩华。

《青松赞》里有一个动作，男演员单手把女演员举过头顶，然后女演员横滚翻转360度，男演员接住后在腿上成小鱼造型，完成整个动作组合。这组动作现在看来并不是很难，可当时没怎么接触过双人舞的两人缺少经验，荣安妮的肋骨下不少地方被史钟麒抓得青一块紫一块，疼得她腰也直不起来，在床上整整躺了两天。

《青松赞》首演于1978年5月“上海之春”，同台演出的还有《咏梅》、《攀登》、《园丁》等。这个新节目演出后受到圈内人士的赞赏，编导和演员都得到文化局和芭蕾舞团的表彰，电视台也播出了这个节目。

今天如果能够重新欣赏芭蕾《青松赞》，一定会比当年有更多的感受和念想。



张玲玢：山亭夏日晚

读 书 资 讯 2020年全国公共图书馆业务数据公布

近日，文旅部发布《2020年文化和旅游发展统计公报》。2020年末，全国公共图书馆实际使用房屋建筑面积1785.77万平方米，比上年末增长12.2%；全国图书总藏量117929.99万册，增长6.1%；阅览室坐席数126.47万个，增长6.2%；计算机226234台，增加419台；其中供读者使用的电子阅读终端143714万台，减少2022台。

上海图书馆东馆打造“人的图书馆”

世纪公园之畔，上海图书馆东馆鱼肚白大理石花纹超白压花玻璃表皮映射着亲和与质感，内部各项基础设施已经就位，整个项目处于基建验收与交接开办的并行期。这个上海市重大文化设施建设项目，于2017年9月27日开工建设，2019年9月20日结构封顶，正朝着今年2021年年底试开馆的建设目标努力。

上海图书馆东馆位于浦东新区合公路迎春路，高度50米，直面世纪公园，建筑面积约11.5万平方米，地上7层、地下2层，开放后可提供坐席近6000个，类足每年200余场讲座、上千场各类学术活动的文化需求，读者年接待量可达400万人次。

上海图书馆东馆功能定位是全媒体时代的智慧复合型图书馆，与淮海路馆一起成为屹立浦江两岸交相辉映的两大空间，让知识获取触手可及、分享交流更加便利。功能上，上海图书馆东馆侧重于提供面向大众的多元化、主题化、体验型的现代图情服务，努力打造成

四川省首个县级少儿图书馆从零读者到一座难求

过去县图书馆在当地没有什么存在感，甚至有人还不知道我们县有图书馆。偶尔进来一位读者，图书馆的工作人员立马端茶倒水，希望对方能留下来多读一会儿书。从零读者到一座难求，现在的筠连县图书馆广受好评，并挂牌成立了四川省首个县级少儿图书馆。

在七月下旬举办的四川省图书馆馆长会上，面对台下160多位馆长，筠连县图书馆馆长应元厅自豪的作报告。他用两年时间，举办了665场绘本亲子阅读活动，让一个门可罗雀、无人问津的图书馆变得“门庭若市”，“一座难求”几乎成了筠连县图书馆的日常。当谈到图书馆这两年的变化，这位馆长竟然哭了……

“过去，我和同事们都不好意思说自己在图书馆工作”，但“图书馆不是养老院，必须要用起来，怎么把阅读氛围提起来？”于是，应馆长

疫情下的“全民阅读”新变化

特殊时期，新冠肺炎疫情改变了很多人生活方式，全民阅读也呈现更加多元的变化，阅读的力量更加彰显。

随着智能终端的普及，数字化阅读日益流行。南京市民李云戏言自己在疫情过后没有“报复性消费”，反而一直在“报复性读书”。近期，浙江图书馆推出了“阅读静心、书香战‘疫’”系列活动，“21天阅读”栏目为读者推荐了15本佳作，读者用手机扫描二维码就可以免费阅读。

疫情期间，南京工业大学的大学生们在线上发起了一场“好书悦读”沙龙。该活动发起人表示，“宅”不是空虚的代名词，相反“宅”时光是阅读充电的好时机，我们聚在一起，计划每天读一本书，分享和记录心得。

从明复图书馆使用88年的电话号码看上海电话发展史

姜 勤 阅读由中国电信上海公司编著的《上海电信138年》和由上海电话史研究会编著的《上海电信简史1871-2010》两本书，我们可以回望上海电话事业的发展历程。在上海解放前，存在两大电话网络系统，由中国自办的上海电话局和外商电话公司各自经营上海华界和租界的话业。起初两大电话网互不相通，至1926年，两网通过协商实现人工转接可互通电话。1928年，英商华洋德律风公司将租界内所有用户改为统一等位数的五位数码(当时租界之外的“华界”上海电话局本还是四位数)。

1930年，该公司电话业务转由美商上海电话公司(当时简称上海公司)经营，此时租界境内电话线路已近饱和，美商上海公司用了两年时间新建和扩建了六个自动电话交换所，使交换机容量扩容到4.1万门，也就是在扩容的这个时候，身处法租界亚

一个人即使已登上顶峰，也仍要自强不息。

罗素·贝克

连环画中的红色经典

唐 亮

我是看着小人书(连环画)长大的，那时候一本小人书就是我的精神食粮，用卖废品、卖桔子皮、鸡黄皮的钱，一分一分地积攒起来，然后偷偷地到新华书店去买回一本电影版连环画《闪闪的红星》。有一次和同学一起，冒着烈日从陆墓(墓)走到观前街新华书店，乐滋滋地买回一本小人书《斗牛》，画的是第二次国内革命战争时期，在红区和白区交界的地方，儿童团机智斗敌的故事。

那些连环画之所以魅力不衰，和当时画家的创作热情，以及孜孜不倦的艺术追求密切相关。画家丁斌曾、韩和平为完成《铁道游击队》的创作，曾五闯山东去体验生活，看原著、与原著作者交流，下乡找创作原型，对地貌、地貌、人物进行写生。为了熟悉铁路、车站、火车等技术性的问题，他们还到铁路局机务段学习铁路上的操作，研究抗战时期铁路工人的服装。

在我喜欢的连环画中还有《鸡毛信》，海娃的机智、勇敢让我佩服不已。1950年，画家刘继卣从天津迁居到北京，加入了当时由蔡若虹主持创办的大众图画出版社，出版的第一个有影响的作品就是《鸡毛信》，其中最

杂文，文坛轻骑兵

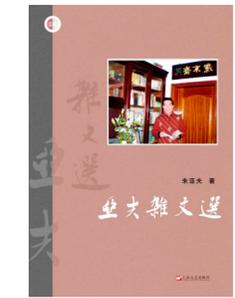
——《亚夫杂文选》读后感 薛鲁光

近日，沪上资深杂文作家、著名报人朱亚夫给我寄来他的新作《亚夫杂文选》。亚夫兄动笔耕耘数十年，成就斐然，已出版《杂坛徜徉录》、《黄昏风景线》、《人生畅想曲》、《书香文化》、《名家杂号趣谈》等十多本书。上世纪八、九十年代，他为了繁荣沪上杂文创作，为杂志《杂文界》先后采访了25名沪上知名杂文家。他提出“杂文是最适宜老年人写的老年文体之一”的观点得到社会的首肯；2009年他的杂文集《这是重新评选“沪上八景”的时候了”促成了一项有百万人参与的全市性“迎世博”评选活动，最后诞生新“沪上八景”。

读朱亚夫的杂文，一股清新真实的美感扑面而来。翻开手中这本汇集了作者二十年杂文创作精品的《亚夫杂文选》，如同打开了一坛芳馥扑鼻的蜂蜜，令人回味无穷。本书的形式多样，主要体现在四个方面：社会放谈，反映作者的家国情怀和喜怒哀乐；世说新语，考量作者的文化底蕴和才学深浅；说文论艺，测量作者对社会的敏感度和见解感；友朋评论，反映作者在信息化社会与朋友的相处之道。这四

个方面有联系，有侧重，既加深了对针砭社会的涉及面，又加强了针砭时弊的穿透力。言之有物，驳之有理；收放自如，拿捏得当。绝大部分是发表在各地报刊杂志上或在网络上博客刊载的。杂文短小，但并不是敷衍，其犀利也不是无的放矢，乱放一气。这些杂文选材立意

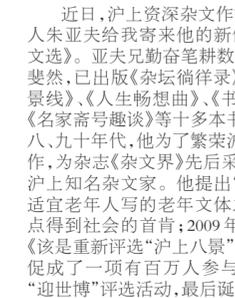
的“大”与“小”是大中取小，小中见大；



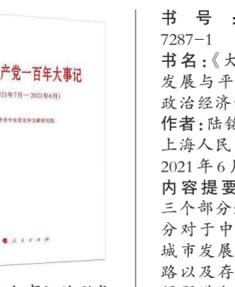
《亚夫杂文选》朱亚夫著 上海文艺出版社2020年7月出版



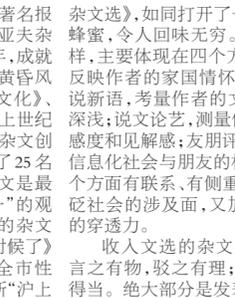
《中国共产党一百年大事记》 人民出版社 2021年6月出版



《发展与平衡：空间政治经济学》 上海人民出版社 2021年6月出版



《书店还在》 广东人民出版社 2021年6月出版



《书店还在》 广东人民出版社 2021年6月出版

书号：D23/5455-45 书名：《中国共产党一百年大事记》(1921年7月—2021年6月) 作者：中共中央党史和文献研究院 人民出版社 2021年6月出版 内容提要：本书记录了中国共产党一百年波澜壮阔历史进程中的重大事件，以大事记的形式集中展现中国共产党从创建到不断发展壮大的非凡历程，彰显中国共产党团结带领全党全国各族人民实现从站起来、富起来到强起来的伟大历史性飞跃。

书号：F061.5/7287-1 书名：《大国治理：发展与平衡的空间政治经济学》 作者：陆绍、陈剑 上海人民出版社 2021年6月出版 内容提要：本书为三个部分：第一部分对于中国区域和城市发展走过的道路以及存在的理论问题进行了全面的评论和总结；第二部分在空间政治经济学视角下探讨了发展与平衡之间的关系；第三部分利用微观数据对于空间政治经济学最为重要的几个问题(如媒体、产业政策等)进行了验证。

书号：I14/3165-5 书名：《幸好，书店还在》 作者：(美)海明威等著，傅雷等译 广东人民出版社 2021年6月出版 内容提要：书店承载了一代又一代读书人的记忆，也承载了一代又一代爱书人与图书之间的感人故事。本书精选海明威、乔治·奥威尔、尤金·菲尔德、阿道斯·赫胥黎、巴尔扎克等14位作家的15篇有关书店的文章。

书号：I14/3165-5 书名：《幸好，书店还在》 作者：(美)海明威等著，傅雷等译 广东人民出版社 2021年6月出版 内容提要：书店承载了一代又一代读书人的记忆，也承载了一代又一代爱书人与图书之间的感人故事。本书精选海明威、乔治·奥威尔、尤金·菲尔德、阿道斯·赫胥黎、巴尔扎克等14位作家的15篇有关书店的文章。

馆史纵横谈

从明复图书馆使用88年的电话号码看上海电话发展史

姜 勤 那么，由近代中国最大最具影响力的民间科学团体——中国科学社建造的，时为远东地区最大的科技专业图书馆，落成开放于1931年1月1日的明复图书馆是何时开始使用这个五位数电话号码的呢？为此，笔者逐册逐期追溯查找了1949年之前的中国科学社社刊、创刊于1915年1月的《科学》杂志，一直往前追寻至1932年11月1日出版的第十六卷第十一期，在该期的版权页上，“发行所”一项之下，即“上海亚尔培路五三三号中国科学社刊物部”的边上(《科学》影印合订本第59册第338页)，我们才看到首次标注的“电话七二五五—”一行字。而该月刊的前一期，即于10月1日出版的第十期上，以及之前的各期，都还没有电话号码的任何标注。由此说明这个电话号码的使用，始于1932年的10月，至今已超过八十八年的历史。

值得注意，更值得讨论的是，72551这个电话号码，几十年后，明复图书馆依然在使用，如今是行政办公室的座机号。当然，那个时候的电话号码是五位数，几十年过去了，上海市话网通过三次升级改造，现在电话号码早已是八位数。

艺术构思的“虚”(讲道理)和“实”(举实例)能以虚统实，以实带虚；行文布局的“开”与“合”则合而能开，开而善合。

杂文是短小的文艺性社会评论，为了维护社会的核心价值观，朱亚夫身体力行，在漫长的报人生涯中勤奋耕耘杂文，让他的目光更加敏锐，文笔更加贴近时代，用短小精悍、幽默讽刺的文字鞭挞丑恶，针砭时弊，求真务实。衷心祝愿亚夫兄为繁荣上海的杂文创作贡献更多更好的作品，正可谓：

妙笔著书扣道义， 信斋墨宝展清雅。 紫书沾来妙语珠， 美文如肴绘诸家。

三版编辑 王 慧