

# 我的2020年阅读记录

唐亮

回望不平凡的2020年，我们每个人都可看到自己所留下的点点印迹，也带着一些思索和收获，迎接新的一年。

阅读，是我生活的重内容之一，2020年的收获主要源自阅读。在这全民抗疫的特殊的一年里，恰好是居家读书最好的时光，静下心来捧书阅读，思考一些问题，能从严峻中体悟出生命的价值、生活的意义，更能感悟出个人如何在国家命运变迁中贡献正能量。

正好有一本书给予我这种参照，那就是唐浩明的《晚清三部曲：张之洞》。张之洞作为晚清的重臣，个人命运与国家命运相连，尤其是在武汉期间为近代中国工业的发展所奠定的基础，正是这种正能量的体现。而武汉正是2020年最为世人关注的城市，在这个时期阅读这本书，让我对武汉在中国历史进程中所发挥的作用，有了更深的认识。张之洞所创立的中国近代工业体系，从钢铁到军工、到纺织业，以及通商、开办铁路等，使当时还是封建落后的中国初现工业文明的曙光。因此这本书可以当成小说阅读，也可以看成是人物传记，但更可以作为历史读物，从个人的命运之中可以窥管中国百年历史的演变。

这本书是我在2020年所阅读的百余本书中的一本。与历史有关的书，我还读了斯诺的《红星照耀中国》和罗斯特里尔的《毛泽东传》，这两本书甚至可以对应起来读。毛泽东开创了一个时代，今天的中国与他的关系是紧密相连的，要想读懂中国、认识中国，那么首先就要了解毛泽东的人生以及他的思想，这对中国发展的理解和阐释具有重要的意义。

当然，阅读历史书籍可以有多种角度，可以从大人物身上看到推进历史发展的力量，也可以从小人物(特别是文化人)身上触摸到历史的温度和细节，如卷耳的《黄逸梵——生飘逸，一世梵歌》，展现了张爱玲母亲的个人风格，她是时代的弄潮儿，也是传统的反叛者，正是在这种精神的灌输下，造就了张爱玲内心丰富的文学世界。李碧华的《霸王别姬》从京剧演员个人的命运中揭示了中国人百年的沧桑，这比历史教科书更有直感，因为它是从人性的情感中去反观和衬托昔日历史的无情。

我喜爱文学，我认为真正的文学作品都是从人性的角度去展示生活、社会、乃至历史的轨迹。周大新的《天黑得很慢》一书剖析了老人的世界，揭示出当下社会在走向老龄化的过程中，老年人精神世界的孤独。胡迁的《大裂》则讲述了年轻人精神空虚的病症，作者本人也是被“病症”所击垮，最终走向了毁灭。如何给“当代”定义，这是后人的事，但是后人可以根据今人的作品进行判断。俞白眉、武田田的《银河补习班》所引出的教育话题，同样令人深思，教育是单纯的学习知识，还是情感的培养？小说得出的结论是，只有爱的教育，才能促进孩子的成长。其实这是显而易见的，但偏偏在现代，传统教育的方向似乎渐入迷途。

这一年，我还读了多部中国文学家的短篇小说，在我的阅读书单中，有“中国短经典系列丛书”，如贾平凹的《人极》、李佩甫的《黑蜻蜓》、孙甘霖的《我是少年酒坛子》、薛忆为的《流动的房间》、李锐的《厚土》、宗璞的《你是谁》、范小青的《那年夏天在海边》、阿来的《月光下的银匠》、苏童的《玛多娜生活》等。还有“茅盾文学奖获奖作家短经典”系列，如李佩甫的《离我们很近》、王蒙的《忘却的魅力》、李国文的《唐朝的天空》、张洁的《我那风姿绰约的夜晚》、熊召政的《醉里挑灯看剑》、张炜的《品咂时光的声音》等。畅游书海，是享受，更是洗礼。阅读优秀的文学书籍，而后再看人生、看生活、看世界、看历史，会感到一种超脱、精神的超脱，你不再会为一点忧伤、一点烦恼、一点不顺心而郁闷了，相反会感到生活处处是美，这种美不是单纯的艳丽，而是在抗拒生活的苦难、抗拒道德的虚伪、抗拒社会的不公时所展现出的人性的坚毅、忠贞、不屈的精神之美。

2020年，我幸运获赠了全年的《中华文学选刊》，月刊每期的作品内容，让我对中国当代文学有了一次全方位的巡视。各种风格、流派的作品，以及文学思潮的展现，都让我感悟到文学的内涵、领略到文学的魅力、感受到文学的力量。可惜，2020年也是这本杂志的最后一年，无意中，我成了这本杂志终结的见证人之一。幸好还有《当代长篇小说选刊》能继续陪伴我。在这本杂志中让我阅读

到了很多优秀的作品，如王蒙的《笑的风》，80多岁的王蒙还是那样地充满青春的激情；付秀莹的《他乡》，展现了女性在社会潮流中的精神画卷。有时候真的很难说清楚是时代改变了人，还是人改变了时代，抑或两者都有作用；但是有一点是肯定的，文学作品能够改变人，改变了的人就会去改变社会，新思想的萌发都是从文学中产生的。

从这个意义上说，世界文学名著能起到思想的启蒙和引领作用。几十年来，我珍藏的“外国文学名著丛书”一直固守在书架上。2020年，我再次相继阅读了丛书中的法国作家拉伯雷的《巨人传》、俄国诗人茨维塔耶娃诗选、阿塞拜疆古代诗人内扎米的《蕾莉与马杰农》、挪威剧作家《易卜生戏剧四种》。阅读这些作家的作品，只有静下心来，才能理解字里行间所蕴含的思想境界与作品背后的文化沉淀。我最为感慨的是易卜生，以前只知道他的《玩偶之家》，称得上是女性解放的宣言书，可是现在再次阅读他的其他作品后，觉得他的《社会支柱》、《群鬼》、《社会公敌》等小说更有力量，他对社会结构、陈腐观念、阶级矛盾、舆论导向，以及民众的盲从性、奴役性、金钱的腐蚀性等都有尖锐的揭示，作品问世一百年后的今天，仍然闪耀着思想的光芒。

除了公认的名著外，其他外国文学作品，虽然看得不算多，但读过的都给人带来一定启示，如巴别尔的《骑兵军》、杰克·凯鲁亚克的《在路上》、萨略的《公羊的节日》等等，这些作品风格不同，时代背景也不同，但所给予人的是思想之光，无论是血洒战场的军人，跨掉的一代的醉生梦死，还是独裁者惯用的欺骗和暴力，都是这个世界的缩影，各种各样的人登场，组成了时代的各种标签。

韩少功的《夜深人静》，刀尔登的《中国好人》、《鸢回头》、《不必读的书》等作品能让人冷静下来，在复杂、浮躁的社会环境中依然能保持纯真和理智。

有时候，我会阅读一些相对轻松的网络小说，如《秘战》，这是我从前年读到2020年的长篇，每天随着作者的更新，小说悬念不断，阅读的过程会有坐过山车式的体验；另外《白夜追凶》、《余罪——我的刑侦笔记》、《国家行动》也很过

瘾，实在称得上是认识社会的教科书。网络文学只要不离开生活的原点，同样能创作出与读者情感共鸣的优秀作品，比如《北京女子图鉴》、《上海女子图鉴》都是以现实为基础，把女人的奋斗经历展现出来，让读者为之感叹。

阅读，无疑也是一种游历，它是精神的游历，因此在书中跟随作者旅行同样是我的一种生活体验。已故苏州作家陶文瑜，他的遗作《随风》，让人思绪飘逸，不时让人在他的人生点上伫立。当读到他的《苏州记》时，能看到这些点上的故事，有传说、有风景、有情感、有故事，随着他的点，可以把苏州读懂、读通、读深。另外“情调苏州”系列书也是我的珍藏，从《心中吴中》到《丝·念吴江》、《相守一景》，再到《福·如东海》让人沉浸在美景中，文字美、风光美、人情美、民俗美……

2020年里读过的书籍还有很多，比如中国当代三大作家的新作：贾平凹的《暂坐》、莫言的《晚熟的人》、冯骥才的《艺术家》，都是让人回味无穷的作品，值得一提的，是这三部作品都融合了作家本人的生活经验，其中不难看出他们自身的影子，看到时代投射到他们身上的印痕，正因为如此，作品才显得真实可信，作为读者，可以由此看到他们作为人的本能，以及思想的源头，其实不管一个人的身份有多高，其本能的東西是一样的，比如欲望与追求。

此外，悉多·穆克吉《众病之王·癌症传》、麦克斯维尔的《领导力21法则》、张昕宇、梁红的《侣行十年》、徐晓的《半生为人》、程庆昌的《乡村匠人》、北岛的《失败之书》以及《华为启示录》、《老毕业证书》等非文学类书籍，也同样让我感到了生活的多样性、人性的丰富性、世界的多元性、知识的无限性。

每个人生活在世上，每天都会主动或被动地接触到无数的信息及知识，就广义的阅读一词而言，阅读的对象已不再仅仅局限于书本了(比如我们都会阅读到大量的网络信息)，但是因为书籍浓缩了人类知识和情感的精华，因此阅读书籍显然更快更快乐更重要。在2020年这个特殊年份里，书籍阅读显得尤为重要，谨以此文纪念2020年我的阅读，在这一年，我共读了121本书。

# 书到用时方恨少，事非经过不知难。

# 讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一八七期 网址:www.mflib.net

二〇二一年二月二十八日 第1期 主编:王巍

## 【今天·我们读】2021,让我们在云端重逢

“今天·我们读”明复图书馆读书会自2016年开始已经陪伴读者走过了5年的时光，构建了有声式阅读、分享式阅读、浸入式阅读、深度化阅读的文化原创品牌。2021年，我们以云端朗读会的形式与读者们再次见面。

第一期云端朗读会在明复修缮后新增设的“石库门主题阅览室”录制，该室有近3000册的石库门文化和海派文化主题藏书资料，近1000册的连环画藏书。

活动以译文出版社《盲人之歌》为开端。提到拉美文学，除了《百年孤独》，“拉美文学爆炸”是一个不可绕过的名词，这是一场发生在1960年代至1970年代之间的文学运动，一大批相关拉丁美洲作家的作品流行于欧洲并最终流行于全世界。这其中产生了四位主将，阿根廷的胡利奥·科塔萨尔、墨西哥的卡洛斯·富恩特斯、秘魯的马里奥·巴尔加斯·略萨以及哥

伦比亚的加西亚·马尔克斯。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯曾说：“我们大家都在写同一本拉丁美洲小说，我写哥伦比亚的一章，富恩特斯写墨西哥的一章，胡利奥·科塔萨尔写阿根廷的一章……”

短篇小说集《盲人之歌》首版于1964年，是墨西哥文学大师卡洛斯·富恩特斯的第二部短篇小说集。全书由七篇充满魔幻色彩的奇妙故事构成，分别是《两个埃莱娜》、《娃娃女王》、《命中注定》、《旧道德》、《生活的代价》、《纯洁的心灵》和《海蛇》，其中有四篇都曾被改编成电影搬上大银幕。每篇故事构思精巧，情节设计充满戏剧性，主人公的命运往往在结尾处陡然逆转，令人始料不及。

朗读会邀请了译文出版社的文学编辑刘岁月和嘉宾青年导演赵海风就作者的成长经历和作品风格，以及文学作品与

电影作品的关系做了分享。来自徐汇区融媒体中心的主播黄海璇、独立导演胡寅作为演读嘉宾，和主持人张早选读了《娃娃女王》的结尾部分，这也是这部短篇小说的高潮部分。最后，刘老师用西班牙语演读了《娃娃女王》的片段。

第二期朗读会特邀了海派文学作家沈嘉禄老师，分享他的散文集《石库门·夜来香》。对海派建筑有深入研究的沈嘉禄老师，特意为大家做了一次详细的“科普”，通过对石库门主题阅览室内三组石库门建筑缩微模型的介绍，还原石库门建筑特征和其浓厚的生活气息，体现海派文化的艺术与智慧。

作为一名出生、成长、学习、生活、工作在上海的海派作家，沈老师认为自己的文学作品是“大时代的小脚印”，讲的是大上海里小人物的故事，但是一座城市的温度，不正是体现在千千万万个平凡人的生

活之中吗？听他的娓娓道来，不禁让人想起了那条自行车叮叮作响的弄堂，那些一起玩弹子、看小人书的小伙伴，以及夏日里翘首期盼爸妈用保温壶带回来的橘子冰沙和吃完后舌头上的橘红色……

三位演读嘉宾分别演读了各自最喜欢的散文《摆渡船》、《老大昌的碎蛋糕》和《妈妈的毛衣、妈妈的手》。其中一位小时候住在淮海路，吃着老大昌蛋糕长大的嘉宾用“沪语”演读了《老大昌的碎蛋糕》，别有一番韵味。

访谈尾声，沈嘉禄老师述说了自己和明复一段跨越50年的“阅读往事”，那是一个盛夏，他在骄阳下徒步来到明复图书馆，用朋友的借书证欢欣地借到了高尔基的《母亲》，也打开了通往文学的大门。沈老师希望大家有空还是能走进图书馆静静地坐下来读一本书——“此心安处是吾乡”。(宣传辅导部供稿)



## 积极践行倡议 彰显明复担当

当前，新冠肺炎疫情防控形势依然复杂严峻，窗口单位是疫情防控的重要场所，因此做好防疫工作至关重要。

根据国家及上海市近期新冠肺炎疫情防控的有关规定，为了更好地保障读者与职工的生命安全和身体健康，降低传播风险，明复图书馆倡导职工强化个人防护、减少聚集活动、加强健康监测、注重科学防

疫，同时严格执行常态化防疫要求，营造安全、有序的阅读环境。

图书馆在场馆防控、公众防护和员工防护三个层面落实防疫措施，限流开放，定时消杀，全员佩戴口罩，认真做好读者的入馆登记、健康提示等工作。为老年人及不会使用智能手机的群体提供传统预约方式，如电话预约、他人代约、专门开辟“绿色通道”和人工帮扶，

帮助所有运用智能技术困难人群进行“健康码”、“预约码”的查询及设备引导等智能操作，方便老年人入馆，充分满足老年读者的阅读需求。

明复图书馆全体职工将以实际行动体现明复担当，用责任与自律筑牢群防群控防线。疫情防控，人人有责，让我们上下一心、团结一致，坚决打赢疫情防控阻击战。

## 黄浦区明复图书馆党支部与黄浦区第二牙病防治所党支部联合开展主题党日活动的

2月9日，明复图书馆全体党员前往黄浦区第二牙病防治所，与牙防所党支部联合开展主题党日活动，聆听中共市委党校徐建刚教授的党课《初心之地、光荣之城——以黄浦区三处革命遗址为例》。

徐教授从中国共产党诞生地的上海、中央机关长期驻守的上海、中

国共产党奋斗地的上海三个维度出发，介绍南昌路100弄2号老渔阳里、云南中路171-173号、中山东一路1号等三处革命遗址地背后的故事，讲述中国共产党的诞生和革命奋斗史，以及共产党人在各种风险和考验面前守初心、明使命的奋斗历程。这些遗址故事和人物事迹，使党

员们对党史、新中国史有了新的认识。上海作为中国共产党的诞生地，还有很多历史遗址和故事值得探寻和了解，从中感受伟大革命胜利的来之不易，更加知史爱党、知史爱国，并以此作为前进的力量，在工作岗位上勇于担当，努力践行共产党人的初心和使命。(明复图书馆党支部供稿)

## “青春新征程 奋进十四五”主题团日活动的

黄浦区明复图书馆团支部日前与区图书馆团支部联合开展“青春新征程 奋进十四五”主题团日活动。

此次活动以学习贯彻党的十九届五中全会精神为主线，通过集中观看《中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报》视频、学习《中共上海市委关于制定上海市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》文件精神，进而引领团员青年们深入理解党和国家事业取得的非凡成就，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做



到“两个维护”，切实把思想和行动统一到全会精神上来。两馆青年们结合图书馆工作实际，就团员青年们在实现“十四五”规划和2035

年远景目标的新征程中如何发挥生力军作用开展深入讨论。大家一致表示：应当不断学习领会全会精神，立足本职工作，提高自身素质，强化业务水平。

本馆团员积极与区图书馆青年交流工作经验，带领他们参观了明复图书馆，介绍馆史沿革和历史变迁，互相学习，共同成长，努力在新时代的征程中，共同为图书馆事业

发展贡献自己的青春力量。(明复图书馆团支部供稿)

## 明复图书馆举办「中国传统手工艺木展」

中国是历史悠久和文化灿烂的多民族国家，中国的手工艺品具有独特的东方艺术魅力。几千年来出现许多精彩纷呈的手工艺品，精美的手工艺品与浓郁的地域特色、淳朴的民俗和丰厚的的人文情怀息息相关，水乳交融，种种都透着五千年文明古国深厚的文化底蕴。

传统的工艺品既是文化艺术品，又是日常生活用品，与人民生活息息相关。但随着科技不断发展，手工创造的艺术品，渐渐被电子产品所代替。现代化的冲击，使传统的手工艺正我们身边悄然逝去。此次展览图文并茂地介绍了中国传统手工艺，如泥人、剪纸、皮影、榫槽、脸谱、苏州刺绣、景德镇瓷器等。图书馆希望通过展览，让更多的人了解中国手工艺的风采，追忆往昔的手工岁月，感受中华民族的造物智慧以及工匠心传承的精神理念。

展览时间：即日起至3月20日  
展览地点：黄浦区明复图书馆三楼展厅  
因疫情防控要求，明复图书馆实行全馆预约制，前来观展的市民朋友可通过关注“黄浦区明复图书馆”微信公众号，使用“一卡通”读者证进行线上预约。展厅预约到馆时间：9:00-16:30(周一、三、五、六、日)、周二13:00-16:30,周四闭馆。节假日开放时间请关注微信公众号。(宣传辅导部供稿)



黄浦区文化和旅游局党组书记、馆长王巍的陪同下，走访慰问了高龄退休党员，为对图书馆事业做出过贡献的退休老同志送上冬日的温暖。

## 陆游

## 迎来牛年忆往事

宋文汇

一月底，我在明复图书馆微信公众号上欣赏了著名海派文学作家沈嘉禄作品演读会的视频。视频中，在充满书香氛围的活动现场，沈嘉禄老师和主持人的对话，以及三位朗诵者声情并茂的表演，让读者对他的作品有更深入的了解，给我留下深刻印象。

看完视频，我不禁回想起2015年秋天在三山会馆听沈嘉禄老师的主旨演讲。在演讲中，他回顾了黄浦区的历史，指出现在的新黄浦是在原先的黄浦、卢湾和南市三个区的基础上建立的，因此就同时受到

老上海这三个区域历史文化的影响，英国式的严谨，法国式的浪漫，及老城厢的传统等，这些历史印痕，与当代上海城市精神相融合，使黄浦区有了其他城区所不具备的独特有利条件，因此在促进对外开放、进一步弘扬中华传统文化方面，可以做得更多一些，更好一些。他的演讲，引起台下与会者的共鸣，博得全场热烈的掌声。

会间休息时我和沈嘉禄老师聊了起来。沈嘉禄老师虽然是一位勤于笔耕、著作等身、事业有成的成功人士，但一点架子也没有，待人接物很随和。他还是一个美食评论家，不仅会吃，对于经典名菜的来龙去脉也清清楚楚，所以本市及长三角餐饮业

的掌门人在挖掘老菜谱或开发新的菜肴时都会向他请教，可以请到沈嘉禄老师点评和指导为荣。

由于沈嘉禄老师的人缘好，不断有人找他，我和他的谈话只能告一段落。没想到这一别就是五年多，感谢这段“云演读”视频，让我又“见”到了他，知道了他的近况。

可以这么说，不管你是新上海人或老上海人，你若想了解老上海、熟悉新上海就请多看看沈嘉禄老师的著作吧，明复图书馆石库门主题阅览室收藏有沈嘉禄老师所著的《石库门·夜来香》、《上海吃货》、《风味：老上海美食》、《上海老味道》、《上海人活法》、《上海皮壳》等多部作品，可供你赏读。



张玲瓏 争春

四版编辑 王 慧

## 四川:近50万人春节走进书店

春节期间,四川全省实体书店围绕“文化赶大集 留牛过大年”持续开展春节文化惠民活动。截至2月16日,全省3000余家实体书店参与文化惠民活动,近50万群众走进书店看书购书,线上活动参与人数达150余万。新华文轩以“文化贺新春、就地过大年”为主题,为市民群众提供独具年味的文化大餐,开展了“新年好物集”图书文创展销、“春节7天乐”抢新春福袋、“名家新春寄语”新春送祝福等一系列线上线下文化活动,5000

## 2020年度上海市中心图书馆总结表彰大会召开

上海市中心图书馆、上海市公共数字文化工程、上海市文献资源共建共享协作网总结表彰大会近日召开。来自各区、街镇图书馆约200名代表参会。上海图书馆所党委书记楼巍作会议致辞,代表上海图书馆、上海市中心图书馆对各成员馆在2020年勠力同心、砥砺前行,在克服了新冠疫情的不利影响下,各项工作仍取得了显著成绩表示感谢和敬意,同时,对2021年图书馆行业面对的机遇和挑战也提出了殷切期望。

上海图书馆副馆长林峻作总结发言,指出在常规工作方面,2020年中心图书馆一卡通服务体系继续有新成员加入,更加注重主题服务品质的提升;推动二维码、随申码等新兴借阅技术的应用部署,落实“一网通办”在图书服务领

## 石库门主题阅览室藏书推介

## 介绍几种民国老画报影印本(上)

姜勤

虽说书籍又称“图书”,“图”与“书”自古就难以分隔,但“图书”与“画报”还是有所区别。“画报”作为一种有别于传统“图书”的出版物,在晚清时期由洋人传入中国,到上世纪二、三十年代,由国人编辑的画报开始盛行,以上海出版的画报最富盛名。民国画报界公认的“四大花旦”全部是在上海编辑出版发行。

图文并茂的画报,深受读者的喜爱,到上世的三四十年代,由于印刷技术的提高,一些内容丰富、印刷精良的画报更是风靡全国。几十年后,这些民国出版的画报,成为当今研究民国社会状况与人文历史的重要文献资源。因此,近几年在出版界,纷纷收集整理民国时期出版的老画报,以影印的方式让今天的读者能一睹昔日红极一时的画报之芳容,同时也能得以从画报中大量的历史照片里,相比文字记载更直观的管窥到当年的社会时尚与历史风貌。

然而,因制作和发行

## 《2020中国图书零售市场报告》发布

2015年至2019年间,中国整体图书零售市场一直保持10%以上的增速,在2020年这种特殊的一年,肆虐的疫情,不仅使大量实体书店遭受重创,而且不出意料地让中国图书零售市场同样首次出现负增长,同比下降5.08%。

今年1月,观测系统通过对中国万余家实体书店、网上书店、社群店以及短视频平台、直播电商、内容电商的数据采样统计,北京开卷公司发布了《危机与变局——2020中国图书零售市场报告》。从时间轴来看,整体零售市场第一季度受疫情影响最为严重,同比下降15.93%,二季度复工复产

## 800平米房子老伯直接捐建图书馆

近日,在福建泉州市南安洪梅镇新联村,一座名为“新起点书苑”的公益图书馆将正式对外开放。课余时间,周边的孩子有了新的去处。这是由姚振林老人毅然捐出家中800平米的一层楼,用于修建的公益图书馆。为何作出这一举动?中央广播电视总台记者找到了姚振林老人,他说“小时候太穷了没读多少书,吃了很多亏,有这样的图书馆真好啊”。

洪梅镇70%的年轻人都在外工作,镇里许多孩子是留守儿童,很多孩子的业余时间就是玩手机和四处瞎逛。此前,南安洪梅志愿者协会已为镇里筹建了两家公益图书馆:

种由2019年的49种下降至2020年的24种,榜单仍以经典畅销图书和畅销系列为主。《红岩》成为虚构类第1名,同时也是总榜榜首。《云边有个小卖部》和《三体》分别位列第2名和第3名。在非虚构图书中,引进的《你当像鸟飞往你的山》排名第一。少儿类第1名《夏洛的网》是2014年8月上市的,截至目前该书上榜已有133次。少儿榜和虚构榜没有新书进入2020年榜单前10,非虚构只有《国家安全知识百问》1本进入。就是说,整个零售市场的大半江山都依赖于老书。(光明日报)

## 800平米房子老伯直接捐建图书馆

地洪梅中学和新联小学只有几十米。这让老人觉得,这个地方非常需要也非常适合建立新的图书馆。于是他把房子交给公益图书馆无限期使用。以往,这一层楼出租一年能有五六万的租金,而为了村里、镇里的孩子,他觉得值。

“新起点书苑”的藏书量可达四五万本。目前,协会采购加上社会捐赠的书总量已达到1万多本。其中,还有不少书是当地的老师和以前洪梅中学的学生捐来的。为家乡的小孩提供更好的条件,让孩子们的未来有更多的可能性,老人说,这就是自己对于“新起点书苑”的全部期待。(新华每日电讯)

册)的内容几乎全是有关抗战的图文,除收录了于1941年停刊前的最后三期,还收录了之后又于1945年战后出版的该刊三期“号外”及“暴日侵占东北特辑”和“日本投降专号”,堪称是抗战专题珍贵历史图册。

《北洋画报》1926年7月创刊于天津,先后出版1587期,总信息量达到47000余条。是民国时期在中国北方出版的画报中刊行最长、期数最多的画报,抗战爆发后被迫停刊。该画报因在北方出版,而北方又是最先进入抗战,因此涉及北方时事与军事类图片内容在当时出版的画报中最早,对抗战早期的史料研究颇有参考价值,现在的影印合订本共16册。

以上五种民国综合性画报影印合订本均为8开本精装(普通杂志为16开),由山东画报出版社作为“经典老画报丛刊”先后于2017至2019年出版。其中《时代画报》和《中华画报》的影印本,开本最大,为八开,无愧于“民国画报四大花旦”的美誉,内容最为丰富,影印质量也最佳,最值得阅读观赏。(未完待续)

二版编辑 姜勤

## 旧书不厌百回读,熟读精思子自知

## 充满禅意的旅行

——读白落梅《岁月静好,现世安稳》

谢汝平

白落梅《岁月静好,现世安稳》一书,是我读得最慢的一本书,从购书到手,到读完最后一个文字,大概花了近五个月的时间。这并不是说文字晦涩难懂、内容不吸引人、书不好看,而恰恰相反,这是一本文字极其优美的书,作者心似兰草,文字淡雅,总是不疾不徐地述说和慨叹,让你在字里行间体会到风景的优美、山水的妙处、人生的安宁、心灵的祥和,体会到禅意的无处不在。

此书是我近来完全读完的一本书,每一句话,每一个文字,包括作者简介、前言、正文,甚至连版权页也没放过,可见我对此书的喜爱。很多书,读到一半,或者因为没有时间,或者因为失去兴趣,或者因为产生不了心里的共鸣,而放到一边,以后大概再也不会去翻看,也算与之无缘吧。而此书读完以后,偶尔还会翻翻,有一种欲罢不能的感觉。书是精美的,从印刷到装帧,都无可挑剔,内容更是没得说,不管是哪一个篇章,都让你能够跟着作者的思绪去游山玩水,感悟人生。

此书适合慢读,如果走马观花,一目十行,就无法体会书中的妙处,当然读的时候,如能轻声朗读一下,则效果更佳。安静的文字只适合在安静的状态下看,

那样可以让一颗浮躁的心变得安宁,每晚入睡前,我都会读上几页,夜深人静时,从文字跟着作者去往心灵的原乡,作者说,美丽的风景,似乎总在远方,所以才历经春风秋月,遍赏静美河山。可是,作为一名游人,作为一名过客,即使曾和山川草木发生过情感,与飞鸟虫蚁酿造了故事,到最后,终究还是做了擦肩的路人。这是很多人都有的感受,是少年不经世事的浅薄和浮华。后来作者体悟到,是心中那红尘的包袱没有放下,因而总是无法融入山川草木的情境里,又何惧世间迷离。这世上,任何地方,都可以生长;任何去处,都是归宿,守着剩下的流年,岁月静好,现世安稳。

一直喜欢读书,游记读过,禅悟的书

也读过,优美的散文更读过,而把禅意加进优美的文字,再融入到边游边叙的篇章里,让你既醉于美景,更醉于禅心,还是第一次读到。难以想象的是,那晦涩难懂的禅悟,竟然能写得如此优美,吸引读者在无意中走进作者的心灵深处。从广义上说,走路是修行,读书是修行,有人用脚走路,有人用文字走路,有人用心在走路,而白落梅却用心灵里迸发出的文字在走路。本书大多篇幅写的风景名胜,但作者不记流水账,不从大的方面写山水壮观风景迷人,她所叙述的景致,可以是一石一水,一草一木,既熟悉又独特。无论是西塘西湖,还是九寨沟青海湖,抑或是普陀峨眉,甚或是大理长城颐和园,都是我们曾经熟悉的景物,却能读出生长;任何去处,都是归宿,守着剩下的流年,岁月静好,现世安稳。

这些心灵的感受,我怎么就没

## 八千里路云和月

——《丁景唐传:播种者的足迹》沉淀之美

秦建鸿

人生天地间,若白驹过隙,忽然而已。

1998年4月20日的《读者导报》上刊登了《松花江边的婴儿》一文,是文史学者、出版大家丁景唐先生的自述首次发表。文章好评如潮,我亦窃喜,因是我作为编辑向丁老先生的女儿丁言昭老师特邀的稿。

时间飞逝,沉淀如磐石。手头这本《丁景唐传:播种者的足迹》沉甸甸,记载了一个普通人非凡的一生。时隔20年,丁言昭老师传承父辈的接力棒,完成了丁老先生的传记。从丁老自述到女儿书写传记,其中况味欲说还休……

## 温馨童年——纯真快乐美

1920年的北国。一对来自遥远的江西南波,闯关东的夫妇,生下了他们的宝宝。4月的松花江还是冰天雪地,然而春的气息悄然而至。也许命中注定,这个男婴的性格既有冬的刚毅,又含春的明朗。小名叫阿毛的男孩就是丁景唐。

后来生活所迫,丁老父母一家颠沛奔波又回到了宁波。童年的丁老在大人的呵护下,倍感亲情温馨,找到属于孩子的乐趣。阿毛在外婆家最开心,当年在地上画格子做棋盘,用小石块当棋子的“粪坑棋”是儿时印象深刻的记忆。“童年趣事,影响人的一辈子,烙印心底深处的“粪坑棋”,居然成了日后丁老人生的舒缓剂。下放农村,丁老和同事门竟也玩起“粪坑棋”,乐在其中。

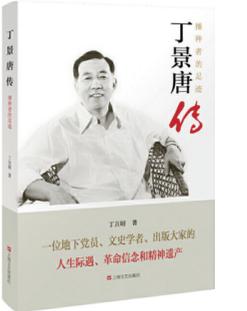
内心的坚守,永不放弃。岁月铸就丁老的平常心——糊涂一点,潇洒一点,心胸宽一点。丁老是妻子心中的好伴侣,儿女眼中的慈父,晚辈敬仰的楷模。丁言昭从慈父身上吸取审美精华;笑是营养,话疗是特效药,朋友是不老丹,宽容是调节剂,淡泊是免疫剂。如此审美观,必然影响你我他。

## 热血青年——信仰诗情美

1938年抗日烽火风云突起。18岁的丁景唐在上海读高中。热血青年在劳动路(今长寿路)草鞋浜的家中小阁楼里,写下入党申请书。爱国理想的表述,成为一生的追求。

经过“学协”的锻炼考察,1938年的十月革命纪念前夕,党组织为丁景唐举行入党仪式。多少年过去,当年举手宣誓的情景,丁老仍然历历在目,永不忘怀。随后,丁老投身抗日救亡运动,和地下党同志们创办了《蜜蜂》半月刊。蜜蜂的勤奋踏实勇敢和牺牲精神,给了年轻人无限的思想。

《蜜蜂》是抗日烽火中的产儿,刊选小说、散文、报告文学作品,反映抗日爱国同仇敌忾的决心,述说抗日烽火中人民的苦难和希望。《蜜蜂》还刊有不少作家行踪的消息,成为研究抗战初期上海文坛的珍贵史料,文献价值无可估量。刊物虽小,却博采百花之精华,经过自己的酿造呈现给读者。从此,丁老开始他的编辑生涯。



## 《丁景唐传:播种者的足迹》

丁言昭 著

上海文艺出版社2020年11月出版

1945年3月,丁老的第一本作品——诗集《星底梦》出版,笔名“歌青春”,讴歌青春,抒写丁老的年少激情和骨子

里的诗情华日。“艳丽的春日,眼前只剩悲微的浮光。……我仰起头来向四方找寻,却发现晴空闪亮着一颗星,冲破铁杆般的天颜高升。——那是日落光后的长庚!”

## 淡泊晚年——传承探索美

从当年记录父亲的口述到今天为父亲撰写传记,丁言昭的创作思路为本传记平添一抹亮色。传记后半部分,作为在丁老身边生活的女儿,她独具的叙述视角,拓宽了阅读趣味性。宛如时光穿梭机,在历史和现实的交互中,纵向和横

## 书号: I313.65/4925-41

书名:《弄猫:当我谈起父亲时》

作者: (日)村上春树 著

花城出版社2021年1月出版

内容简介:本书是村上春树2021年新作,完整讲述父亲、自我、回忆与猫,也写到真实的历史,反思战争,批判恶行,思考个体与集体间的对立,找寻单个人生与世界历史间的关联。作者称其为“用大半生时间酝酿终于写下的人生之书。”

## 书号: TS976.15-49/8652-2

书名:《小狗钱钱》

作者: (德)博多·舍费尔 著

中信出版社2021年1月出版

内容简介:本书是一个童话故事,女孩吉娅救下了一只受伤的拉布拉多,取名“钱钱”。钱钱不仅会说话,还是理财高手,它教吉娅如何正确和钱“打交道”,并改变了她一家的财富命运……作者用生动的语言,将看似复杂的财富法则一一拆解,用一种轻松有趣的方式教会读者投资、理财的办法。



## 《岁月静好,现世安稳》

白落梅 著

湖南文艺出版社2020年6月出版

有何?看来,跟着文字去旅行,要比实地游览更令人深有感触。

如果你是一个烦躁的人,想获得心灵的安静,就来读一读;如果你是一个卑微的人,想获得一个强大的心理支撑,也来读一读;如果你想寻求心灵的疗伤之所,请来读一读。但是,如果你是一个暴戾的人,是一个虚假的人,是一个伪善的人,那么就不必浪费时间了,因为如此干净优美的文字,跟你的性格一定格格不入。

向的表述,在资料与人物访谈间,溅起朵朵浪花。

当年火爆上海滩的抗战街头剧《放下你的鞭子》,曾感动无数热血青年。丁老特别关照学编剧的三女丁言昭,让她深入了解该剧。从剧本到编导,从现象到本质,领悟其中的奥秘。掌握一手资料是编剧写作的必选,于是,丁言昭采访编剧陈鲤庭老先生,并与陈伯白结下忘年交。

在书中《山城雷电》一章中,丁言昭详尽记述了丁家父女俩与陈鲤庭老先生之间的交往趣事。陈鲤庭老先生住进华东医院后,丁老还带着女儿前去看望。他们一起忆今昔,聊趣事,欢声笑语回荡在华东医院的病房里。

丁言昭在父亲的指导下研究现代文学,创作了一系列才女传记,如萧红、丁玲、关露、王映霞、陆小曼、林徽因等,形成女作家写女作家的独特文本。

《父子共研》一章中,详尽记录了1994年丁老与五子丁言模参加“丁氏父子翟秋白研究学术报告会”的盛况,这场别开生面的活动开启了父子联合做学术研究报告的先例。丁言模通过大量的资料收集和研究,又经父亲丁老的指导,还原了一个革命者的真相。真正的英雄,绝不会被时间所淹没。正如丁老转送自己珍藏多年有关翟秋白的书画给常州翟秋白纪念馆时,在其中一幅画上的题诗:

寒凝大地,秋菊傲霜,耿耿丹心,永世流芳。

丁家姐弟从不同的领域传承父辈的精髓,拓展更广阔的文化画卷。沿着播种者的足迹,继续前行……

三版编辑 王慧

## 2021年2月新书介绍

## 书号: B84-49/1142

书名:《和另一个自己谈谈心》

作者: 武志红 著

中国友谊出版公司

2021年1月出版

内容简介:本书是资深心理咨询师、心理学畅销书作家武志红十多年来在实践中的心得,以及对概念的梳理和思考,选取了其中最精华的内容,以孤独、自恋、成长、梦想四个主题统领,适合入门级的心理学类读者,或是有自我探索需求的读者。



## 书号: I313.65/4925-41

书名:《弄猫:当我谈起父亲时》

作者: (日)村上春树 著

花城出版社2021年1月出版

内容简介:本书是村上春树2021年新作,完整讲述父亲、自我、回忆与猫,也写到真实的历史,反思战争,批判恶行,思考个体与集体间的对立,找寻单个人生与世界历史间的关联。作者称其为“用大半生时间酝酿终于写下的人生之书。”



## 书号: TS976.15-49/8652-2

书名:《小狗钱钱》

作者: (德)博多·舍费尔 著

中信出版社2021年1月出版

内容简介:本书是一个童话故事,女孩吉娅救下了一只受伤的拉布拉多,取名“钱钱”。钱钱不仅会说话,还是理财高手,它教吉娅如何正确和钱“打交道”,并改变了她一家的财富命运……作者用生动的语言,将看似复杂的财富法则一一拆解,用一种轻松有趣的方式教会读者投资、理财的办法。



## 苏轼