

图书馆里的静谧时光

积雪草

阳光明媚的日子,我喜欢去图书馆泡一个下午。宽大空旷的空间,静谧安逸的氛围,充足明亮的光线,流连于一排排高大的书架前,有一种时光倒流的感觉。古今中外、经史子集,那些散发着智慧光芒的书籍,那些散发着纸墨芬芳的书籍,让人爱不释手。无论是小说的深刻,散文的明快,诗词的唯美,还是史实的冷峻,都会引领我们义无反顾地深入和引领。

每一次去图书馆都会有不同的收获。读一本书,其实就是和一本书对话,和书中的人物对话,和书中的花草动物对话。那些文字,或浪漫忧伤,或温暖感性,或冷漠理性,无论哪一种交流方式,都是一场灵魂的对话。

读书其实就是和书背后的作者对话,不管是典雅优美,还是波澜壮阔;不管是轻声柔语,

还是铿锵有力,不管以哪种姿势,我都会带着一颗虔诚之心,寻找书中的智慧之光,让心灵得到滋养,让灵魂暂且安歇。邂逅一本心仪已久的书,仿佛他乡遇故知,既兴奋又忐忑。小心翼翼,一页一页翻开,不管是和风细雨的温润,还是板着脸孔的说教,都让人过目难忘。

偌大的图书馆,就像一个书籍的海洋。印度诗人泰戈尔说:“图书馆也围拦着随时会一泻千里的思想江河。”那么多的藏书,就像浩如烟海的思想江河,倾尽一生也读不完。每一本书都像一尾欢快的小鱼,在图书馆里游来游去。而我,停泊在码头,拣一本自己喜欢的来看,就已经幸福得分不清东

西南北了。其实,有我这样感受的人很多,比如,我曾经结识的一位小眼镜先生,他小时候也非常喜欢读书,我给他办了一张家附近的图书馆借书证。那时候,图书馆地处闹市,是一栋二层小楼,有些破败,地方狭小,而且临街,人声、车声鼎沸,幸好小小的院落中有两棵高大的梧桐树,墙角有几株蔷薇花,每年春天,花朵朵朵压枝。

我和小眼镜先生每周都去那里借书、还书、看书,那个狭小的图书馆成了年少时小眼镜先生的乐园和天堂。后来我们都搬了家。再后来,小眼镜先生去了外地。图书馆也搬离了

那个地方,在郊区建了一座很大很漂亮的图书馆,可惜小眼镜先生每次来去匆匆,再也没有去过。

若论读书,大约很少有人能和钱钟书先生相比。钱钟书先生被人们称为“过目不忘的天才”,据说家中藏书甚少,被人们称为学贯中西的“移动图书馆”。常人搬家,大多搬的是一箱子一箱子的书,还美其名曰有学问。钱钟书先生搬家,搬的是一箱子一箱子的读书笔记,用杨绛先生的话说:“他做笔记的习惯是在牛津大学图书馆读书时养成的”,所以他们家中,“存留的只是笔记,没有大量藏书”。

记得在网上看过一个微电

影《天堂图书馆》,讲述一个祖孙间传承守护图书馆的温情故事,经历了与图书馆的和解,然后一起成长,最后回归和抵达的过程。这让我想起一个朋友,他也是为守护图书馆,一生初心不改,每日与书为伴,乐此不疲,一直到终老。

前几天去图书馆,看到一些老人在这里浏览报纸,图书馆里静谧无声,只有风在偌大的空间里穿行,沙沙有声。我想起阿根廷著名作家博尔赫斯说过的话:“上天给了我浩瀚的书海,和一双看不见的眼睛,即便如此,我依然暗暗设想,天堂就应该是图书馆的模样。”

每一本书都有自己的灵魂,每一个图书馆都是令人忘忧的好地方,一个人躲在角落里,捧一本书闲读,一个下午的时光便悠然而过,再抬头,已是天近黄昏。如果真的有天堂,天堂一定是图书馆的模样。

与刘广宁老师在上海书展的两次相遇

刘佳宏

每年盛夏举办的上海书展,成为酷暑时节里一道亮丽的人文风景线,也是这座书香城市与每个读书人、爱书人的“心灵之约”。在今夏疫情防控常态化形势下,戴着口罩同赴这场精神家园的“盛宴”,无疑有着一层特殊的含义。也许生命是一场因缘际会,我不禁回忆起在上海书展中,与已故著名配音艺术家刘广宁老师的两次相遇。如今,声音王国里的“公主”翩然离去,留下的天籁之音犹存世间。

人生若只如初见。记得第一次是在2008年上海书展中,上海电台《夜阑书香》节目组策划的《余音袅袅——那一代的配音艺术家》CD试听碟读者见面会上,我第一次见到了仰慕已久的刘广宁老师。当时,译制片粉丝们争相目睹配音大师刘广宁、童自荣、苏秀、桂楠四位老师的风采,排着队长伸长脖颈等待着老艺术家们的签名,每个人的脸上都流露着兴奋的神色。

我便是这“长龙”队伍中的一员。那时留给我印象最深的是广宁老师那若有所思、凝重深邃的双眸,流露出对于配音艺术的敬畏、执着和一往情深的眷恋。字如其人,广宁老师的繁体签名也呈现出独具一格的个性品味。如今这份CD成为了我的私人珍藏,每次聆听都会想起那段美好时光。值得一提的是,当时在签名现场,广宁老师动情地拥抱着一个由爷爷陪伴着前来的出版过童话诗集的盲童女孩,眼眶有点湿润。配音大师细微动作里体现出的母性温柔令场面温馨感人,把见面会活动推向了高潮。当年前的月亮早就落下了。妈妈,是你吗?你真好,好看得好像一场梦。你总是不在,总是不在。你是笼中的鸟,笼子的门开了,你飞走了。我是绣在屏风上的鸟,紫色缎子的屏风中……”听着广宁老师朗读话剧《孤岛》的片段,立即让读者带入特定意境的想象之中,仿

佛老年的张爱玲穿着软缎睡袍,凝视着墙上母亲的照片喃喃自语,童年的一幕幕往事又一次涌上心头。广宁老师善于通过音量、语调和语言力度的细微变化来表达人物的复杂感情,她把张爱玲对于母亲爱恨交织的内心情感世界演绎刻画得真切动人、细腻入微,尤其是结尾的那句独白:“你忍受不了这样子的寂寞。你忍受不了时间的列车轰隆隆地,从你的身上碾过去——妈妈我累了,我要去睡了。”意味未尽而回味无穷,把张爱玲文本特有的“华丽过后的苍凉”意蕴通过她的语言艺术魅力,立体真实的呈现给观众,感人至深。在朗诵之前,广宁老师非常谦和的与书友分享了她对张爱玲作品的理解与感悟,使读者获益匪浅。广宁老师那晚的朗诵视频被我珍藏在了U盘里,寄托着绵长而无尽的思念。

记得小学的一节科学课上,每个人都收到一小袋种子和一个新鲜的任务:要在几个星期里种出一盆花。我看着透明塑料袋里躺着几颗黑黑圆圆的种子,不到绿豆的大小,将种子攥在手心,小小的,表面有的粗糙有的光滑,真真的小孩瞪大眼睛看穿黑色外壳下生命的力量,却看不透。

自从把种子埋在花盆里,我就没事跑到阳台上左看看右看看,好像多看几眼,静静的土地上就会立刻开出花一样。每天给它浇浇水,几天过去了,我终于还是忍不住把它的搬进了我的房间,放在床下一个阴暗的小柜子上,因为我时时刻刻只想看到它开了花是什么样子。可是,一个星期后,它令我失望的只长出一点绿芽,甚至有快要枯死的趋势,我望着那一丝长得像杂草一样的绿芽,心里怀疑,老师给我们的种子像童话故事里国王给孩子们烧焦的种子一样,那握在手心中的黑色种子是否能开出美丽的花?

当我真正见到这种花的样子(不是我养的那株),原来是十分常见而好养的花,叫凤仙花。在公园的花圃中见到它,红色的、淡紫色的、橙色的……一簇簇花束向着太阳的方向,深深地扎根在大地母亲的怀抱里也不忘仰望天空。红色的花瓣中是令人惊心动魄的生命的生命的美丽。我看呆了,或许,这样的花才是它应有的样子。

我好像明白了点什么。回到家里,我小心地将桌上那盆花又搬回到了阳台上,那是阳光最好的地方。或许,我看它的时间少了,但窗外的人也能看到它的美。

几个星期后,它还没有开花,可是样子一天比一天鲜妍而有活力,我满意于它的转变。心里在期待,虽然它一时比别人生长得慢还没开花,但我用心地爱护它,有一天,它将比我预想的开得更加美丽。

中秋遐思

方鸿儒

旧,却人事已非。原指望于觥筹交错之际,除却一年中的烦恼,再度来年的安乐,孰料竟然听闻某友已在节前遽然撒手离去。于是朋友们互道“安康”,将“健康第一”作为晚年人生的座右铭,口头禅。

有词云:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明”(蒋捷《虞美人·听雨》)。

人生三阶段:少年寻欢作乐;壮年流浪飘泊;老年孤寂枯坐。其实人生三阶段,到了桑榆晚景,与其欣行春令,偷闲学少年,还不如料理前尘往事,清算人生。当看穿的应看穿,该悟透的须悟透:一切都会过去——无论是少年坎坷还是壮年失意,都被雨打风吹去。“悲欢离合总无情,一

任阶前点滴到天明”,心如止水。所有的恩怨、荣辱、毁誉、输赢,都当一笑了之——由它去吧!养生、养老,窃以为首先是“养心”——养安乐之心,超然之心耳!

“落叶知秋,情谊如酒,中秋已至,挥别烦忧;时光流走,蓦然回首,一声问候,醇香依旧。含笑祝你,安康永远相守,幸福不离左右!”——谢谢远方朋友发来的短信!



山里人家(绘画) 张玲瑶

等一朵花开

赖静好

记得小学的一节科学课上,每个人都收到一小袋种子和一个新鲜的任务:要在几个星期里种出一盆花。

我看着透明塑料袋里躺着几颗黑黑圆圆的种子,不到绿豆的大小,将种子攥在手心,小小的,表面有的粗糙有的光滑,真真的小孩瞪大眼睛看穿黑色外壳下生命的力量,却看不透。

自从把种子埋在花盆里,我就没事跑到阳台上左看看右看看,好像多看几眼,静静的土地上就会立刻开出花一样。每天给它浇浇水,几天过去了,我终于还是忍不住把它的搬进了我的房间,放在床下一个阴暗的小柜子上,因为我时时刻刻只想看到它开了花是什么样子。可是,一个星期后,它令我失望的只长出一点绿芽,甚至有快要枯死的趋势,我望着那一丝长得像杂草一样的绿芽,心里怀疑,老师给我们的种子像童话故事里国王给孩子们烧焦的种子一样,那握在手心中的黑色种子是否能开出美丽的花?

当我真正见到这种花的样子(不是我养的那株),原来是十分常见而好养的花,叫凤仙花。在公园的花圃中见到它,红色的、淡紫色的、橙色的……一簇簇花束向着太阳的方向,深深地扎根在大地母亲的怀抱里也不忘仰望天空。红色的花瓣中是令人惊心动魄的生命的生命的美丽。我看呆了,或许,这样的花才是它应有的样子。

我好像明白了点什么。回到家里,我小心地将桌上那盆花又搬回到了阳台上,那是阳光最好的地方。或许,我看它的时间少了,但窗外的人也能看到它的美。

几个星期后,它还没有开花,可是样子一天比一天鲜妍而有活力,我满意于它的转变。心里在期待,虽然它一时比别人生长得慢还没开花,但我用心地爱护它,有一天,它将比我预想的开得更加美丽。

咏蝉

刘佳宏

翠树蝉吟客动容,清歌激越匿形踪。垂缨饮露崇高洁,蛰地修身迥陌庸。敢唤天扉卑位屈,孤栖岸柳倚情钟。尘寰夏日酬鸣曲,羽化灵姿意韵浓。

人不能象走兽那样活着,应该追求知识和美德。

但丁 《神曲》

讀書樂之友

顧廷龍題

“读书乐之友”联谊会主办 总第一八四期 网址:www.mflib.net

二〇二〇年八月二十八日 第4期 主编:王巍

明复图书馆支部开展“四史”学习教育



为贯彻落实中共黄浦区委《关于开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育的实施方案》,明复图书馆党支部以党员自学、微党课、现场参观等形式,掀起了学习“四史”的热潮,确保“四史”学习教育取得成效。

为切实在“四史”学习教育中学好学深,以史鉴今,以史资政,以史育人,党支部先后组织党员前往上海市历史博物馆和三山会馆实地参观学习。历史博物馆展现了上海城市发展各历史时期的重要节点和重大革命历史事件。党员同志在感叹上海历史发展演变的历程之余,也更清醒地意识到自己肩负的责任和使命。在三山会馆,党员们重温了入党誓词,并参观“漫画中的反

腐——反腐败漫画收藏展”,进一步认识到从严治党 and 加强党风廉政建设的重要性,要坚定理想信念不动摇,高举廉政大旗,鞭挞丑恶,传递正能量。

此外,党支部还组织全体党员观看区委党校线上推出的“四史”学习教育“黄浦首发首创”微党课。微党课以“从石库门到天安门,从兴业路到复兴路”为主线,充分展示中国共产党自成立以来的革命历史,展现革命先烈的革命斗争历程,真实生动,感人肺腑。讲座结束后,图书

馆党员同志担任讲解员,带领共建单位党员们参观修旧如旧后重新开放的明复图书馆,讲解图书馆历史和修缮后功能布局,让大家享受书香氛围的同时,更感受到一份对历史、对传统文化的继承与沉淀。

“悦读悦生活 明复再出发”

黄浦区明复图书馆开展丰富多彩的阅读推广活动



己的创作方式。

新增设的少年借阅室和石库门主题阅览室,在提供特色文献“悦读”空间的

同时,通过线上线下相结合的形式开展阅读推广活动。少年借阅室自开放以来,已先后举办20余场线上活动,包括

7月22日,黄浦区人大常委会副主任吴力坚,区人大常委会教科文卫、侨民宗工委主任杨新平及部分区人大代表莅临本馆,就区内两家图书馆贯彻落实《中华人民共和国公共文化服务保障法》情况开展执法检查。检查组一行在明复图书馆各服务区域进行实地调研,并组织召开座谈会。会上,黄浦区明复图书馆馆长王巍和黄浦区图书馆馆长张青就两个区级图书馆贯彻实施《公共文化服务保障法》的总体情况进行汇报,检查组对两馆的各项工作给予了肯定,并听取了图书馆的建议、意见和相关需求,就公共文化服务保障工作做了充分交流。

执法检查组表示,图书馆是地域文化的标志,中心城区图书馆虽受到体量限制但可以结合地域文化特色,将服务体现在功能上,将总分馆制建设重点落到街道分馆和居委服务点,深挖内涵和优势文化资源,为繁荣群众精神文化需求做好有力保障。

本版编辑 王巍

上海这家“最美书店”开出先锋书屋

一个以红色读物为主题的“先锋书屋”近日在钟书阁徐汇店向读者开放。结合“四史”教育主题，“先锋书屋”设立“习近平专题”“党的发展历史”“新中国发展史”“改革开放发展史”“社会主义发展史”“上海党建”“少年学四史”“学习强国”等主题专架，目前在架品种约1500种。

“先锋书屋”原是钟书阁徐汇店内一处独立活动空间，占地接近20平方米。如今，玻璃外墙张贴悬挂着“四史”推荐书单和相关阅读、学习格言，让往来读者直观感受到“四史”涵盖的阅读方向。走进“先锋书屋”，专题书架上的

图书经过精挑细选，比如“少年学四史”“四史”专架，将适合青少年的党史、新中国史等读物统一陈列，使得红色文化空间的服务对象扩展到青少年；“学习强国”专架以学习强国APP读书频道推荐的图书为主，不仅有红色读物，也有文化、经济、社科、科技等品类。“先锋书屋”可以免费提供给周边单位、组织预约使用，还计划组织相应文化活动，比如“四史”主题小型讲座、阅读分享会、经验交流会等。在钟书阁徐汇店看来，书店不仅是图书销售的场所，也是学习型社会的载体。

(上观新闻)

《新华字典》新版首发 收录“初心”“点赞”等

《新华字典》(第12版)正式发行。作为新中国第一部现代汉语字典,《新华字典》从1950年启动编纂,到今年正好是70年。在历代版本的基础上,第12版《新华字典》增加了新字新词新义,反映出国家发展和时代特征。

据悉,此次修订主要有八项内容:一是根据国家规范和教学需求,增补字头,第12版根据《通用规范汉字表》等规范标准,增、删、改、调部分字头;二是跟进时代,适量增补新词,如“初心”“点赞”“二维码”等;三是贴近生活,增补新义新用法,如“萌”增加义

项:“稚嫩而惹人喜爱的;卖萌”;四是与时俱进,完善字词释义;五是满足需求,增补实用字音,如“颀(颀)”z é 用于地名:~鱼涌(chōng)(在香港特别行政区)”。医学术语“卒中”怎样读呢?第12版在“卒cù”下增补复音词[卒中];六是体现规范实用,完善《部首检字表》;七是依据权威资料,更新附录信息;八是正文每页附二维码,扫码享有增值服务,借助纸书+二维码的形式,实现了媒体融合的二次升级,让文字有了声音,让笔画有了动态,视听结合,动静相伴。

(光明日报)

《习近平谈治国理政》第三卷亮相上海书展

有这样一套书:它不断刷新着改革开放以来中国领导人著作海内外发行量的最高纪录;专家学者称它是世界读懂中国的“思想之窗”;外文译者感叹,翻译它不但是与一本好书的结缘,更是与一位时代引领者的“结识”……

这套在国内外“圈粉”无数的现象级著作就是《习近平谈治国理政》。近期,《习近平谈治国理政》第三卷以中英文出版,面向海

内外发行。

8月12日开幕的上海书展,主会场人口处序馆以“书香润泽人民城市”为主题,集中展示学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的重要图书,特别是新近出版的《习近平谈治国理政》第三卷,以及《习近平谈治国理政》第一、二卷多个语种版本和习近平总书记最新重要讲话的单行本等。

(文汇报)

回眸百年会心楼(九)

中国科学社总社所由南京迁至上海的历史背景

在前期(前182期)我们讲到,中国科学社总社所,之所以于1929年由当时的国民政府的首都南京的成贤街迁至上海的会心楼,这其中在众多因素促成,其中有南高师(南京高等师范学校的简称,中央大学的前身)因校长改选风波而失去中国科学社在南京的大本营地位,有因上海大同大学校长胡敦复卷入南高师风波而不得不北上另任他职以及大同大学教务长胡明复不幸逝世而使中国科学社上海事务所失去了大同这个最佳的落脚点。

然而这几只,只是中国科学社购置会心楼,而后不久决定在旁建楼并将总社迁至此地的两个推动内因;更不可忽视的

还在于当时所处的社会与时代的大背景这一关键因素。简而言之,这个关键因素是1927年上海特别市的成立。上海特别市的成立,开启了上海史称“黄金十年”的序幕,从我等后辈的眼光看,当年的中国科学社总社由南京迁至上海的政策绝对英明和正确。而这个决定性关键因素并没有引起当今中国科学社社史研究人士的重视。

随着国民革命军北伐战争(1926—1927)的节节胜利,为了控制、管理和发展上海,完成国父孙中山关于建设东方大港的志愿,1927年7月,南京国民政府颁布《特别市组织法》,宣布上海设立特别市并直属国民政府,在此之

前,尽管上海早已英租界和法租界的存在,但其实上海仍还是隶属江苏省管辖下的一个县(直至1925年才由北洋政府设立“淞沪市”)。在今日史学界,将昔日上海特别市之设立作为上海独立设市之始。

在设立上海特别市的同时,一个宏伟的“上海市中心区域计划”(即“大上海计划”)开始酝酿、规划与设计。这是中国有史以来首个大城市大规模的建设计划,虽然最终因战争而未能实现,但对上海此后的发展产生了深远的影响,伟大的梦想激励和吸引了全国各地的工商业者前来“淘金”,当然也同样引起了中国科学社领导层的关注和重视。

在设立上海特别市后不到两个月,中国科学社第12次年会就在苏州河畔的上海总商会举行(图为中国科学社上海年会合影)。这是中国科学社成立十多年来首次在上海举办年会,时任社长的竺可桢回忆,这次年会,社员们都忙于各种应酬宴会,整个会期仅安排了一次论文宣讲会,而仅有的一次论文宣讲会还因要赴白崇禧的宴会而提前散会,“几将大半之时光消度”。此情景是建社十多年来绝无仅有的,社竺竺可桢对此颇为不满。这其实从一个侧面反映了当时的三个情况,一是中国科学社社员们有感于上海特别市的设立以及发展愿景,开展各种社交活动,了解与调研上海

的实际市情;二是上海市府对中国科学社社员参与建设上海的期待;三是社员们,尤其是非江浙沪籍社员,被上海租界内灯红酒绿的繁华所吸引。在这种情势下,当中国科学社决定将总社机关由南京迁至上海,当然就一呼百应了。

姜 勤

北京滴滴专车发起“流动图书馆”

炎炎夏日,当联合滴滴旗下专车品牌礼橙专车发起“流动图书馆”——阅读丈量城市主题活动,让阅读与出行美好相伴。1000辆礼橙专车在北京全城出役,搭乘活动专车的乘客们通过车座上挂置的流动迷你图书馆(内含书籍、留言卡片、笔、主题书单),可在打车的路途上翻阅,如对书中的某些金句或是段落有感,还可以随时记录 idea 与心得,你的灵感还能跟随下一位乘客共同漂流,通过文字的力量共同接力,让思想轨迹无限延伸。

网红打卡地 日本茑屋书店年底登陆上海

日本茑屋书店是不少年轻人到日本旅游的网红打卡地,很快,它将登陆上海了!茑屋投资(上海)有限公司开发营销的负责人透露,目前各方面的准备工作都在进行中,上海首家茑屋书店将按计划于今年年底开业。

日本茑屋书店因设计亮眼,有着“森林中的图书馆”之称。茑屋书店在日本一共有1300多家店铺,是文艺青年喜爱光顾的地点之一。对于不少人来说,打卡

就是一种免疫力,阅读该书从中也能汲取治愈的力量。为了鼓励大众参与到阅读行为中,近几年当当在公共场合、楼宇大厦等场所持续加大推广。2019年当当在51.7万个点位,通过场景融合、品牌推广的方式,车用户画像特征的专属书单,40种不同类型的图书,涵盖经管、文艺、亲子家教、人物传记等多个品类。当当也根据疫情当下的社会环境,选取了上半年口碑最佳的文学作品,如《鼠疫》(1918年之疫》《局外人》等。文学

(中国出版传媒报)

一个多功能、多元化的复合式空间的生活方式场所”,相关负责人说。

上海首家茑屋书店之所以会选择落户于生·新所内的哥伦比亚乡村俱乐部,看中的是俱乐部厚重而独特的历史感,而目前的整栋建筑也将近2000平方米,有超大的2层空间。据了解,茑屋书店中期计划是在中国开设1100家店铺,“我们不是一个传统的书店,涉猎影音、咖啡、餐饮、文创、艺术等领域,它是

上海首家茑屋书店之所以会选择落户于生·新所内的哥伦比亚乡村俱乐部,看中的是俱乐部厚重而独特的历史感,而目前的整栋建筑也将近2000平方米,有超大的2层空间。据了解,茑屋书店中期计划是在中国开设1100家店铺,“我们不是一个传统的书店,涉猎影音、咖啡、餐

饮、文创、艺术等领域,它是活动场所之一。”(上海《青年报》)

2020上半年童书阅读大数据发布

当当近日发布2020年上半年童书阅读大数据,对细分类别少儿图书销售情况和北上广孩子阅读偏好进行了分析。当认为,榜单销量和口碑评价具有累积效应,卖得越好、评价越高的书也销得越多。这样一来,畅销书在榜单占据比重也较大,长销的同时也保证了畅销。《神奇校车·图画书版》是当当童书中的销售之王。这套书自2011年上市以来,已经雄踞当当网童书畅销榜榜首10年,狂销3000万册。它不

仅是当当童书的独家书,也是该书策划方蒲公英童书馆强有力的支柱型产品,读者长期积累的信誉口碑和图书本身的优秀品质,使它销量不断攀升。

除了《神奇校车·图画书版》,销售榜单前十名中,《写给儿童的中國历史》《少年读史记》等也同样因为长久生命力的累计效应,在时间的更迭中被不断出现的新读者接受。从地域上看,各地家庭所青睐的童书也不尽相同。北京市的童书 TOP10

中,大多以历史地理、思维训练类书籍为主。同时,北京家长对孩子的理财观培养意识超前,《小钱钱》的热销正说明了这点;上海则不同,这里的孩子们更偏爱充满创意和惊喜的《小金鱼逃走了》,脑洞大开的《我的神奇马桶》,想象力是给他们最好的礼物;广州是全国购买《手不是用来打人的》最多的城市,小小的行为纠正让孩子们更好地照顾自己,培养孩子终生受用的好习惯、好品德。(中国新闻出版广电报)

离不开工商业的支持。类似这样工商业与科学研究所关系的话,任鸿隽、竺可桢等人也同样说过。

上海特别市的设立,“大上海计划”的实施,必将使上海发展成为中国最发达的工商业城市。而发达的工商业必将会为科学的发展提供肥沃的土壤,这对于满怀“科学救国”梦想的中国科学社众多科学家而言,无疑是具有极大的诱惑。

回放历史:从1927年7月上海特别市的成立,9月中国科学社第12次年会在上海的召开,12月经蔡元培杨杏佛等人的积极争取并在孙科的帮助下获得国民政府的财政资助,再到1928年2月购定上海的会心楼,1929年4月中国科学社总办事处开始在会心楼办公……等等,由此,一条清晰的历史脉络展现在

二 版 编 辑 姜 勤

《大音博乐融中外——钱仁康》传记文本审美

秦建鸿

俗话说,男人的一半是女人。母亲的教诲,发妻的贤助,续弦的道合,谱就了一曲恢弘的乐章。如此精彩的乐章,让人欲罢不能。

手头这本《大音博乐融中外——钱仁康》,如同一部交响曲,音符流淌在字里行间意味隽美,音乐大师钱仁康的传奇人生,余音袅袅。

《钱仁康传记》和钱仁康的音乐人生,汇就了全新的艺术形象之美。于是,便有了此文的阅读审美。

同样是文学创作,也同样以形象表现人物和生活,传记文学因其非虚构的创作决定了它的独特价值。传记文学的生命力来自于真实的人物形象,面对这个形象再度创作,赋予这个真实的人物全新的艺术形象。这便是传记文学的创作之难,也是它的魅力所在。

一、永恒的瞬间——传记文本的真实性美

对于传记文学创作来讲,首要的是选取传奇人物一生重要或关键的片段,定格人生的瞬间,显示人物的独特性与超群性。

本书是为音乐大师钱仁康所著的传记,作者丁旭光以大师的独立人格、批判精神和博大情怀作为该书的三个章节,让读者感受大师的风范,同时传递出传记文本的真实性美。

钱老的独立人格,作者如是写到:“面对汹涌的批判之潮,钱仁康不卑不亢,沉着冷静,仍然保持着温文尔雅的学生风度,始终未失儒者之翩翩,未失君子之雅量,未失文人的独立精神自由思想。”

钱老历经各种困境,在患难中不失儒雅风范和傲然风骨,让人为之敬佩。钱老的批判精神,书中是这样描写:“作为一名学贯中西的音乐家,一个坚持以学术为本位的学者,一个有操守的文人,钱仁康奋笔疾书写下了《德彪西西的创作方法和我们不一样,但他有

价值的美学思想值得肯定”。“一个有学术见解的人,一个独立思考的学者,决不会人云亦云随波逐流,我们为大师的自由精神而折服。

在钱仁康的音乐生涯中,从未中断过对音乐常识的普及工作。为了提高音乐爱好者欣赏音乐的兴趣,钱老孜孜不倦撰写各种初级音乐教材。特别是

三 版 编 辑 王 慧

书号: I247.7/4806—53
书名:《晚熟的人》
作者:莫言 著
人民文学出版社2020年7月出版
内容提要:内容提要:本书系莫言获得诺贝尔文学奖后首部短篇小说集,由12篇短篇小说构成。这12个故事中的“我”大都借用了作家本人当下的年龄和身份,莫言真正将自己写进了故事里,毫不避讳地向读者敞开了获得诺贝尔奖后的生活。



书号:K835.656.13/7261—131
书名:《居里夫人自传》
作者:(法)玛丽·居里著,王晋华、解小慧译
台海出版社2020年7月出版
内容提要:本书是居里夫人的自传,真实记录了她通过刻苦努力、顽强奋斗走上科学之路的传奇一生。她与丈夫皮埃尔·居里是诺贝尔奖著名的夫妻档,两人志同道合,为了科学研究甘于寂寞、乐于贫穷。当居里先生因为车祸不幸去世,居里夫人凭借坚强的意志与毅力,一边抚养两个年幼的女儿、照顾年迈的公公,一边继续进行科学研究,并再度获得诺贝尔奖。



书号: I267.1/2914—8
书名:《深情地活着,优雅地老去》
作者:积雪草 著
华中科技大学出版社2020年7月出版
内容提要:本书记录了在逝水流年中的人物流淌,一草一木,一饭一蔬,平凡与伟大,爱与孤独,读来令人动容。作者用文字告诉我们:人生真正的美好,无非就是内心的深情与坦荡。世间万物皆会老,唯有养在心灵深处的优雅不会老。



《大音博乐融中外——钱仁康》
丁旭光 著
上海锦绣文章出版社
2014年11月出版

“钱仁康来到卧室,朱钰英深情地看着丈夫,拿出了自己陪嫁时的首饰,全数交给了他,叮嘱他好好保管。

钱仁康此时沉浸在文字和音乐中,并未细究妻子这一举动的含意,双手接过那些首饰,以点头回应妻子的叮嘱。”

一个深爱丈夫,深爱子女的妻子,哪会为财产的分割公证担忧?她把自己全身心的献给了这个家!

然后,谁也没想到的事突然发生了,及至几十年之后钱仁康都追悔莫及——钱夫人的心脏病发作,来不及呼救,便驾鹤西去了。

此憾绵绵无绝期。但是生活还将继续呀。

发妻病故后,遗有子女7人,为了让年幼的子女们尽快成为有妈的孩子,也为钱老自己能有一个可靠的“后方”继续音乐事业,1952年夏天,钱仁康与沈天文结婚。

天赐姻缘,钱仁康又找到了一位志同道合的夫人。与沈天文结婚后,1953至1954年的两年间,钱仁康先后编撰译注了一系列钢琴曲和演奏法图书。可见他对身为钢琴老师的夫人倾注了极大的工作热情,给予了很大的帮助,珠联璧合。

三位女性她们共同托起了当代中国学界的音乐大师。我们如此赞誉,相信钱老定会颌首微笑。

三、无限的延伸——传记文本的气场美

有人说非虚构创作就是写实,其实非虚构创作在写实的同时又是一种超越。传记文学创作基于人物的写实,同时超越人物本身无限的延伸,以显示其独特的审美气场。

《钱仁康——大音博乐融中外》记录了钱老一个世纪的传奇人生,且把握了时代的脉搏,无限延伸文本内涵。今天我们呼唤传统文化,构建核心价值观,钱老的音乐人生正是传统文化于中国学界的精神写照。

如此,作者必须对学界大师有一定的认知,知性的厚度决定了叙述的深广度。通过不断采访的积累和思考,作者方能用艺术形象进行归纳,由表及内显示人物的风貌。

我们看到了丁旭光的描述笔端,既有对钱老的无限崇敬,又有对大师精神延伸的指向和期盼,在这里我们感受到传记文本博大的气场之美。

书中巧妙运用了钱老自己的话:“人老了,总想为年轻的时候没有学到的东西补补课,所谓‘失之东隅,收之桑榆’,但因年老体弱,总觉得心有余而力不足。古人说:‘少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如秉烛之明。’”

在做学问上,钱老讲究精益求精。他非常赞同胡适之言:“为学当如金字塔,要能博大要能高。钱老谦虚地说:“不博大就高不起来,我有自知之明,正因为我的知识还不够渊博,所以研究音乐还远远没有达到博大精深的地步。”

作者艺术化地概括了钱老的人文美学精神——“严谨、精深、广博”,大师的博大来自他的谨慎,大师的精深来自他的刻苦。这正是当今时代所需要的正能量。“自由之思想,独立之意志”这样一种人文风骨。

钱老不是一支小夜曲,钱老是一首气势磅礴的永恒的交响乐,是一幅浓墨重彩的历史画卷。拜读《钱仁康传记》让人赏心悦目,仿佛聆听了经典音乐的春暖花开,感受到蓬勃向上的气息,带来一种灵魂上的震撼。正是这种震撼,形成了纯粹审美的高峰体验。

这就是文学永恒的魅力——人类灵魂的栖息地!