

恬静“五度”，让笔底生津

石卫东

生津,是药物学上讲的口腔中分泌唾液,用于治疗发热、燥唇、口干渴饮等症。笔底生津,则是指文章写得饱满厚实、津津有味、耐读耐思。文章写得不好,与谈、思、悟密切相关。

作为语文教师,在教学实践中,我提出了“恬静教育”教学理念,倡导“恬思善读”。“恬思善读”四字诀是:读是静心读,润心思;思要达深邃,思助悟;悟指学思通,孕灵动,然后才能悟到心,写有神,我把它概括为“恬思善读”,读、思、悟,都是写的酝酿。读、思、悟所做的事情,就是恬静“五度”,即:厚度、广度、频度、文风、精度。

写作需要厚度。好的文章一定是有思想的,或是对一件事情的认识。在指导学生作文的时候,即便是指导一、二年级的学生写日记,也要启迪引导学生在作文的最后,写上一句表达自己感受的话,或是议论,或是抒情,或是感悟,哪怕几个字。这几个字就是作文的厚度,需要思考才有。小孩子如果不读书,不思考,而硬让他写,写出的汉字也一定是歪歪扭扭的。作文的厚度更表现在文风上。描写真实场景,抒发真实情感,文风就正,写起来就踏实,读起来就亲切,作文就有厚度。有厚度的文章,才引人入胜,让人深刻。

写作需要热度。好的文章,多表现为水到渠成,一气呵成,没有强烈而浓郁的所思所想所感是无法在纸上泼洒感情的。热度来源于兴趣,乘兴而作,先写出来,而后沉下心来斟酌修改,这应该叫做“热写文章冷处理”。热度更源自于心中的激情,《歌唱祖国》的诞生就是鲜活的例子。1949年10月1日,来自天津的文艺界代表王莘参加了新中国开国大典,激动的心情难以平静。他对妻子说:“明年国庆节的时候,我一定要写出一首歌颂祖国的歌曲。”1950年国庆前夕,赴京购置乐器的王莘途经天安门广场,看到广场上飘扬的五星红旗,少先队员们在唱着歌,练队形,他不禁回忆起开国大典时的情景,激动之情难以言表。返回天

跟着古人去春游

积雪草

春光明媚,风暖日丽,花都开好了,草都绿了,趁着春光正好,去郊外踏青,走一走,看一看,放飞压抑了一冬的心情,这不仅还是今人喜欢做的事情,也是古人热衷的活动。

春游,亦称踏青、探春等等,是从先秦时期开始兴起的,到唐宋时期盛行。人们结伴春游,除了观赏山川河流,亲近花草植物,游览名胜古迹,像野炊、泛舟、蹴鞠、荡秋千、放风筝、采百草、植树、插柳等等,花样多到眼花缭乱。

古代的文人墨客喜欢寄情山水,对着春光吟诗作画,品茶野炊,陶冶性情,抒发情怀。山水派诗人谢灵运,可以说是山水田园诗的鼻祖,是位狂热的“驴友”,一生热衷于旅行。相传他每次出游都相当讲究,会全副武装,头戴曲柄笠,脚踏木屐。所谓的曲柄笠,是一种帽子,因有曲柄,不容易被风吹掉。木屐是一种鞋,用木头做的钉鞋,人称“谢公屐”。

津的车上,王莘拿出随身携带的铅笔,在一张烟盒纸的反面一气呵成,《歌唱祖国》诞生了。如果没有热血沸腾的激情,就写不出好的诗,也诞生不了好的作品。厚度,催生作品的伟大,更激荡读者的灵魂。

写作需要频度。频度有两层含义。一是多读多写。正如古人所说,“书读百遍,其义自见”、“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,要有一定的积累才行。1991年我师范毕业参加工作,当时担任班主任的同时,还负责学校团委和文学社的工作,我们坚持每天写作千字,且陆续有作品发表。除了对写作的热情和激情外,高频度的写作更多的让我感受到的是“梅花香自苦寒来”。二是多改。古人将文章最后的文字修改称为“润色”,文章不厌改,往往改动几个字就能让作品增添华彩。当年,在郭沫若先生的剧本《屈原》初稿中,婬媚骂玉说:“你是没有骨气的文人!”排演时他自己在台下听,嫌这话不够味,想在“没有骨气的”下面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”,“你这没有骨气的文人!”就够味了,改得很精彩。对于初学写作,尤其要引导修改。修改文章,要有精雕细琢的执着,要有忍痛割爱的麻利,还要有推倒重新来的勇气和豪气。在不厌其烦的习练中,领悟文字技巧,提升文学修养。频度需要多读、多写、多改,读写贵在坚持,坚持用心打磨每一篇文章,才会不断取得写作的进步,逐渐获得读者的认可。

写作需要恒度。网络如此便捷的今天,我们是否还需要写作?又该如何对待写作?当年与我一块儿写作的文学朋友们,能

坚持静下心来写作的已寥寥无几,也就是至今还在作协任职的几位铁杆儿。信息化时代,大家的交流从单纯的依靠文字书写转变为使用微信、QQ,甚至是表情包了。而我一直认为,电子设备和网络传输快则快矣,但往往比不上那从心里吟唱出来的诗词,从笔下流淌出来的散文,通过心灵来酝酿,通过汉字来记录,通过时光来发酵,那才叫厚重,那才是文化。而文化的形成,需要时间的积淀。30年的语文教师生涯让我深感:写作最好是启蒙在小学,兴趣在初中,习惯在大学,并让这个习惯陪伴你一辈子。有写作恒度的人生才是有长度、厚度和深度的人生。培育写作恒度的最佳方式,是持之以恒的坚持每天写日记。通过恒想、恒练,保持个性,保持恒久的自己。

写作需要精度。精度体现匠心,在写作上,匠心表现为一个创意的新颖,一个主题的聚焦,一段经典语句的内涵,一句传世的台词;还表现为对一个字的反复推敲,对一个词的字斟句酌,对一大段文字的删减调整。就古今中外名著而言,作品大多是“刻苦的推敲揣摩”不断修改的成果。写作绝对是一种需要精度



张寿华

花暖蜜蜂喧

的技术活,古人把写文章之大家称为“文匠”,即为此意。朱光潜在《谈美书简》中说:“文学是艰苦的事,只有刻苦自励推陈翻新,时时求思想情感和语言的精炼与吻合,他才会逐渐达到艺术的完美。”精致是最好的美。精度,还来自于精读、静思和静悟,来源于沉下心来,把构思、选词、修辞、语调、感情等文章写作要素一遍遍的酝酿腹稿,直到胸有成竹,而后一气呵成。即便这样,对写成的文章,还要带着批判眼光、求异思维和随时准备“推倒重来”的勇气,进行一点点的斧凿。据说,圣雄甘地,每逢作文,必需沉思一日后,方动笔。朱光潜就举例说,福楼拜三个月炼成“一句文章”;莫泊桑十年辛苦,因不满意竟然付之一炬,从头再来。托尔斯泰改稿期间,口口声声就变成了“还有一处要再看一下”;甚至稿子已经发出,想到几个字要改,专门发电报去报社要求替他修改。这样创作出来的作品,才堪称精品。

恬静教育除了倡导“恬思善读”,推崇恬静“五度”,还倡导文章“细节、环节和衔接”的有机结合,共同作用,这样更足以使写出来的文章经得起读者的阅读、推敲。这里就不赘述了。

建党百年即将来临

江 静

曾记否,1919,一群少年英姿焕发,黄浦江边海轮起锚,踏上法国漫漫征程。

离乡邑的少年,只为拯救苦难之家园、水深火热之同胞,让世界文明神州普照。

勤工俭学留法生,苦苦上下求索。

什么工读主义,什么无政府主义,找到的真理是共产主义!

承担民族复兴之重任,让星星之火燃遍九州大地,成立新中国,人民站起来,迎风飘扬着五星红旗。

历史在跌宕起伏中曲折前进,直到78年三中全会召开,不是春天,胜利春天,冰雪消融,万物生长。

熔炼锻造,凤凰涅槃,艰苦奋斗,紧追猛赶。中国梦有多美丽,中国人民就有多拼搏。

任尔东西南北风,千锤百炼现峥嵘。祖国风华正茂朝气蓬勃,我们将要创造更大奇迹。

红色基因代代相传,建党百年即将来临。一带一路走向世界,振兴中华寰宇同名。

四版编辑 王 慧

奇文共欣赏，疑义相如析。

陶渊明

讀書樂之友

顾廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一八八期 网址:www.mflib.net

二〇二一年四月三十日 第2期 主编:王 巍

“日欣阅艺游黄浦”走入明复享书香

黄浦区明复图书馆于上海市民文化节“文化服务日”当天,围绕“同庆百年盛典 共享品质生活”的主题,开展了一系列精彩纷呈的文化阅读活动,融合文旅体验、文化传播,带领读者全方位感受阅读的魅力。

一、文旅深度融合——“日欣阅艺游黄浦”打卡活动

活动一早,设于黄浦区文化馆五楼非遗展厅内的明复图书馆展位前,迎来了众多前来打卡盖章、领取赠书礼品的市民,通过宣传资料和导游的讲解,共同品味这座90高龄的图书馆的前世今生,深入了解到:建筑可阅读,阅读知建筑。

二、文化进社区——我是小小科学家

为进一步优化总分馆服务模式,服务更多读者,明复图书馆将多元化活动配送至社区,在文化服务日当天,于打浦桥社区文化活动中心开展“我是小小科学家”科学小实验活动。孩子们通过球球魔术、奇妙的锁链、神奇的保鲜袋等趣味小实验的操作,在感受乐趣的同时,也了解其中蕴含的科学小知识,培养动手动脑的能力。

三、“今天·我们读”云端演读会——《上海分寸》

“今天·我们读”演读会作为明复图书馆的特色品牌项目,突破传统阅读模式,把个体阅读变成分享式阅读,深化阅

读服务。本次活动以云端形式线上呈现,特邀海派作家马尚龙老师分享他的《上海分寸》。《上海分寸》是马尚龙“上海三部曲”的最后一本,着力坦陈上海的细节。上海的四季孵化了上海式的分寸,上海的民宅梳理了上海式的分寸,马尚龙老师从上海以公寓房子为代表的“树杈模式”和北方以四合院为代表的“谷场模式”居住模式出发,与读者探讨生活空间“边界感”中走出的“上海分寸”,以及作品章节的命名方式和承载个人情感的故事。马老师的老朋友、上海东方广播电台知名主播卢波,通过把旁白用普通话、第一人称作上海话的方式演读了书中选段,与读者共同分享独特的上海记忆。

四、少儿编程直播课——挑战酷跑

向广大青少年读者的科技阅读活动,在文化服务日当天也带来了新一期内容。本次课程主题是《挑战酷跑》,小读者通过老师的线上指导,编写酷跑中角色和障碍物的脚本,帮助主人公“阿飞”利用惯性木宅控制移动和跳跃、躲避障碍,直到赢得比赛,最终完成编程作业。整节课下来,聊天区内小读者们留言不断,这是他们在学习编程的路上留下的成长的脚印。

五、“永远跟党走——生活美,时代红”红色故事汇

为结合2021年市民文化节重点赛事“永远跟党走”——市民红色故事大赛,明复图书馆携手黄浦区图书馆面向社区20组亲子家庭开展“生活美,时代红”红色故事汇活动。活动现场,各组家庭踊跃参与,孩子们分享了自己最喜爱的红色英雄,交流对红色故事的理解,积极传承爱国主义精神。

“最美的书”书籍设计展

书承载着文化与精神内涵,精美的图书设计和装帧则将它带入了艺术品乃至艺术品的行列。随着出版文创时代的到来,越来越多的书有了它“外在”的要求,书的封面除了显示书籍信息、契合图书自身的风格之外,已经独立成为图书营销的一部分,令人赏心悦目。

国内最具权威的书籍设计年度评选活动“最美的书”莫属。该活动由上海市新闻出版局主办,始创于2003年,十多年来一直致力于通过对书籍设计与内容形式的结合度、对于书籍功能的提升、设计风格与手感的和谐统一,以及技术手段的运用等多方面的评审,挑选出体现中华文化与美学意蕴的佳作。

黄浦区明复图书馆于4月19日—5月30日举办“献礼建党百年——‘最美的书’书籍设计展”,精选了近几年获选“最美的书”殊荣的优秀作品进行展示,以创意与美感兼具的装帧设计为市民读者献上一场墨香浓郁的视觉盛宴,帮助市民读者从另一种视角发现好书,爱上阅读。

展览时间:4月19日—5月30日
展览地点:黄浦区明复图书馆明复楼三楼展厅

因疫情防控要求,明复图书馆实行全馆预约制,前来观展的市民朋友可通过关注“上海市黄浦区明复图书馆”微信公众号,使用一卡通读者证进行线上预约。展厅预约到馆时间:9:00—16:30(周一、三、五、六、日),周二13:00—16:30,周四闭馆。

(宣传辅导部供稿)

本版编辑 王 慧

红色故事，邀您来讲！

2021年上海市市民文化节红色故事大赛(黄浦赛区)开始报名

随着2021年上海市市民文化节的启动,为隆重庆祝中国共产党成立100周年,讲好中国共产党的故事,上海市市民文化节围绕“党的盛典、人民的节日”这一基调定位,聚焦爱党爱国爱社会主义主题,将举办“永远跟党走”——上海市红色故事大赛。由黄浦区明复图书馆承办的2021年上海市市民文化节红色故事大赛(黄浦赛区)正式启动,大赛以讲好中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的故事为目标,展示党的百年伟大成就和宝贵经验,展示市民群众生产生活、精神风貌发生的巨大变化。

一、组织机构

指导单位:上海市市民文化节指导委员会、上海市群众艺术馆
主办单位:上海市黄浦区文化和旅游局
承办单位:上海市黄浦区明复图书馆

二、活动安排

在全市广泛开展红色故事大赛,通过线上线下评选、展示,最终以大赛组委会评选出百位“红色故事传讲人”。具体要求如下:

(一)参赛要求
1.参赛对象:不限年龄,凡生活、工作在上海的市民均可参与。
2.故事内容:聚焦“永远跟党走”主题,立足上海红色文化资源,包括但不限于以下方向:历史足迹、革命精神、脱贫致富、科学攀登、文化自信、抗疫先锋、家庭传承等。可以讲述原创故事,也可自行收集、讲述上海相关的红色故事,建议以黄浦区内的素材为主。
3.演讲要求:个人独立演讲,时长不超过5分钟。要求精神饱满,口齿清晰,讲述流畅,演讲生动,仪表端庄,服装整洁大方,需脱稿。普通话、方言均可。
4.本次大赛进行线上评选,要求参赛者拍摄演讲视频参赛。

视频要求:完整拍摄演讲视频,要求一镜到底,可适当包装(如是方言,建议配字幕);视频录制器材不限(手机、家用摄像机、专业摄像机均可);视频文件格式建议为MP4,清晰度1080P,画幅16:9(横屏),单个文件大小不超过600M,画面清晰稳定。

(二)赛事组织
本次大赛分“社区市民组”和“爱教基地组”。“爱教基地组”由全市各爱教基地推选。每位参赛者仅限参加一个组别。具体安排如下:
1.报名(即日起至4月25日):参赛者请关注“上海市市民文化节”微信公众号——选择“市级赛事”——选择“红色故事大赛”报名,也可扫描下方二维码进行个人线上报名。报名时请填写基本信息,选择黄浦区和所属街道,并上传参赛视频。视频经后台审核后即可进行展示、分享。
(参赛通道二维码)
2.第一轮点赞(4月25日——5月5日):平台开放点赞功能,参赛者可通过微信转发集赞,将根据点赞数量产生若干“海选人气奖”。
3.黄浦区推选(5月上旬):本馆将结合线上报名情况,推选优秀演讲者参加全市的大赛终审。本环节需重新上传参赛视频,可重新录制,也可调整演讲内容。上传通道另行通知。
推选名额:10名
4.第二轮点赞(5月20日——5月31日):平台开放点赞功能,参赛者可通过微信转发集赞,将根据点赞数量产生若干“决赛人气奖”。
5.终评(6月):由大赛组委会组织专

业评委对进入终审的演讲者视频进行打分、评审。

(三)颁奖展示
6月中下旬,结合相关主题活动,由大赛组委会进行优秀“红色故事传讲人”展览展示(线上或线下),并对获奖者予以表彰。

三、奖项设置
赛事设入围奖和参与奖。

四、评选办法
1.根据终评的结果,大赛组委会将评选出百位优秀“红色故事传讲人”。原则上,“社区市民组”占70%，“爱教基地组”占30%。
2.大赛组委会将根据两轮点赞环节,按点赞数分别产生两轮“人气奖”,各5个。
五、主办方提示
1.本次活动不以任何形式收取任何费用。
2.参赛者必须确认拥有所提交作品的版权及著作权,因作品侵权或其他原因所引起的包括(不限于)知识产权、著作权等纠纷,均由参赛者承担相应责任。
3.主办方在非营利的前提下,拥有对参赛作品修改权、发表权、复制权、信息网络传播权和汇编权。所有参赛作品,主办单位有权将其集结出版或用于非商业性的活动宣传等用途,不另付酬金或版权使用费。
4.入围者需提供真实、准确的个人身份信息,证书将通过现场或者邮寄的形式予以颁发。
5.入围者有义务出席主办方举办的颁奖或者发布仪式。
6.大赛结束前,参赛者不可未经主办方同意在其他载体、场合、平台使用、传播参赛作品。
7.所有参赛者,即被赛事组委会视为接受并遵守以上条款。
8.赛事组委会保留本活动的最终解释权。
赛事联系人:马老师 谢老师 李老师
联系电话:64738088
(宣传辅导部供稿)

纪念李白诞辰1320周年座谈会在南京举行

4月11日,首届江南诗歌节“纪念李白诞辰1320周年座谈会暨李白诗词朗诵会”在南京市愚园举行。李白是闪耀在我国诗坛上的一颗灿烂的巨星。他胸怀赤诚之心,热爱祖国的大好山河。他一生游踪遍及大江南北,写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。中国李白研究会理事曹化根表示,南京是李白一生活动最多的城市,也是李白诗中写得最多一座城市。李白一生中七次旅居南京,写下100首吟咏金陵的诗作,占李白现存千首诗中的十分之一,他几乎成了南京的形象

(扬子晚报)

第七届中国数字阅读大会开幕

2021年第七届中国数字阅读大会在杭州开幕,本届大会以“数字赋能新发展,阅读追梦新征程”为主题,由国家新闻出版署、浙江省人民政府指导,中国音像与数字出版协会、浙江省委宣传部、杭州市委宣传部主办。

大会聚焦建党100周年主线开展系列专题活动。如线下协同上海、浙江嘉兴、江西井冈山、贵州遵义、陕西延安、河北西柏坡等红色地区,因地制宜开展形式多样的阅读活动;线上围绕党史学习教育,开设《奋斗百年路 启航新征程》专栏等。

开幕式当天,大会发布

《2020年度中国数字阅读报告》,揭晓2020年度十佳数字阅读作品、十佳数字阅读城市、十佳数字阅读项目名单。大会首次在杭州人流聚集地的湖滨步行街举办中国数字阅读大会文化创意展。大会期间,还开展阅读城市峰会、出版融合发展峰会等高峰论坛。

此外,2021年第七届中国数字阅读大会线上大会同步推出,于4月16日正式上线,以H5形式构建官方互动平台。读者可通过数字阅读平台客户端首页等地址链接进入虚拟会场。

(中国新闻出版广电报)

石库门主题阅览室藏书推介

介绍几种民国老画报影印本(下)

姜 勤

(续上期)《老上海电影画报》收录了上世纪二十至五十年代创刊于上海的重要电影刊物,代表性的有《电声》、《明星特刊》、《影戏杂志》、《明星月报》、《现代电影》、《电影艺术》、《明星画报》和《中华影业年鉴》等,能让读者重温老上海的时代变迁和中国电影百年历程。不仅资料详尽,而且图文并茂,几乎囊括了当时所有电影人的图像,很多图片也许就是存世绝无仅有的一张,是读者研究和了解中国电影史不可或缺的文獻资料。全套共40册。

天津古籍出版社于2015年出版《老上海电影画报》后,意犹未尽,随后编辑《老上海电影画报续编》系列,于2015年至2018年间又连续出版了五套影印合同订本(均为大16开精装),分别为《青青电影》(18册)、《电影月报》(5册)、《新华画报》(4册)、《联华画报》(6册)、《银星》(10册)等,无论出版时间的长短,这五套电影画报也都是当年在上海滩甚至全国颇有影响的电影刊物。

《青青电影》1934年创

刊至1951年终刊,在发行的18年中虽因时局动荡而屡次休刊,但能坚持一路走来,成为民国时期出版时间最长的电影刊物,实属不易。更难能可贵的是,一直由阎次平主编,因此保持了相对统一的风格。她见证了20世纪上半叶中国电影的变化和历程,是研究早期中国电影的重要史料。

《电声》创刊于1928年4月,由明星、上海、大中华百合、民新、华联、友联等六家电影公司联合设立的“六合影片公司”编辑出版,可惜仅出版了一年多。撰稿人包括郑正秋、欧阳予倩、洪深、侯曜、孙瑜等当年有名的编剧、导演,既有影戏小说、影片评介、电影公司消息、拍片笔记等宣传类文章,又有普及电影基础知识、电影理论研究、电影批评等理论性的文章,以及电影、人物照刷,美术和讽刺漫画。

《新华画报》由上海新华影业公司主办,创刊于1936年6月,该刊以宣传新华影业公司的新片及影人生活为主要内容。图文并重,还发表有关电影评论、

讀書樂之友

少年持续7年街头读书,路人纷纷捐钱捐物

在人来人往的街头,一位少年安静地坐在花圃围栏上学习,陪伴着一旁正在卖唱换取收入的盲父。从小学一年级开始,父亲卖唱时,为了不落学,少年就带上课本,练出了旁若无人看书的“绝技”。一手牵着父亲,一手紧握书本,这一幕,整整持续了7年。

每逢周末,13岁的韦庆道和37岁的父亲韦利忠都会出现在柳州市飞鹅立交桥下。到达地点后,韦庆道帮父亲将音响摆放好,便拿出书本席地而坐。人来人往,歌声萦绕在耳旁,但这些似乎都不能分散韦庆道的注意力,只有当路人停下捐款时,韦庆道才会暂停学习,点点头对路人道谢。韦庆道的成绩十分拔尖。记

者了解到,小学期间,韦庆道多次被评为校内优秀学生、三好学生、优秀队干,还评为柳州市“三好学生”。初中班主任杨老师介绍,韦庆道很懂事,从小就懂得父亲的艰辛,他努力学习,有上进心。“他父亲常说自己没文化,不会教育孩子,其实父母的言传身教比起物质的给予珍贵得多,他的父亲很伟大,我很敬佩他”。

日子虽然困苦,但韦庆道仍然认真学习。他认真读书的模样,感动了不少人。设摊不久就陆续有几个好心人来过。一女子委托朋友,给父子俩捐献200元爱心款。有一名路人给韦庆道送来几本书,留下一张纸条。纸条上写着:“知识改变命运。”一

女士送来了好几本8年级的学习辅导资料和文具,还有《呐喊》、《小故事大道理》、《中外名人成才故事》等书籍……。在现场,记者还遇到五年级小学生小云。小云说,她被韦庆道刻苦学习的精神感动,来之前专门去商场排队买了现烤蛋糕送过来。说着,小云把自己积攒下的20元早餐钱,捐到了父子俩卖唱盒子里,还向韦庆道请教学习方法。

“希望自己好好读书,可以帮助自己一样困难的人”。面对好心人的帮助,韦庆道心怀感激。他说:“希望自己好好读书,有一天可以报答那些帮助过自己的人,帮助像自己一样困难的人。” (中国青年报)

党史书籍热销 学习氛围浓厚

在江苏省各大书店,《论中国共产党历史》《中国共产党简史》等党史学习教育系列读物受到市民的喜爱,销量明显增加。

在淮安市新华书店,设置了两个党史宣传展台,除了有最新出版的《论中国共产党历史》《新时代强党之道》等书籍外,还有人物传记、党建图书等。75岁的张庆红是一名老党员,看到制作精美的党史书籍,忍不住感叹:“作为老年人可以学习,对于青年人来讲,更值得学习。”书店销售主管介绍,目前已经组织征集今年新出版的有关党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等书籍百余种,并在各个连锁门店设置庆祝建党100周年书籍专区,集

中展示陈列党史图书,为开展党史学习教育提供有力的图书保障。

在镇江市大市口附近的漫书城书店,“我心向党”庆祝中国共产党成立100周年主题读物联展摆放在最显眼的位置。

六十多岁的高先生对党史学习教育系列读物特别感兴趣,他告诉记者,这两天,他都会来书店坐一会儿看看书,他告诉记者:“我非常关注这些读物,而且我在网上写相关评论达到百篇以上。国家的成长,离不开党,没有国家就没有小家。”书店工作人员介绍,有关建党100周年的党史书籍约有五十多种。“很多读者进门就能看到这块区域,这也是我们重点摆放

区域。对于普通读者,我比较推荐《大历史观背景下的三个中国故事》,详细介绍了中国共产党为什么好?为什么能?为什么行?这些能够让大家直观了解中国共产党的党史。”

历史是最好的教科书,只有系统学习党史才能做到悟思想、办实事、开新局。“学习党史要把理论学习和历史学习结合起来,系统学习党史,去感悟,去体验。学了党史,以后更明辨是非,扬正气,去邪气,从而坚定我们对中国特色社会主义的信心,补足我们的精神之钙,让我们坚定信仰。”南京财经大学马克思主义研究院副院长陈云说。(江苏卫视)

宝贵的参考文献。

以上期所提到的《上海画报》为例,在该影印本的第九册中,1931年1月12日的《上海画报》上刊有《书版会中之金石》的文章,记述了作者参观亚尔培路(即今陕西西路)上由中国科学社新办的图书馆里举办的书展展览会的感想和对其中金石展品的介绍。这也即复明图书馆于1931年1月1日举行开馆典礼的同时举办的书展展览会(展期六天),文中提到,图书馆外墙为银白色,门楣题字者为吴稚晖。这一记载有助于补充和完善复明图书馆的馆史史料。由于当年书刊采用人铅字排版,因此在民国老画报中难免会出现一些错字和漏字。在这篇文章中,就把复明图书馆馆名铅字排版排成了“修明图书馆”,还将吴稚晖的名字漏掉一个字成了“吴稚”。当然,这些小小的瑕疵,并不影响咱们去欣赏民国老画报,尤其是老画报中丰富而真实的历史图像,吸引了越来越多的读者前来赏读。

画报的内容是城市文化的缩影,上海老画报更是海派文化的精粹。欢迎各位读者前来阅读和观赏,领略上海老画报图文中所蕴含的海派文化所特有的风韵与魅力。(完)

二版编辑 姜 勤

非学无以广才,非志无以成学。

讀書樂之友

第一篇和第一本

丁言昭

23日《新民晚报》上的《先生之风后世仰》,是我看到的她的第一篇变成印刷体的文章。文字异常的朴素、亲切,就好像在家里与人说话一样。孙阿姨与我父亲没有见过面,可她她知道她儿子每次与丁老见面的情况:送她儿子一本书,上面写“小张小友”,后来写“小张老友”,并都有题签。由于送的书多了,她儿子干脆弄个书柜,用来存放了老及其子女的书。我印象最深的一句话,是我父亲每次与小张告别时,总要关照他回家时一定要对孙阿姨说,要保重身体,不要摔跤。

文章结尾处,孙阿姨写了一首悼诗:“乍闻丁老跨鹤游,令我一惊使我愁。先生之风后世仰,山高水长遗爱留。”

2020年12月3日,小张送我一本书,是他母亲孙阿姨的处女作《寒漫思习作选》(2020年6月出版)。此时,孙阿姨已年过九旬,这本书是从她多年来所写的作品中精选出来的,共分三个部分:诗歌、散文、小说。我读后,觉得每篇都是佳作。如《细细歌二首》,连续用了十二个叠词“细细”,这种词语在儿歌中用得特别多,如:“红红的太阳”、“弯弯的月亮”、“闪闪的星星”等。她观察生活中的现象,寄托美好的希望,如《偶成》:“宝宝不长大,年年是一样。永远是宝宝,岁岁读小学。”人总是要长大的,这是自然规律,谁也无法违背的,但是她还是希望宝宝永远不长大,永远读小学,咱们说得夸张一点,这是现实主义和浪漫主义相结合的作品。

别看孙阿姨整天待在家里,她对天下的事情关心了,在第二部分的题目中就能体会到,有香港回归、垃圾分类等等,大有“秀才不出门,便知天下事”之势。

如果可以,我愿意称呼他,芦花。这样富有田野气质的植物正好暗合芦花的天性吧,我猜想。

我又开始怀念乡下闲云野鹤、种菜种花的日子。就像一个美丽的念想,每隔一阵就会涌出来折磨我一番。之所以折磨,是身居都市无从逃离的羁绊,还是信念不够强大才做不出最后的决定吧。我承认对都市一直有疏离和隔膜,尽管都市包容接纳了我的存在,我也算活得如鱼得水,可为什么,内心深处总有漂泊的感觉。这些年,我的身体伴随着生存的各种需要,一步步走得远了,可我的心,还留在原地。春里夏里,我想念田间地头的野花麦浪;秋里冬野,我怀念落叶纷纷、野菊盛开的空阔。

集子里有“自然与人生”、“蚯蚓的戏言”两部分,若论文字意象的优美,前一部分描写自然风景的语言更洗炼,美丽的短句如珠玉,随处可见。然,我更喜欢后一部分

描写田园农家生活的内容。当年,芦花从东京移居千岁村,中年开始了乡居生活,随行有他的妻爱子、小女儿鹤子,以及很多的花草与书籍。六年后,他还拥有两只狗、一只猫、十只鸡,和偌大的庭院房屋、一片杂树林。他在村子里定居下来,一住数年,正如他所讲的那样,“正因为我失去了故乡,所以想建造一个故乡。六年来,孜孜不倦营建着自己的巢穴。”喟啊,原来芦花将异乡当故乡,对千岁村的这个家园是多么用心。

正因为如此,芦花笔下乡居的这些文字,质朴有趣,充满了淡淡的意味,读之,意犹未尽。那是一种浸润在美丽风景之外的人生体悟,淡而无形,只好化作一朵花,一块泥,融化于日常生活中。

芦花敬爱的法国风景画家柯罗说过,“诸君好致力于补足各自的短处,然而最重要的是,诸君应顺从各人的天性,依赖自家的眼

我是言昭老师的好朋友张林凤,今天与言昭老师相聚,幸获您的签名本,不胜欢喜。之前我从言昭老师的《第一篇和第一本》中已对您的写作情况有所了解,这会儿又拜读了《寒漫思习作选》,很

细细歌二首
寒漫思
因黄梅天既热又湿,全身疼痛难熬,实在烦闷不已,故作“细细歌”而自叹讽。

一
细细小雨细细飘,
细细身材细细腰。
细细打心细细想,
细细人生细细熬。

二
细细小雨微微风,
细细身材腰如弓。
细细打心慢慢想,
细细人生将告终。

——摘自《寒漫思习作选》

附:读者张林凤的来信
孙阿姨新年好!
我是言昭老师的好朋友张林凤,今天与言昭老师相聚,幸获您的签名本,不胜欢喜。之前我从言昭老师的《第一篇和第一本》中已对您的写作情况有所了解,这会儿又拜读了《寒漫思习作选》,很

是敬佩和感动。您书中的自序,四字一句,朗朗上口,既风趣又有文采,短短一二百字,就将自己的一生概括其中,真是功力非凡。我是属于年轻的老人,从您的文学作品中,我看到了我们作为老年人应该有的生活形态和心态,真的可以做到活到老,学到老,快乐到老。我将认真拜读您的大作,相信阅读您的作品,我将受益匪浅,您为我们老年人作出了榜样。在此,谨向您致以崇高的敬意,祝愿您牛年更牛,夕阳风采更美。

张林凤 敬上
2021年2月23日

作者寒漫思的回信

林凤女士:
你好!
芳翰已悉,过蒙称赞,内心有愧。实乃“雕虫小技”,“记问之学”而已,不值一提,谢谢赞誉。
祝
吉祥快乐

寒漫思卧笔
辛丑春(今日妇女节)

林凤女士:
你好!
芳翰已悉,过蒙称赞,内心有愧。实乃“雕虫小技”,“记问之学”而已,不值一提,谢谢赞誉。
祝
吉祥快乐

寒漫思卧笔
辛丑春(今日妇女节)

光。这就是良心,亦可谓诚实。其它不必顾忌。如此,诸君将获得幸福和成功。”芦花正是顺应了自己的天性吧,他忠实地将自己融入乡野和泥土,那自然、那风物才在他的笔下,有了灵性和温度。属于芦花的灵与温。

芦花收养了哥哥的女儿,因为居住在千岁村,起名为鹤,传说鹤长寿千年,与村子呼应。想想,真是有意思呢。

爱子在日记里提到,芦花当年居住的千岁村,如今已经成为东京的一部分,当年三人共同居住的庭院也建成了芦花公园,而芦花喜爱的“秋水书院”成了芦花纪念馆。

这真是一个让人微笑的结局呢。芦花飘飘之时,愿有缘人去东京时绕道芦花公园走一回吧,祭一杯清水,想必芦花知道会微笑的吧。

三版编辑 王 慧

千岁村的乡居生活

——读德富芦花的《自然与人生》
杨 暖

《自然与人生》
(日)德富芦花 著 陈德文 译
华东师范大学出版社
2020年4月出版

书名:D239/5640-4
书名:《中国共产党简史》
作者:《中国共产党简史》编写组 编写
人民出版社2021年2月出版

内容简介:本书充分吸收党史研究成果,以史论结合的形式,重点叙述和评价重大历史事件和重要历史人物、重大方针政策和重要战略部署、重大理论创新成果及其发展历程;深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑,历史成就背后的道路、理论、制度、文化优势;着力弘扬中国共产党人的崇高革命精神和风范。

书名:1247.57/8924-60
书名:《文城》
作者:余华 著
北京十月文艺出版社
2021年3月出版

内容简介:本书是余华时隔8年的全新长篇小说,故事背景设定在其之前作品少中有着墨的清末民初,展现了从北至南更广阔的地理空间,从不同视角讲述了镇上的居民林祥福、纪小美以及与他们相连的各色人物的爱恨悲欢,颠沛起伏的人生故事,牵引出军阀混战、匪祸泛滥的时代之殇。

书名:1561.45/1661-18
书名:《克拉拉与太阳》
作者:(英)石黑一雄 著,宋金 译
上海译文出版社2021年4月出版

内容简介:本书是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的最新长篇小说。克拉拉是一个专为陪伴儿童而设计的太阳能人工智能机器人(AF),具有极高的观察、推理与共情能力。她坐在商店展示橱窗里,注视着街头路人以及前来浏览橱窗的孩子们的一举一动,始终期待着很快会有人挑中她,却也被提醒不要过分相信人类的诺言。在这部作品中,作者通过一位令人难忘的叙述者的视角,观察千变万化的现代社会,探索了一个根本性的问题:究竟什么是爱?



2021年4月新书推荐