

2014年丁景唐先生让他的女儿言昭给我送来一本他的书《景玉常用印选》，是他私人托秋石印社印制的，据说只给了他100册，给我的这本在书后有橡皮图章的红字“046”，想必是第46本。这是丁景唐先生一部珍贵的印谱，景玉是丁先生与他妻子王汉玉名字的联合，足见他们夫妻情深。

在这本书的扉页上，丁先生给我写了长长一段文字，几乎把空档都填满了。以下便是他写的内容：“章洁思小友，此册为纪念本，内容丰富。《藏书报》主编以‘印谱当书谈’作文，我的上师大学生写过一文也佳。此册中，我的学生八十一岁的王观泉先生序文非常用功，‘功力超群’。富华、蔡耕纪念拓印人之悼文也极佳。总之，承你垂爱此书也是我十分高兴，比别的书和文章要高出几倍。盼听到你的读后感！丁景唐二〇一四年五月十六日于华东医院”在他的签名上，盖了一个大大的印章。

收到书后，我的确爱不释

手。一页页地翻阅，一方方地细看。我虽不懂篆刻，但还是会欣赏的。我总记得那个下午，丁叔叔来我家，兴致勃勃让我们找出父亲的所有印章，一方方地刻在纸上。那时，母亲还在世，他们用带宁波口音的话聊天，聊得好开心。当时他们两人脸上映现的笑容，至今栩栩在我眼前。

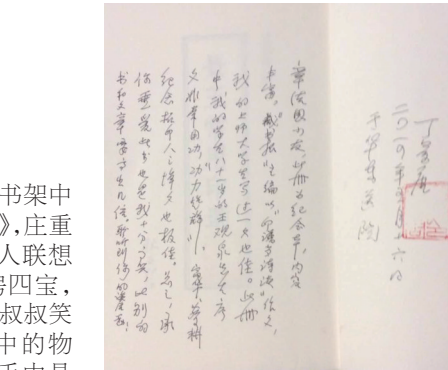
由于丁叔叔的这段文字，也由于这本书的“厚重”，总觉得要静下心来，认真真写一篇文章才是。丁叔叔住进华东医院，我总认为他当初入院是为了休养，没当成太大的事。因为他的住房条件不好，住进医院有益于他的健康。我也曾去他医院看望过他，我们坐在医院的小休息室里，听他精神百倍谈古论今，听他高兴地告诉我，自己又能写长文了，然后把登载文章的报刊拿给我看，我也由衷为他高

迟到的文章

章洁思

兴。他还领我走到医院的长廊，看他为医院写的书法，那满桌的书、报刊，满桌的稿纸、笔墨，都给我一个错觉，觉得他永远会这么健康。至于家，还是医院，只不过换了一个环境而已。

然天不如人愿，毕竟自然规律不可违。2017年12月的一天，丁叔叔忽然驾鹤西去。噩耗传来，简直不敢相信。慈爱的老人，曾说过要当我的父辈，并每每给我送来报纸、书刊，还有好吃的零食，会时不时给我打电话。然而，这一切的一切，都一去



不复返了。此刻，我小心从书架中取出《景玉常用印选》，庄重古朴的橘色封面令人联想到印泥、笔砚等文房四宝，翻过扉页，只看见丁叔叔笑眯了眼，在注视手中的物件。我看不清楚他手中是什么东西，但我想象，他注视自己心爱的印章时也必定是这个神情。多好啊，这67方印章凝聚着他对文化、对艺术的高度鉴赏，是他用心一点点累积而成的。尤其珍贵的，每方印章的边款都保存完好。这些印章除了篆刻的是丁叔叔的名字以外，还有不少是他们夫妇的联名，如“景唐汉玉”、“景玉共赏”等等，足见伉俪情深。至于那些闲章，内容读来就像欣赏一句句美好的诗词，其味无穷。随便翻开一页，就有：“春风又

前年我们高调纪念了改革开放四十载，去年我们尽情欢庆了祖国华诞七十年，明年我们将迎来建党一百年的寿辰，喜事连连捧读四史征程路上劲倍添。

党史揭示了只有党才能救中国的真谛，建国史书写了站起来到强起来的佳篇，改革开放让世人看到中华民族的崛起，发展史让中国特色经受住风云的考验！

我们可以讲出许许多多身边的故事，我们每个都在见证时代的变迁。再读四史坚守初心更勇敢担当使命，站在新时代的制高点继续快马扬鞭！

我们以史明鉴经受严格思想的淬炼，我们以史明鉴筑牢永恒不变的信念，我们以史明鉴从历史中汲取养分，我们以史明鉴把美丽的中国梦儿圆！



秋意(绘画) 张寿华

欲速是读书第一大病，功夫中在绵密不间断，不在不速也。

陆珑

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一八五期 网址:www.mflib.net

二〇二〇年十月二十八日 第5期 主编:王 巍

明复图书馆党支部持续开展“四史”学习教育



自身实际和工作岗位，深刻领悟，克服各种困难，努力把今年上半年因疫情拉下的工作全部补上，完成全年工作目标，积极投身到新开局的“十四五”规划工作中去。每一位

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实“四史”学习教育总体要求，黄浦区明复图书馆党支部通过多种形式加强学习，促进党员们学深悟透、融会贯通，正确把握主题教育的重大意义、根本任务和总体要求。

主题教育

通过党员自学、集中研讨等形式，学习《习近平谈治国理政》第三卷等主题教育重要材料，为推进主题教育奠定扎实理论基础。9月29日，党支部举行《习近平谈治国理政》第三卷专题学习会。会上，支部书记、馆长王巍介绍了《习近平谈治国理政》第三卷产生背景、文章出处、指导意义，向全体党员提出三点学习要求：一要原原本本，扎扎实实通篇学，能够学深悟透，深刻认识到《习近平谈治国理政》第三卷的重要意义；二要深入思考加强研究，育教结合中把学习贯彻到政治任务来完成，推动“四史”学习教育活动走深走实；三要在知行合一，学以致用上下功夫，联系

参观学习

为进一步推动“四史”学习教育，党支部先后组织党员参观《我们众志成城》上海防控新冠肺炎疫情主题展览和上海首个公共卫生科学会客厅——瑞金科学会客厅。抗疫展由“坚决打赢疫情防控的人民战争”、“凡人英雄 最美守护”、“昭示未来 聚力前行”等9个部分组成，全面展示了上海市委市政府在党中央坚强领导下，联合社会各界、人民群众，在疫情防控阻击战中取得的重大战略成果，彰显了这次重大考验中上海的城市精

神与城市品格。党员们观看后深受感动，纷纷感慨正是这些平凡英雄的尽心尽责和无私付出，才汇聚成战胜疫情的磅礴力量。同时表示，面对新冠肺炎，要把这份感动、感恩之情融入到工作中，忠于职守、齐心协力，常态长效开展好疫情防控工作，更好地为读者服务。

瑞金科学会客厅是今年上海市科协全新打造的社区书院示范点。走进瑞金会客厅，映入眼帘的是“科学防疫，科学先行”的微展览，运用多种先进科技手段传播新冠肺炎相关科普知识。党员们在面积不大的展厅里学习到不少科学防疫的知识，认识到人类和病毒是共存共生，只有依靠科学才能战胜疫情，为党员同志后续开展服务工作提供科学防疫依据。

观影学习

党支部把开展“四史”学习教育作为建立“不忘初心、牢记使命”长效机制的重要内容。正值新中国成立71周年之际，结合学习贯彻习近平致中国女排夺得2019年女排世界杯冠军的贺电和党的十九届四中全会的重要精神，支部组织党员观看由中宣部与国家体育总局联合拍摄的电影《夺冠》。影片回溯了中国女排四十年的风雨征程，诠释了几代女排人历经浮沉却始终不屈不挠、不断拼搏的传奇经历。观影结束后，大家感慨女排精神的实质是爱国的拼搏精神，被深深打动的同时，深刻理解了这种顽强拼搏、自强不息的女排精神，这种不服输的劲头，这种无私奉献、团结协作的强大力量，也在观影过程中更加知史爱党、知史爱国。（明复图书馆党支部供稿）

“金史漫观——金融历史文化漫画展”于10月12日起在本馆明复楼三楼展厅举办。

金融是百业之首，又和每个人的生活息息相关，其重要性不言而喻。中国金融业历史源远流长，上海自近代开始，就是全国乃至远东地区的金融中心，具有深厚的金融文化底蕴。弘扬中国的金融历史文化，开展金融知识普及教育和宣传，是上海打造金融中心进程中，不可或缺的重要环节。

金融受限于其专业性强，内容较为严肃枯燥的特点，将金融知识普及大众实属不易。而漫画这一艺术形式，题材漫无边际，内容包罗万象；信手拈来皆成妙构，为广大群众所喜闻乐见。用漫画语言解读金融历史文化，化繁为简，化庄为谐，相映成趣。在看似不经意的信笔挥洒中，金融表情的嬉笑怒骂，乃至蕴藏其间的心起伏与甘苦，都被漫画家们悉心描摹了下来了。

本次展览汇集了上海知名漫画家郑辛遥、孙绍波、沈天呈等人专题创作的金融历史文化漫画作品43幅，通过漫画家多样的视角和笔触，用幽默诙谐的方式让金融“活”起来，为广大读者朋友讲述金融历史文化故事。



展览时间
10月12日—11月30日

展览地点
黄浦区明复图书馆明复楼三楼展厅

因疫情防控要求，明复图书馆实行全馆预约制，前来观展的市民朋友可通过关注“黄浦区明复图书馆”微信公众号，使用“一卡通”读者证进行线上预约。展厅预约到馆时间：9:00—16:30（周一、三、五、六、日），周二13:00—16:30，周四闭馆。（宣传辅导部供稿）

本馆举办「金史漫观——金融历史文化漫画展」

地铁上的阅读

唐 亮

快节奏生活似乎吞噬了现代人的读书时间，然而快节奏生活也留给了人们读书的时间和空间，这就要看你如何把握和利用。地铁上的阅读便是这样。

地铁本身加快了生活节奏，方便了出行，特别是缩短了人们上下班的时间。同时地铁也提供了读书空间，因为地铁显然比公交平稳，光线也好，即使人多，站立着也能看书，不像公交那样，不抓住拉手，就会站立不稳。

于是，每次坐地铁，书也就不离我身了，地铁上阅读成了一种享受。北京一位出版社的编辑朱利伟，拍了一组《北京地铁上的读书

人》，一千多张照片，展现了地铁上的各类读书人及其所读的书，我也是其中之一，虽然我不在北京。不知不觉，在地铁上我也读了几十本书，有传记、有历史、有文化读物，但更多的是小说。当然也出现过看书太投入而坐过了站的事，有一次，竟然地铁到了终点站我也不知道，直到乘务人员提醒我下车，才发现车上已空无一人了。

在地铁上阅读的人其实是很多的，不过看纸质书的并不多，大多是看手机上的读书APP，也有看电子书的，因此我也就成了一道风景。有一次，一位大爷带着十几岁的孙子坐在我对面，

见我看书很专致的样子，于是对坐在一边的孩子说：“你看看，这位爷爷看书还这么认真，哪像你，从没有好好读过一本书，将来能有什么出息？”有出息和看书其实并没有什么关系，看书是一种爱好和兴趣，无功利的看书才是真正的读书人，而为了所谓出息才看书，那就失去原本的乐趣了。在地铁上看有字的书，也能看无字的书，来来往来的男女老少，他们的一言一行，也是一本书，那是世态之书、社会之书。一位中年人在打着手机，响亮的嗓音，讲着别人听不懂的话，他似乎在抱怨他的客户；一位男孩子，两手吊在拉手上，摇动着身子，而家长站在一旁守护着他，俨然把拉手当成了书环；我最喜欢闭目养神的情侣，他们手搭着手，靠在一起，似乎在海边的沙滩上休

老弄堂里飘书香

张立俊

也许因我曾在文化单位工作过，长期受文化氛围的熏陶，年轻时就爱上了读书。到底读过多少书，已无法记清，但有些书名深印在我脑海中挥之不去。当时读的外国书有《钢铁是怎样炼成的》、《高尔基文集》、《巴黎秘密》、《安娜·卡列尼娜》、《契柯夫小说》等；中国的有《巴金文集》、《鲁迅全集》、《苦菜花》、《迎春花》、《红岩》、《红日》、《铁道游击队》、《林海雪原》、《赵树理文集》等。这些书当时家里都有，我把它们当成了宝贝，但在那场浩劫中，这些书被付之一炬。我一直为这些书的命

运痛心，要补全太不容易了，很多都已不再重印。而在这家旧书店里，经过长时间的寻觅，不少书又重回我的怀抱。书店的工作人员尽心尽责，碰到一时无法买到的书，他们会记录在案，帮你寻找。一旦有了所需书籍，他们及时与你联系，满足你求书的渴望。我为弄堂里有这样一家书店感到高兴，既满足我求知欲望，又让我寻回自己的旧梦。有朋友劝我置换住地，搬到条件更好的新公房时，我总说：“舍不得呀，舍不得这老弄堂里的书香味。”

知行并举 情理结合——读《印学百咏》有感

胡中行

并举”实力的印学著作,或可脱颖于其中吧?

我读这本书,其次感受到的是书中的艺术性。说到底,这是一本以印学为题材的诗集。古代艺术家,多有诗书画印并佳者,其中诗的地位比较特殊,因为书画印是艺术,而诗是文学,所以在“诗书画印”的结构中,它是作为一个艺术家的修养或底蕴而存在的。齐白石曾说自己“诗第一,印第二,字第三,画第四”,其实反映的正是他内心深处对诗的敬畏与向往,这应该是当时艺术家们的普遍心态。但是到了当下,诗与书画印的关系渐行渐远,艺术家不会写诗成了常态。对这种现象,我是这么认为的,作为一个当代的艺术家,你可以不写诗,但不可不懂诗。因为一个对诗毫无感觉的人,是不可能成为传诸后世的艺术大家的。

在这里,我想别出心裁地以西冷印社历任社长为例,来佐证一下自己的观点:吴昌硕的题画诗自成一家,诗歌造诣自不待说;马衡留有八十多首旧体诗手稿,总体风格雄阔悲壮;张宗祥也是诗词高手,如他的《八十书怀》有云:“天怜手眼今如故,料是偿书债未清”,自是佳句;些著作昭示着大家之所以成为大家的理由。我说句比较武断的话,一位治印者,如果只有印谱而无印学传世,或可成名家而断不会成大家。据鸣华兄说,就印艺论,与积石处于同一层面者为数不少。我则认为,积石凭借这本体现“知行

清新诗船启航啦

严晓露

小小的大隐书局武康店隐在武康大楼底层的某一单元,《跳上诗船到德清》新书首发式选择在这里举办。场地不大,却宾客盈门,两张日式长方形餐桌坐满了德清籍土居多各路大咖,可谓作者读者贺者高朋满座,济济一堂。

主持人引导着各项程序有序进行,整整三个小时的首发式竟然不曾冷场,发言踊跃,不见虚词客套,可见这艘诗船所载诗文其品上乘,风韵独特。

身兼数职的八零后作者朱炜是浙江省作协会员,省诗词与楹联学会理事,更是莫干山图图书馆和乾元国学图书馆馆长。著有《烟湖湖水曾相识》、《百里湖山指顾中》、《莫干山史话》等书,参编过《大

更难能可贵的是书中所选之古诗,以诗意易懂、诗境易通、诗格易法为唯一标准。孩子可以直接读诗,也可以由家

书号: I227/8922—2

书名:《月光落在

左手上》

作者:余秀华 著

北京联合出版有限公司

2020年9月出版

内容简介:本书集

合了余秀华20多

年诗歌创作的经

典之作,并特别收

入代表性的近作,呈

现了诗人对爱情、

亲情的感悟与哲

思,诗中有对命运

的慨叹,也有对生

活赠予的感恩,充

溢着恣意生长的

生命力。



《印学百咏》

何积石 著

上海书店出版社

2020年7月出版

我与何积石先生有过数面之交,其实较真起来,连数面之交也谈不上,只能说是一面之交,因为数得清的几次见面,都是在公众场合一晃而过的,连一句话都没说,一次手也没握。见过之后,我只知道天底下有个何积石,是刻印章的;他大概也只知道天底下有个胡中行,是个教书的,仅此而已。

真正的交往只有一次,那是在《新民晚报》责编祝鸣华处,三人在一起聊了一小时,彼此留了微信。记得那天是他先走了,他的一些“事迹”都是鸣华告诉我的,细节记不住,只知道他在当今印坛算是个人物。那次之后直到今天,我们又是未曾谋面。

但是要感谢现代化,我们在微信朋友圈里有了一些互动,我看了他的佛像印,也看了他的部分书画和诗歌,感觉蛮好,而他对我的感觉大概也不差。总之是彼此看着顺眼。前段时间,他发来微

小小的大隐书局武康店隐在武康大楼底层的某一单元,《跳上诗船到德清》新书首发式选择在这里举办。场地不大,却宾客盈门,两张日式长方形餐桌坐满了德清籍土居多各路大咖,可谓作者读者贺者高朋满座,济济一堂。

主持人引导着各项程序有序进行,整整三个小时的首发式竟然不曾冷场,发言踊跃,不见虚词客套,可见这艘诗船所载诗文其品上乘,风韵独特。

身兼数职的八零后作者朱炜是浙江省作协会员,省诗词与楹联学会理事,更是莫干山图图书馆和乾元国学图书馆馆长。著有《烟湖湖水曾相识》、《百里湖山指顾中》、《莫干山史话》等书,参编过《大

更难能可贵的是书中所选之古诗,以诗意易懂、诗境易通、诗格易法为唯一标准。孩子可以直接读诗,也可以由家

书号: I207.227.42/4813

书名:《戴老师魔性诗词课》

作者:戴建业 著

北京联合出版有限公司

2020年9月出版

内容简介:戴建业,现为华

中师范大学文学院教授、博

士生导师,其幽默机智的教

学风格被评为华中师范大

学首届研究生“我心目中的

好导师”第一名,还被广大网

民尊称为“国民教授”。

本书还原了作者在课堂上对

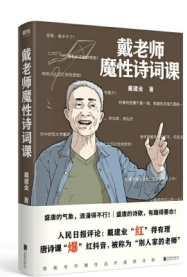
唐代诗词的生动讲述。他以

深厚而专业的古代文学功底

配以独到的个人见解,将盛唐

时期的繁荣景象通过诗词完

整地呈现在读者面前。



书名:《离开前请叫醒我》

作者:卢思浩 著

北京联合出版有限公司

2020年10月出版

内容简介:本书是青年作家

卢思浩《离开前请叫醒我》

的全新升级,新增了5万字全

新故事,20余幅“情感再现”

概念彩插。作者希望唤醒读

者心中沉睡的自我,即使面

对控诉面对离别,也应该积极

地走下去。只要有光,无惧黑

夜。虽然不可能不经历离别,

能学会的是如何看待离别。不

想辜负别人,就先别辜负自己

。竭力奔向更好的自己,一个

人也能到达远方。



书号: I217.62/2263

书名:《离开前请叫醒我》

作者:卢思浩 著

北京联合出版有限公司

2020年10月出版

内容简介:本书是青年作家

卢思浩《离开前请叫醒我》

的全新升级,新增了5万字全

新故事,20余幅“情感再现”

概念彩插。作者希望唤醒读

者心中沉睡的自我,即使面

对控诉面对离别,也应该积极

地走下去。只要有光,无惧黑

夜。虽然不可能不经历离别,

能学会的是如何看待离别。不

想辜负别人,就先别辜负自己

。竭力奔向更好的自己,一个

人也能到达远方。



读书资讯

《辞海》上新啦!

如果从 1936 年初版在上海问世算起,《辞海》已历经 84 载光阴。近日,江苏凤凰新华书店集团有限公司联手上海世纪出版集团上海辞书出版社,于 2020 年秋季南京馆藏图书订货会期间,在新港物流基地样本室召开《辞海》(第七版)彩图本首发式。

据悉,《辞海》(第七版)编纂修订工作早在 2015 年 4 月就启动,经过一千余位编纂出版人员五年多来的不懈努力才最终面世。第七版《辞海》总字数约 2350 万字,总条目近 13 万条,图片 18000 余幅;新增条目(含义项)11000 余条,75% 以上的条目有程度不同的修订或更新。

8000余册藏书“安家”上海犹太难民纪念馆

9月2日晚,来自英国伦敦的8000余册书籍入藏上海犹太难民纪念馆。上海犹太难民纪念馆在扩建后即将于年内重新开放,8000多册书籍也在纪念馆“安家”。这些书籍是原上海犹太难民科特·威克捐赠的个人藏书,虽是私家收藏,但涉猎犹太难民的方方面面,还包括相关历史和文化内容等。这座拥有8000余册藏书的特殊图书馆,是即将扩建完成的上海犹太难民纪念馆的重要组成部分。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年纪念日到到来前夕,上海犹太难民

第27届北京国际图书博览会上展会开幕

9月26日,第27届北京国际图书博览会上展会开幕,图书博览会上展会江苏分展场线上线下同步举行,共开展展销图书近2500种。线下分展场设在凤凰出版传媒集团24小时云书坊,设置习近平总书记著作专题展区,重点做好《习近平谈治国理政》外文版等习近平总书记著作对外宣传推介工作;设丝路书香工程、凤凰好书、“符号江苏”系列图书、“最美的书”等12个专柜,其中有宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的《新思想 新境界》《世纪江村》《好日子:我们的小康路》等优秀主题读物,有弘扬中华优秀传统文化、入选中国好书的《我心归处是敦煌·樊锦诗自述》《莫砺锋讲唐诗课》《嘉卉:百年中国植物科学画》等精品力作,有普及抗疫知识、弘扬伟大抗疫精神的《科学战“疫”——人类与病毒的故事》《用心用心——江苏援黄石医疗打卡文章,吸引众多网友,“最美坡道图书馆”再次走进了大家的视野,网红坡道图书馆再次走红。

一位读者告诉记者,作为国内少有的建在坡道上的图书馆,建成开放之初,这里就吸引了许多市民前来,有来借阅图书,有来复习备考,也有慕名而来的文艺青年。规划之初,整个白云亭文化艺术中心的外观就被设计成了一朵漂浮的白

诺贝尔文学奖获奖作家作品太小众 无锡书店零库存忙着进货

10月8日晚,美国女诗人露易丝·格丽克获得2020年诺贝尔文学奖。世纪文景曾出版过格丽克的诗歌合集《月光的合金》《直到世界反映了灵魂最深层的需要》。记者从本地书店方面了解到,获奖作家的作品太小众,其作品在本地是零库存。目前,无锡书店纷纷联系出版机构进货,百草园书店的网店不断接到格丽克诗集的订单。

“诺奖出来了,赶紧抢书去吧,趁着五台山(先锋书店

南京五台山店)还有货。”8日晚7点刚过,惠山书局读者群里,书友第一时间发布了露易丝·格丽克得奖的消息。“不抢,没兴趣”“反正不认识”“不是昆德拉就算了,诗人竟然不是阿多尼斯”……书友友们大多很淡定。不过,故作淡定,随即在网上下单的书友也不少。“各大网店已缺货了。”记者在当当网上搜索露易丝·格丽克的书,均处于预售状态。

格丽克诗集的中文译者柳向阳曾花十年研究大量资

好消息! 长宁区少年儿童图书馆西馆全新开馆

近日,全新的长宁区少年儿童图书馆西馆举行开馆仪式。场馆保留传统阅读空间,增加了有声阅读、AR体验阅读、绘本与国学主题阅读等空间;开辟了童话森林和少年逐梦阅读休闲空间;配备了亲子卫生间、母婴室、婴儿车停放点等功能服务空间;为未成年

人提供集传统阅读与特色体验、阅读与休闲于一体的创新服务模式。该馆位于仙霞路700弄41号,于1996年首次对外开放,2019年列入长宁文化阵地改建项目,同年6月场馆闭馆,8月开始全面装修施工。改建项目对标创建第四批国家公共文化服务体系示

战疫记者顾炜新书《武汉71日》英文版在南京发行

9月26日,一部记录武汉抗疫历程的书籍《武汉71日》英文版新书发布会暨电子书全球上线仪式在南京举行。“作为一名摄影记者,我在武汉封城抗疫之初进入这座城市,书中200多张摄影作品记录了武汉抗疫全过程。”作者顾炜说,作为记录者,希望这本摄影集能够展现一座城市、一个国家面对新冠肺炎疫情危机的应对和担当。

新书《武汉71日》英文版

是现代快报首席摄影记者顾炜在武汉抗疫期间拍摄的照片集,由江苏凤凰美术出版社出版。书中收录的200多张照片,是从四万张照片中挑选。从1月29日到武汉,一直到4月8日解封,顾炜一直在前线拍摄了71天。在武汉,他见证拍摄雷神山、火神山的落成,走访了好几家方舱医院,跟着中央督导组领导视察记录,进入“红区”。

每一个现场,他都冲在最

南京白云亭藏着一个最美坡道图书馆

南京鼓楼区图书馆位于二板桥486号,在白云亭文化艺术中心内。最近,网络上的一篇打卡文章,吸引众多网友,“最美坡道图书馆”再次走进了大家的视野,网红坡道图书馆再次走红。

一位读者告诉记者,作为国内少有的建在坡道上的图书馆,建成开放之初,这里就吸引了许多市民前来,有来借阅图书,有来复习备考,也有慕名而来的文艺青年。规划之初,整个白云亭文化艺术中心的外观就被设计成了一朵漂浮的白

云。最吸引人的也是最具设计感的,是自下而上贯穿四层楼的“之”字形坡道。书山有路勤为径,沿“路”而上,一侧是规整的书架,收录了各类书籍,无论是哲学或是艺术,都能在这里找到心头所好;另一侧是阅览区,由书架作出分隔,空间再次重构。

记者了解到,这里原先是南京最大的批发市场,对于许多老下关、老南京来说,白云亭是一个耳熟能详的名字。早期的白云亭批发市场,为了运输方便,拥有一个5层的货车坡道,

记录下来,告诉了90年后的我们。在上述所引用的五次理事会会议记录内容,其各次会议商讨议决中涉及购置社所地基事宜时,共先后提到胡明复、朱少屏、曹聚厦、何尚平、杨杏佛、竺藕舫、周子竞等七人。也就是说该七人中的每一位都多多少少直接参与与了购置社所地基也即会心楼房产和相关地产的有关事宜。上世纪中国科学社为购置会心楼房产所组成的临时七人团队呼之欲出,昭然若揭。

(下期待续)

二版编辑 姜 勤

不积跬步,无以至千里;
不积小流,无以成江海。

荀况

回眸百年会心楼(九)

说说上世纪购置会心楼房产之七人团队(上)

姜 勤

在前几期,我们说到,1928年2月,中国科学社通过上海办事处“购定法租界亚尔培路309号爱麦虞限路转角西式房屋一座设立社所”。而会心楼的购置事宜,实际也早已在最迟于1926年就开始筹措了。在当年中国科学社理事会会议记录所涉及的相关内容中就已初露端倪了。历史档案显示,1926年11月21日在

上海四川路青年会召开的理事会第57次会议之会议记录,其第五项即为:“上海购置社所地基事,推胡君明复、何君尚平、周君子竞为购地委员会,从速进行。”这是在理事会上首次讨论在上海购置房产作为新社所,也即中国科学社上海办事处(事务所)设在大同大学内。同年10月28日的理事会第60次会议上,再次谈及上海社所事宜,其会

议记录第五项为:“上海事

务所具体计划,函请何尚

平从速拟议。”

12月29日的理事会第

63次会议之记录第四项:

“周子竞报告,上海事务

所已与上海各社员接洽,决

移亚尔培路三百号,……”。

2028年2月16日的理事

会第64次会议记录之第八

项,“决议:本社上海科学

图书馆定名为中国科学社